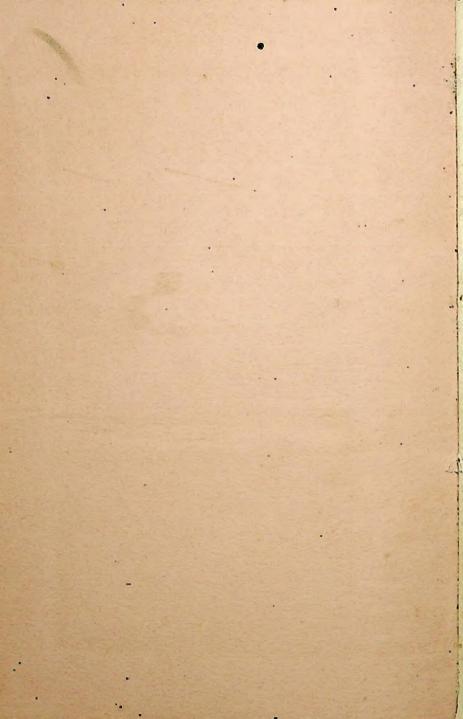
AUR 8/412 cher (8)



की प्रमाल चार

0





# मानस की राम-कथा

परग्रुराम चतुर्वेदी

किताबमहल - इलाहाबाद

प्रथम संस्करण: १९५३ ई०

#### प्रस्तावना

'मानस की राम-कथा' गो० तुलसीदास कृत 'राम चरित मानस' का एक अध्ययन है जो उस ग्रंथ की कथा-वस्तु के आधार पर किया गया है। इसमें उसकी मूल राम-कथा के उद्गम, उद्भव एवं विकास के साथ-साथ भिन्न-भिन्न देशों में प्रचलित विविध रूपों का भी दिग्दर्शन कराने की चेष्टा की गई है। इसके द्वारा पता चल सकता है कि राम-कथा न केवल एक प्राचीन तथा व्यापक विषय है, अपितू यह अत्यंत आकर्षक एवं लोकप्रिय भी है। इसकी अनेक वातें जन-जीवन को सीघे स्पर्श करती हैं जिस कारण इसने विभिन्न समाजों पर भी प्रायः एक समान प्रभाव डाला है। इंदोनेशिया से लेकर वृहत् चीन तक तथा इंदोचीन से खोतान तक के प्रदेशों में यह केवल साहित्य का ही विषय नही रही। इस मूभाग के अनेक अंशों में इसने वहाँ के अभिनयों और लीलाओं के माध्यम द्वारा भी अपना कार्य किया तथा वहाँ की संस्कृतियों का एक महत्त्वपूर्ण अंग-सी वन गई। इनमें से कई देशों की जनता का यह दृढ़ विश्वास है कि राम एवं रावण का वास्तविक युद्ध-स्थल हमारे यहाँ था तथा राम-कथा के सभी पात्र हमारे ही देश के थे। उन्होंने इन पात्रों एवं स्थलों के नामों में आवश्यक परिवर्तन कर लिये हैं और कतिपय घटनाओं के भी रूप बदल दिये हैं, किंतु इस प्रकार की वाह्य विभिन्नताओं के होते हुए भी, वे इसकी मूल आत्मा पर कोई स्पष्ट प्रभाव नहीं डाल सकी हैं जिस कारण वह शीघ्र पहचान में आ जाती है। राम-कथा का विषय लेकर लिखने वाले अनेक देशों के कवि अमर हो चुके हैं और इसके विभिन्न पात्र वहाँ के समाजों में आदर्श स्थान पा चुके हैं।

गो० तुलसीदास ने राम-कथा को अपनी रचना 'राम चरित मानस' का विषय वना कर उसे अपने आदर्शानुसार भारतीय रूप दिया। इसकी भारतीय परम्परा कम से कम वाल्मीकि मुनि के समय से चली आ रही थी और इसका एक अपना स्वरूप था। वाल्मीकीय 'रामायण' के समय भारतीय समाज में व्यक्तित्त्व की महत्ता अश्रुण्ण थी और उसका विशुद्ध रूप ही आदर्श भी कहला सकता था। किंतु 'मानस' की रचना के समय उस पर किसी न किसी अपूर्वता का भी रंग चढ़ाना आवश्यक समभा गया। फलतः जिस 'राम' को आदि किन ने एक स्पष्ट और स्वाभाविक वेश में देखा था उसका गोस्वामी जी ने विविध सामाजिक मर्यादाओं के बोच स्वागत किया और उसे पूर्ण ईश्वरत्व भी दे दिया। इस प्रकार 'मानस' की राम-कथा का मूल्यांकन करते समय उसे 'मानस' कालीन परिस्थितियों के मध्य रख कर ही देखना होगा। यह किन अपने समय का एक सच्चा भारतीय था और इस कथा के माध्यम द्वारा वह जो कुछ भी करने में समर्थ हुआ वह उसके सांस्कृतिक आदर्श की समुचित रक्षा तथा उसके अंगों की वाह्य विशेषताओं में समन्वय लाने की प्रवृत्ति संबंधी कार्यों में ही द्रष्टव्य है। उसने इस कथा को एक ऐसे सांचे में ढाला जो यहाँ के किसी भी सामाजिक स्तर के समक्ष अपरिचित नहीं जान पड़ा और उसने अपने राम एवं सीतादि के ऐसे सजीव चित्र खींचे जो उन सभी के लिए वास्तिवक व्यक्ति प्रतीत होने लगे।

प्रस्तुत पुस्तक के दो खंड हैं। इनमें एक भूमिका रूप में है और दूसरे में 'मानस' की मूल राम-कथा दो गई है। पहले खंड के प्रथम प्रकरण 'राम चरित मानस' के अंतर्गत उसके उन अंशों की विशेष चर्चा की गई है जो मूल कथा में सम्मिलित नहीं है। 'मानस' के ये अंश राम-कथा की पूर्व पीठिका निर्मित करते हैं और उसके मर्म के स्पष्टीकरण में सहायक भी हैं। मानसकार ने इन्हें अपनी रचना में जान-वूक्त कर स्थान दिया है और इनका अपने ढंग से वर्णन कर इन्हें सर्वथा उपयोगी वना लिया है । द्वितीय प्रकरण 'राम-कथा' में, इसी प्रकार, उस विषय का एक परिचय दिया गया है जिसके साथ उसके इतिहासकी एक रूप-रेखा भी सम्मिलित है और प्रसंगवश यहाँ पर इसके उन विविध रूपों का भी उल्लेख कर दिया गया है जो अन्यत्र उपलब्ध हैं। राम-कथा के रूपों में न केवल सांप्रदायिक विभिन्नता पायी जाती है, प्रत्युत उसमें देशगत एवं कालगत भेद भी मिला करते हैं। पुस्तक का आकार वहुत वढ़ जाने के भय से इस प्रकार के उदाहरण अधिक नहीं दिये जा सके हैं और विविध भाषाओं की रामायणों की ओर भी केवल संकेत मात्र-सा ही कर के छोड़ दिया गया है, उनके पूरे विवरण नहीं दिए गए हैं। इससे कुछ अधिक विस्तार उस तीसरे प्रकरण को दिया गया है, जिसका शीर्षक 'मानस की राम-कथा का स्वरूप' है। इसमें 'मानस' की राम-कथा का सार दे कर उसकी तुलना अन्य कुछ ऐसे ग्रंथों की कथा-वस्तुओं के साथ की गई है और इस प्रकार इसकी विशेषताओं की ओर संकेत भी कर दिया गया है। उपसंहार वाल प्रकरण में केवल उपर्युक्त बातों का एक संक्षिप्त रूप दिय

गया है और उन सबका निष्कर्ष भी रखा गया है। इन सबके आरंभ में 'मानसकार तुलसीदास और उनकी रचनाएँ' शीर्षक से भक्त किव तुलसी और उनकी कृतियों का एक आलोचनात्मक संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है। पुस्तक के दूसरे खंड में 'राम चरित मानस' के मूल पाठ से उन अंशों का संकलन कर दिया गया है जिनमें 'मानस' की पूरी मूल कथा आ जाती है। इस खंड के शेष अंश में 'शब्दकोप' एवं 'कथाप्रसंग' द्वारा मूलपाठ समक्षने के लिए कुछ आवश्यक वातें दे दी गई हैं।

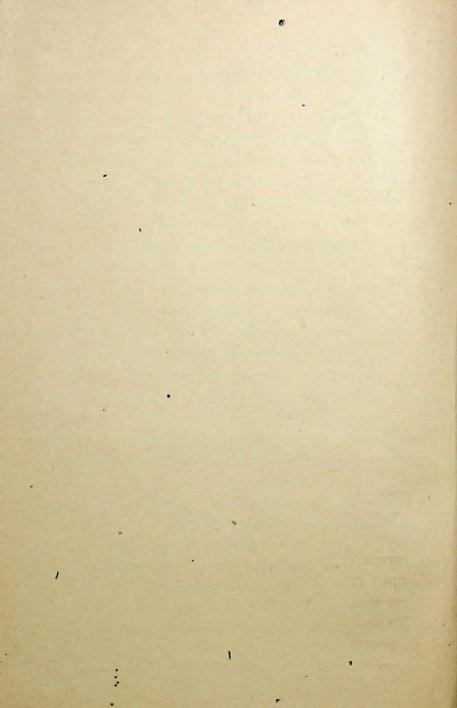
'मानस की राम-कथा' का एक पूर्वरूप, सर्वप्रथम, 'संक्षिप्त राम चरित मानस' के नाम से स्वर्गीय हरिकृष्ण राय के प्रयत्न द्वारा सन् १९३४ ई० में प्रकाशित हुआ था। उसके भी दो खंड थे, किंतु भूमिका वाला खंड प्रकाशित होने के पहले ही खो गया और उस समय केवल मूलपाठ का खंड मात्र छप सका। अवकी वार पुस्तक के इस द्वितीय संस्करण को प्रकाशित करते समय प्रथम खंड को पूरा लिखना पड़ा और उसे इघर की खोजों के आधार पर पूर्णतः संशोधित और परिवर्दित रूप भी देना पड़ा। दूसरे खंड के भी पाठ में बहुत सुधार किया गया है। पुस्तक को वर्त्तनाम रूप देने में जिन विद्वानों अथवा कृतियों से सहायता ली गई है उनके नामों का निर्देश यथास्थल किया गया है। प्रथम खंड के 'राम-कथा' वाले प्रकरण के लिखने में मुक्ते सबसे अधिक सहायता डा० वुल्के की 'रामकथा' से मिली है जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ और, इसी प्रकार, मैं उन कई सज्जनों के प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिनकी रचनाओं को मैंने उस खंड के अन्य प्रकरणों के लिखते समय पढ़ा है। दूसरे खंड के मूलपाठ का संशोधन मैंने 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' द्वारा प्रकाशित 'राम चरित मानस' (सं० २००५) तथा डा० माताप्रसाद गुप्त संपादित 'राम चरित मानस' (सं० २००६) के आधार पर किया है और पाठ-भेद की चर्चा पृष्ठों की टिप्पणियों में कर दी है।

उपर्युक्त सज्जनों के अतिरिक्त में उनका भी कृतज्ञ हूँ जिनकी सहायता से मुक्ते इस पुस्तक के लिए सामग्री मिल सकी है और ऐसे लोगों में मेरे अनुज श्री नमंदेश्वर चतुर्वेदी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

वलिया

चैत्र सुदी १, सं० २०१०

परशुराम चतुर्वेदी



## विषय सूची

#### प्रथम खरह

 मानसकार तुलसीदास श्रीर उनकी रचनाएँ—उपलब्ध सामग्री; जीवनी की रूप-रेखा; जन्म-स्थान; जाति एवं कुल; वाल्यकाल; गुष; गार्हस्थ्य जीवन; भ्रमण; अंतिम दिन; रचनाएँ

2-30

२. **राम चरित मानस**—वर्ण्य विषय; वर्णन-शैली; उद्देश्य; आदर्श की स्थापना; पौराणिकता; चरित; हेतु कथाएँ; अंतर-कथाएँ; प्रासंगिक चर्चा

36-48

३. राम-कथा—विविध रूप; राम-कथा की व्यापकता (भारत में): हिन्दू राम-कथा; वैदिक साहित्य; वाल्मीकीय ;रामायण; महाभारत; पौराणिक साहित्य; संस्कृत का लिलत काव्य साहित्य; अन्य भाषा साहित्य; तमळ; तेलुगु; मलयालम; कन्नड़ी; काश्मीरी भाषा; वंगला; उड़िया; मराठी; गुज-राती; असमी; हिन्दी; फ़ारसी और अरवी; उर्दू; लोकगीत एवं लोक-परम्परा; वौद्ध एवं जैन राम-कथा; पालि भाषा का जातक साहित्य; जैन राम-कथा; तुलनात्मक अध्ययन; राम-कथा की व्यापकता (विदेश में): खोतान, चीन और तिव्यत; इंन्दोनेशिया; इन्दोचीन, श्याम और ब्रिस्तादेश; पिक्चमी देश; राम-कथा की उत्पत्ति और उसका विकास

47-204

४. सानस की राम-कथा का स्वरूप—राम-कथा का सारांश; राम चरित मानस और वाल्मीकीय रामायण; राम चरित मानस और अध्यात्म रामायण; राम चरित मानस और संस्कृत के नाटक; राम चरित मानस और श्री मद्भागवत; राम चरित मानस और कुछ अन्य ग्रंथ; राम चरित मानस और उसकी समसामयिक रचनाएं; राम चरित मानस और तुलसीदास की अन्य रचनाएँ; राम चरित मानस और रामाज्ञा प्रश्न; राम चरित मानस और गीतावली; राम चरित मानस और कवितावली; राम चरित मानस और कवितावली; राम चरित मानस तथा रामलला नहलू और जानकी मंगल; राम चरित मानस तथा विनय पत्रिका और दोहावली

• व्यक्तरंकार

१०६-१६३

५. डपसंहार

१६३-१६६

#### द्वितीय खण्ड

६. मूल पाठ—पूर्वार्खं १-८६
 उत्तरार्खं ८७-१७०

 ७. शब्द कोश १७१-१७८

 ८. कथा-प्रसंग १७९-१८५
 ९. नामानुक्रमणी १८६-१८८

# मानसकार तुलसीदास श्रीर उनकी रचनाएँ

#### (१) उपलब्ध सामग्री

गोस्वागी तुलसीदास की कोई प्रामाणिक जीवनी नहीं मिलती। उसके लिए जो कुछ साधन उपलब्ध हैं, वे भी अर्घूर वा अनुपयुवत-से लगते हैं। उन पर यदि हम घ्यानपूर्वक विचार करें, तो उन्हें तीन श्रेणियों में विभाजित पाते हैं। पहली श्रेणी में वे रचनाएँ आती हैं, जो 'भदतमाल', 'चरित', 'वार्ता', वा 'पुराण' जैसे नामों से प्रसिद्ध हैं और उनमें इस कवि का केवल एक पौराणिक परिचय-मात्र मिलता है। दूसरी श्रेणी में हम उन उल्लेखों वा विवरणों को रख सकते हैं, जिनके अधिकांश का आधार जनश्रुति रहती आयी है, किन्तु जिनमें समाविष्ट की गयी बातों का प्रसंग छेड़ते समय, उनके लेखक बहुधा अपने अनुमान से भी काम लेते रहे हैं। इनमें दिया गया कवि का परिचय अधिक काल्पनिक न होता हुआ भी अधिकतर श्रद्धामूलक है और उसमें परम्परा की रक्षा का भी स्पष्ट आग्रह है। इसी प्रकार तीसरी श्रेणी में वे रेखाचित्र आते हैं, जिनमें गोस्वामी तुलसीदास का एक आलोचनात्मक, किन्तु संक्षिप्त परिचय प्राप्त होता है तथा जिनके आघारों की प्रामाणिकता एवं व्यापकता के विषय में तर्कसंगत विचार भी किया गया पाया जाता है। ऐसे परिचयों के लेखक भरसक उन्हीं सामग्रियों का उपयोग करते हैं, जो असंदिग्घ कही जा सकती हैं और उनसे परिणाम निकालते समय कभी-कभी इतनी सावधानी प्रदर्शित करने लग जाते हैं कि उनका निर्णय अपना अंतिम रूप नहीं ग्रहण कर पाता।

गो० तुलसीदास ने स्वयं अपने सम्वन्ध में बहुत कम कहा है। परन्तु जो कुछ भी उन्होंने संकेत किया है, वह महत्त्वपूर्ण सिद्ध होता है। अपनी रचना 'कवितावली'

में एक स्थल पर उन्होंने वताया है कि रामनाम की महिमा के कारण मेरे जैसा मनुष्य भी महामुनि वाल्नीकि-सा प्रतिष्ठा पा रहा है। इस कथन द्वारा जान पड़ता है कि वे अपने जीवन-काल से ही एक महापुरुष एवं महाकवि के रूप में सम्मानित होते आये। उनके समकालीन भक्त नाभादास (सं० १६४२ के लगभग वर्त्तमान) ने भी इस तब्य की चर्चा अपनी 'भक्तमाल' के एक छप्पय (संख्या १२९) द्वारा की हैं। यह भी कहा है कि कुटिल कलियुगी जीवों का उद्घार करने के लिए स्वयं वाल्मीकि ऋषि ने ही तुलसीदास के रूप में अवतार घारण किया है। किर इस वात का उल्लेख 'भविष्य पुराण' के रचियता तक अपने एक श्लोक में करते हैं। इसका प्रसंग महाराष्ट्र-कवि मोरोपंत (सं० १७८६-१८५१) जैसे अन्य प्रांतों के निवासी भी अपनी-अपनी रचनाओं में, इनकी प्रशंसा करते समय, छेड़ने लग जाते हैं। इसी प्रकार कवि मोरोपंत से सम्भवतः कुछ ही पूर्व की रचना दो सौ वावन वैष्णवन को वार्ता' में जहां इन्हें कृष्ण-भक्त कवि नन्ददास का वड़ा भाई माना गया है, वहां यह भी कहा गया है कि इनकी भिक्त-रस की दृढ़ता के कारण श्री गोवर्धनजी की कृष्णमूर्ति ने राममूर्ति का रूप घारण कर लिया तथा गो० विट्ठलनाथ जी के पुत्र एवं पुत्र-वधू ने इन्हें अपने में राम-सीता की फांकी दिखा दी। इन दो उदाहरणों के आधार पर इन्हें एक महान् भक्त भी सिद्ध किया गया है। इनके इस भक्त रूप का वर्णन फिर प्रियादास की 'भक्तमाल' वाली 'टीका' के लगभग एक

रामनाम को प्रभाउ पाउ महिमा अताप, तुलसी-से जग मानियत महामुनी सो।—-पुलसी-प्रथावली' (दूसरा खंड) पृ० २१९। (काशी नागरी प्रचा-रिणी सभा, सं० १९८०)।

र 'किल कुटिल जीव निस्तार-हित वालमीक तुलसी भयो'।

<sup>ै &#</sup>x27;बाल्मीकिस्तुलसोदासः कला देवि भविष्पति'—'श्री गोस्वामी तुलसीदास' (बाँकीपुर) पृ० ५३ की टिप्पणी।

रामचन्द गोविंद काटे: 'तुलसीदास-स्तव' ('सरस्वती', प्रयाग भा० १९, पृ० ३७)।

<sup>ं &#</sup>x27;दो सौ बावन वैंडणवन की वार्ती' (डाकौर), पृ० २८-३५ ।

दर्जन छन्दों में विस्तार के साथ मिलता है। इनका चमत्कारपूर्ण गुणगान करने की यह प्रवृत्ति उनके अन्य अनेक परवर्ती धार्मिक व्यक्तियों की कृतियों में भी पायी जाती है। कहा जाता है कि गो० तुलसीदास के वेनीमाधवदास नामक एक शिष्य (मृ०-सं० १६९९) ने 'गोसाई चरित्र' नाम से इनकी एक वृहत् जीवनी भी लिखी. थी, जिसका उल्लेख शिवसिंह सँगर ने अपने 'सरोज' ग्रन्थ में किया है' और उसीके एक संक्षिप्त रूप 'मूल गोसाई चरित' (रचना-काल सं० १६८७) के आधार पर वा० ईयाममुन्दरदास एवं डा० वड्थवाल ने सं० १९८८ में 'गोस्वामी तुलसीदास' लिख कर प्रकाशित किया है। इसी प्रकार किसी भवानीदास (संभवतः स० १८१० के लगभग वर्त्तमान) की एक रचना 'गोसाई चरित' नाम से लखनऊ से प्रकाशित हो चुकी है। किसी रघवरदास का लिखा वैसा ही एक 'तुलसी चरित' भी प्रसिद्ध है, जो अभी तक प्रकाश में नहीं आया है। इस कोटि की पुस्तकों का अधिकांश काल्पनिक वातों से ही भरा प्रतीत होता है और उनमें आयी हुई अलांकिक घटनाओं के आधार पर कुछ निश्चय नहीं हो पाता।

उपर्युक्त दूसरी श्रेणी की सामग्रियों में सर्वप्रथम उल्लेखनीय डा० विल्सन की 'ए स्केच अब् दी रेलिजस सेक्ट्स अब् दी हिंदूज' पुस्तक कही जा सकती है, जिसमें गो० तुलसीदास की जाति, गुर-परम्परा, जन्मभूमि तथा उनके कार्यक्षेत्र आदि पर खोजपूर्ण प्रकाश डाला गया है। इसका प्रकाशन पहले-पहल सं० १८८८ के 'एशियादिक रिसर्चेज'' में हुआ था। इसमें जनश्रुतियों का प्रयोग आलोचनात्मक ढंग से करते हुए, लेखक ने गोस्वामी जी को किव एवं भक्त के अतिरिक्त एक धार्मिक सुधारक के रूप में भी चित्रित किया था। गासाँ द तासी ने फिर अपनी पुस्तक 'इस्त्वार दला लितरेत्योर इन्दुई ए इन्दुस्तानी' (सं० १८९६) में इसी पद्धित का अनुसरण किया और अन्य ऐसे लेखकों ने भी प्रायः यही किया। ग्राउज के अंग्रेजी अनुवाद-ग्रन्थ 'रामायण अब् तुलसीदास' की भूमिका (सं० १९३८) अथवा ग्रीव्स के 'गुसाई तुलसीदास का जीवन चरित' नामक निवन्ध (सं० १९५६)

<sup>&#</sup>x27;'शिवसिंह सरोज' (लखनऊ, सन् १९२६) पृ० ४२७ और ४३२)।

<sup>ै</sup> भाग १६, पु० ४८। ै पु० ५१६।

द्वारा भी इस विषय पर कोई नवीन प्रकाश नहीं डाला जा सका। वास्तव में इस **शैली के अनुसार लिखने वालों में** से डा० ग्रियर्सन के उल्लेखों और निवन्घों को कहीं अधिक महत्त्व दिया जा सकता है। इस विद्वान् ने, सर्वप्रथम सं० १९४३ की बेन वाली 'अन्तर-राष्ट्रीय ओरियंटल कांग्रेस' में पढ़े गये,अपने एक निवन्य में तुलसीदास के गम्भीर अध्ययन का सुत्रपात किया । इन्होंने फिर सं० १९४६ में इस विषय को अपनी पुस्तक 'माडर्न वर्नाक्ष्युलर लिट्रेचर'' में महत्त्वपूर्ण स्थान दिया आर सं० १९५० के अपने 'नोट्स ऑन तुलसीदास' में कवि-विषयक तिथियों की जांच की तथा अनेक प्रासंगिक जन-श्रुतियों एवं कथानकों को एकत्र कर उन पर नदीन प्रकाश डाला। इस प्रकार की सामग्रियों के संग्रह की ओर फिर कई भारतीय लेखकों ने भी पूरा घ्यान दिया। श्री शिवनन्दन सहाय ने अपनी पुस्तक 'श्री गोस्वामी: तुलसीदास जी' (सं० १९७३) में तो केवल ऐसी ही वातों को सव कुछ-सा मान लिया और उन्हें पूरा विस्तार भी दिया। साधारण किवदन्तियों को भी इस प्रकार महत्त्व देते समय ऐसे लेखक, उन्हें प्रमाणित करने की चेप्टा में अन्य वैसे आधारों के भी उल्लेख करते जाते थे और साधारण उक्तियों के सहारे, अपने अनुमान के वल पर, उनसे मिन्न-भिन्न परिणाम निकाला करते थे। फिर भी डा० ग्रियसंन जैसे विद्वानों के इन प्रयत्नों के कारण लोगों की जिज्ञासा को बड़ी स्फूर्ति मिली और खोज का काम आगे वढा।

श्री शिवनंदन सहाय की उक्त रचना के प्रकाश में आने के पूर्व ही लाला सीताराम ने सं० १९६५ में राजापुर के 'अयोध्याकाण्ड' की प्रतिलिपि का संपादन करते समय, उसकी 'भूमिका' में 'सूकर खेत' के गो० तुलसीदास के साथ संवंधित होने की ओर कुछ विशेष रूप से ध्यान दिलाया था। फलतः सोरों, जिला एटा के निवासी

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> पू० ४७-५७। <sup>२</sup> 'इंडियन ऐंटिक्वेरी<sup>!</sup> (१८९३)।

<sup>ै</sup> इसके सिवाय 'रूपकला' जो ने अपनी भक्तमाल की टीका (नवलिक्शोर प्रेस लखनऊ, १९१३ ई०, पू० ७४१) में लिखा कि "श्री गोस्वामी जी का जन्मस्यान वाराह क्षेत्र (सोरों के प्रान्त अन्तर्वां में तरी या तारी या ....यह वार्त्ता वहां जाके भलीभांति निश्चय की है।"

पं गोविदवल्लभ भट्ट ने 'गोस्वामी जी का जन्मस्थान-राजापुर वा सोरों?' का शीर्पक देकर लखनऊ की पित्रका 'माधुरी' (सं० १९८६) में एक लेख लिखा और सोरों के पक्ष का समर्थन करते हुए उन्होंने कई स्थानीय प्रमाणों तथा अनु-श्रुतियों का उल्लेख किया। फिर सं० १९९० में इसी वात की पुष्टि में पं० गौरीशंकर हियेदी ने दो ऐसे ग्रन्थों की चर्चा की, जो उस काल तक प्रसिद्ध नहीं थे, किंतु जिनके कारण इस प्रश्न का महत्त्व और भी वढ़ गया। इसके अनंतर सं० १९९६ तथा १९९७ में कासगंज-निवासी श्री रामदत्त भारद्वाज ने 'विशाल-भारत' (कलकत्ता) के दो अंकों में गो० तुलसीदास की पत्नी रत्नावली और किव नंददास के विषय में दो लेख प्रकाशित किये और उनके समर्थन में थी भद्रदत्त शर्मा तथा डा॰ दीन दयाल गुप्त ने, कई हस्तलिखित ग्रन्थों के आधार प्रस्तृत करते हुए, उनके विस्तृत विवरण तक देने की चेप्टा की। इन सामग्रियों के प्रत्यक्ष हो जाने से न केवल कवि के जन्म-स्थान का ही प्रश्न महत्त्वपूर्ण वना, अपितु उसके गुरु, उसकी पत्नी, उसकी जाति आदि के संबंध में भी पुनविचार होने लगा। इसके सिवाय खोजो विद्वान् तव सं काशी, अयोध्या, राजापुर, सोरों की प्रत्येक स्थानीय वस्तु का मल्यांकन अधिकाधिक सतकं होकर करने लगे और कवि की उपलब्ध कृतियों के भीतर आए हुए ऐसे प्रसंगों की छान-बीन करने में भी प्रवृत्त हुए, जिनका कोई न कोई संबंध कवि के जीवन से जोड़ा जा -सकता है।

गो० तुलसीदास की कृतियों के आलोचनात्मक अध्ययन का कार्य वस्तुत: डा० प्रियसंन ने ही आरंभ कर दिया था। किंतु उन्होंने इस संबंध में केवल इने-गिने 'प्रक्तों को ही उठा कर उन पर प्रकाश डालने के प्रयत्न किये थे। ऐसे सभी ग्रन्थों के ज्तुलनात्मक अध्ययन को विभिन्न प्राप्त सामग्रियों के सूक्ष्म निरीक्षण का पूरक वनाते हुए, संतुलित मनोवृत्ति के साथ अग्रसर होना और सभी वातों पर व्यापक रूप से विचार करते हुए, युक्तिसंगत मत प्रकट करना उनके लिए उस समय साध्य नहीं था। ईसाई धर्म के साथ धनिष्ठ संबंध रहने के कारण वे कभी-कभी अनेक

व फरवरी तथा जून (१९४० ई०)।

पादरी लोगों की बौली में भी लिखने और वोलने लग जाते थे। किंतु उनकी विवेचन-पद्धति का संकेत पा कर कई भारतीय विद्वानों ने भी पृथक्-पृथक् कार्य आरंभ कर दिये और इनके अध्यवसाय के परिणाम-स्वरूप उपर्युक्त तृतीय श्रंणी की सामग्री उपलब्ध होने लग गयी, जिसके आधार पर अब किसी दिन कवि के एक तथ्यपूर्ण परिचय का प्राप्त हो जाना असंभव नहीं है। इस प्रकार की सामग्री अभी तक पर्याप्त नहीं है और इसमें अभी कमशः सुधार एवं वृद्धि होते जाने की संभावना है। स्थानीय साघनों तथा कवि की कृतियों का गंभीर अघ्ययन करके उन पर अपना तर्कसंगत विचार प्रकट करने वाले डा० माताप्रसाद गुग्त, अंत में, इस निष्कर्ष पर पहुँचरो हैं कि इन "जीवन-सामिष्रयों में वहुत थोड़ा अंश ऐसा है, जिसका उपयोग गोस्वामी जी के जीवनवृत्त-निर्माण में किया जा सकता है और उनका यह उपयोग भी वड़ी सतर्कता के साथ करना होगा।"<sup>३</sup> तथा उनके "अध्ययन का आघार उन्हीं रचनाओं को मानना पड़ेगा, जिनके संबंध में . . . . संदेह करने का कोई कारण नहीं है। " इस प्रकार की सामग्रियों का वे कुछ उल्लेख भी करते हैं। गो० तुलसीदास के जीवनवृत्त और उनकी कृतियों के वास्तविक मर्म के अध्ययन पर विचार करने वाले एक दूसरे सज्जन डा० राजपति दीक्षित भी, इसी प्रकार,. इस कवि की जीवनकालीन परिस्थितियों का विस्तृत विवेचन करते हैं और उससे कई प्रकार के परिणाम निकालते हैं। अपने कई वर्षों के अनवरत परिश्रम और अध्ययन के आधार पर गोस्वामी जी के जिस स्वरूप को उन्होंने समभा है, उसकी विशेषताओं का वे परिचय देते हैं । फलतः हमें ऐसा लगता है कि गो० तुलसीदास को केवल भक्त महाकवि अथवा धार्मिक सुधारक के रूप में देखने की परम्परा आजकल

<sup>&#</sup>x27; 'इंपीरियल गर्जेटियर' भा० २, पृ० ४१८।

<sup>ै</sup> डा॰ माताप्रसाद गुप्तः 'तुलसी' (साहित्य कुटीर, प्रयाग, सन् १९४९). पृ॰ २३।

<sup>ै</sup> वही, पु० २८।

<sup>ं</sup> डा० राजपति दीक्षितः 'तुलसीदास और उनका युग' (ज्ञान मण्डल, काशी,. सं० २००९), पृ० २।

...

क्रमशः पुरानी पड़ती जा रही है। विद्वानों की प्रवृत्ति अव उनके उस रूप का भी साक्षात् करने की जान पड़ती है, जो शुद्ध मानवीय है।

### (२) जीवनी की रूपरेखा

जीवन-काल—गो० तुलसीवास के जीवन-काल के संबंध में कोई मतभेद नहीं पाया जाता और उनका मृत्यु-संवत् १६८० कदाचित् सभी को स्वीकार है। इसके साथ इतना और भी मान्य है कि उनका देहांत काशी के असीघाट पर हुआ था। केवल 'घटरामायन' के रचयिता इस घटना का 'नदी वरून के तीर' होना वताते हैं', जिससे प्रतीत होता है कि कम से कम काशी नगरी का उनका मृत्यु-स्थल होना उन्हें भी स्वीकार था। परन्तु गोस्वामी जी की मृत्यु-तिथि के विषय में दो भिन्न-भिन्न मत दीख पड़ते हैं, जिनमें से श्रांवण शुवला सप्तमी के पक्ष में पहले अधिक लोग जान पड़ते थे। इस तिथि को सूचित करने वाला एक दोहा भी वहुत प्रचलित था, जो इस प्रकार है—

संवत सोरह से असी, असी गंग के तीर। श्रावण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तजे सरीर।।

इस तिथि को 'घटरामायन' के रचियता ने भी माना है। किन्तु 'श्रावण शुक्ला सप्तमी' के साथ-साथ इस मत के समर्थक किसी दिन का भी नाम नहीं छेते, जिस कारण इसकी जाँच गणना द्वारा नहीं की जा सकी है। उधर दूसरे मत अर्थात् 'श्रावण कृष्णा तीज' के पक्ष में 'मूल गोसाई चरित' का दोहा—

> संवत सोरह सै असी, असी गंग के तीर। सावन स्थामा तीज सनि, तुल्सी तज्यो सरीर॥११९॥

प्रस्तुत किया जाता है और यह भी कहा जाता है कि गोस्वामी जी के मित्र टोडर चौधरी के वंशज प्रतिवर्ष उसी तिथि को उनकी निधन-तिथि मनाया करते हैं। इसके सिवाय यहाँ पर तिथि के साथ शनिवार भी जुड़ा हुआ है, जिसके अनुसार गणना

ध 'घटरामायन' (बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, सन् १९३२), पृ० ४१८।

र 'मूल गोसाई चरित' (गीता प्रेस, गोरखपुर, सं० १९९१), पु० ३६।

करने पर यह शुद्ध भी ज़तर जाती है। अतएव, श्रावण कृष्ण तृतीया संवत् १६८० को गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु-तिथि स्वीकार न करने का कोई कारण नहीं प्रतीत होता।

इसके विपरीत, गो० तुलसीदास की जन्म-तिथि निश्चित करने के विषय में अभी तक बहुत कुछ मतभेद दीखता आया है। 'मूल गोसाई चरित' के लेखक जहाँ इसे,

#### पंद्रह सै चौवन विषे, कालिंदी के तीर। स्रावन सुक्ला सत्तिमी, तुलसी घरेउ सरीर॥२॥³

दोहे के द्वारा श्रावण गुक्ल सप्तमी, सं० १५५४ वताते हैं, वहाँ डा० विल्सन उसके संवत् को लगभग १६०० तक ले जाते जान पड़ते हैं। अन्य लेखकों में से शिवसिंह ने अपने 'सरोज' में 'संवत् १५८३ के लगभग' लिखा है और 'घट-रामायन' के रचियता ने इसे,

#### संवत पंद्रासे नावासी। भादीं सुदो मंगल एकावसी।।

द्वारा भाद्रपद शुक्ल ११, मंगलवार, संवत् १५८९ ठहराया है। इस प्रकार उक्त तिथि लगभग ५० वर्षों के भोतर, प्रधानतः चार भिन्न-भिन्न संवतों के रूप में, निर्दिष्ट की जाती है। इनमें से डा० विल्सन वाले मत का समर्थन बहुत कम विद्वानों ने किया है और उसका कोई निश्चित आधार भी नहीं जान पड़ता। इसके

<sup>ें</sup> डा॰ माताप्रसाद गुप्त: 'तुलसोदास' (प्रयाग विश्वविद्यालय, सन् १९४२)
पृ॰ ५७८-९। [किंतु रजनी कान्त शास्त्री ने उस दिन तीज की जगह चौथ
वा पंचनी का होना सिद्ध किया है। दे॰ 'मानस मीमांसा' (किताब
महल, इलाहाबाद), पृ॰ ८३-४ ]

<sup>&</sup>lt;sup>ें</sup> 'मूल गोसाई चरित' (गोता प्रेस, गोरखपुर, १९९१), पृ० २।

<sup>ैं</sup> डा० विल्सन : 'ए स्केच.....' पु० ४१।

<sup>ं &#</sup>x27;शिवसिंह सरोज' (लखनऊ, सन् १९२६), पृ० ४२९।

<sup>🧦 &#</sup>x27;घटरामायन'.. (देलवेडियर प्रेस, प्रयाग, सन् १९३२), पृ० ४१५।

सिवाय उसे ठीक-ठीक सं० १६०० ही मान लेने पर कवि की कुछ प्रौढ़ कृतियों का भी रचनाकाल उसके अपेक्षाकृत अल्पवयस में पड़ जाता है, जिससे उसमें संदेह होने लगता है। उथर सं० १५५४ का समर्थन 'राम चरित मानस' की 'मानस मयंक' नामक प्रसिद्ध टोका के रचयिता पं० शिवलाल पाठक करते हैं और 'मूलगोसाई चरित' के रुखक की उक्ति के अनुसार, उसके साथ मास, तिथि, लग्न आदि के विवरण भी दिये गये मिलते हैं तथा कई विद्वानों के कथनानुसार यही सबसे प्राचीन मत भी ठहरता है। किन्तु सं० १६८० को गोस्वामी जी की निधन तिथि मान लेने पर मृत्यु के समय उनकी अवस्था १२६ वर्षों तक की सिद्ध होती है। उनकी कितिपय रचनाओं का निर्माण-काल भी उनकी अत्यन्त वृद्घावस्था में पड़ता है। इसके सिवाय 'मूल गोसाई चरित' में दिये गए विस्तृत विवरण के आघार पर भी यह समय शुद्ध उतारता हुआ नहीं जान पड़ता। रे शेष दो संवतों अर्थात् सं० १५८३ एवं १५८९ में से, प्रथम के पहले 'लगमग' शब्द जुड़ा हुआ होने से, दोनों के वीच का अन्तर इतना नहीं रह जाता, जिस पर समभौता न हो सके। फलतः केवल सं० १५८९ के विषय में विचार करने पर भी कोई हानि नहीं है। सं० १५८९ का संवत् देते हुए 'घटरामायन' के रचयिता ने जो उपर्युक्त तिथि, वार, आदि का विवरण दिया है, वह गणनानुसार शुद्ध है और उसे पं० रामगुलाम द्विवेदी, डा० प्रियर्सन जैसे लोगों ने भी स्वीकार किया है। इसके सिवाय इसे स्वीकार करते समय कोई ऐसी अड़चनें भी नहीं आतीं, जिनकी ऊपर चर्चा की गयी है। अतएव, इसे मान छेने की ओर अधिक प्रवृत्ति होती है। संभव है, उनकी जन्म-तिथि भादों सुदी ११, मंगलवार, संवत् १५८९ ही रही हो और श्रावण कृष्ण ३, शनिवार संवत् १६८० के लगभग ९१ वर्ष की अवस्था में, वे मरे हों।

जन्म स्थान—गोस्वामी तुलसीदास के मृत्यु-स्थान काशी पर एकमत होते हुए भी, लोग उनके जन्म-स्थान के सम्बन्ध में विभिन्न मत रखते हैं। पहले इसके लिए चार नाम लिये जाते थे—हस्तिनापुर, चित्रक्ट के निकट वर्त्तमान हाजीपुर, तारी

<sup>&#</sup>x27; 'मानस मयंक' (बाँकीपुर), १३५ वाँ दोहा।

र डा॰ मातात्रसाद गुप्त : 'तुलसीदास' (प्रयाग), पु॰ ५६३-७३।

तथा राजापुर। इनमें से अंतिम दो के विषय में अधिक दिनों तक वाद-विवाद चला था। किंतु तारी का भी नाम अब कम सुनने में आता है और उसकी जगह, राजापूर के विरुद्ध, एटा जिले के सोरों ग्राम का नाम लिया जाने लगा है। तारी वाले पक्ष के समर्थकों का कहना था कि वहाँ पर जन्म लेने के बहुत पीछे, और अपनी स्त्री की ओर से विरक्त हो जाने के अनंतर ही, गोस्वामी जी राजापुर आये थे और वहाँ भी वे बहुत काल तक रहे थे। तारी के पक्ष में डा० विल्सन औसे लोग थे, जिनका मत अधिकतर दंत-कथाओं पर ही अवलंवित रहा करता था और वहाँ पर स्पष्ट स्मारकादि का भी अभाव है। परन्तु सोरों के पक्ष का समर्थन करने वाले केवल अनुयुतियों पर ही निर्भर नहीं रहते। वे कुछ लिखित सामग्री भी प्रस्तुत करते हैं। राजापुर के पक्ष में कहा जाता है कि उसका समर्थन 'घट रामायन' में दिये गए राजापूर के विवरण से होता है और यह वात 'मूलगोसाईं चरित' में आये हुए 'रजियापूर' संवंधी प्रसंगों । से भी सिद्ध होती जान पड़ती है । इसके सिवाय उसकी पुष्टि वहाँ के स्मारक एवं सनदों से भी की जाती है। परन्तु सनदें गो० तुलसीदास के जन्म-स्थान की ओर स्पष्ट संकेत नहीं करतीं और खींचा-तानी करने पर भी, उनमें अधिक से अधिक उनके वंशजों का ही प्रसंग आता है, जो उनके अन्य कहीं जन्म ग्रहण करने पर भी, किसी कारण वहाँ आ गये होंगे। इसके अतिरिक्त वाँदा जिले के गजेटियर में, जिसके सं० १९३१ तथा १९६६ के संस्करण हैं, राजापुर क़स्वे का विवरण देते हुए , दोनों संस्करणों में यह लिखा गया है, "प्रसिद्ध यह है कि राजापुर क़स्वे की स्थापना अकवर के शासनकाल में तुलसीदास ने की, जो सोरों, तहसील कासगंज,

१ डा० विल्सन : 'ए स्केच.....' पृ० ४१।

र "राजापुर जमुना के तीरा, जहँ तुलसी का भया सरीरा। विधि बुन्देल खंड वोहि देसा, चित्रकोट बीच दस कोसा॥"-(घ० रा०), पृ० ४१५।

भ "जमुनातट दूवन को पुरवा। बसते सब जातिन को कुरवा।। सुकृती सतपात्र सुबो मिषया। रजियापुर राजगुरू मुिषया।।"—(मू० च०), पृ०२।

<sup>&#</sup>x27; 'घटरामायण' का संत तुलसी साहव की रचना होना तथा उसमें आई हुई सभी वार्तों का प्रामाणिक भी होना अभी तक सिद्ध नहीं किया जा सका है।

जिला एटा से आये थे।" राजापुर के पक्षवालों का यह कहना कि 'राम चरित मानस' के 'अयोध्याकांड' का 'तापस प्रसंग' भी राजापुर का समर्थन करता है, ठीक नहीं जान पड़ता। किसी तापस का अमुक स्थान पर प्रकट होना उसे उसकी तपोभूमि सिद्ध कर सकता है। वहाँ पर उसकी जन्म-भूमि का भी होना अनिवार्य नहीं है।

उघर सोरों पक्ष के समर्थंकों ने अपने मत की पुष्टि में लगभग एक दर्जन ऐसी हस्तिलिखित ग्रन्थों की खोज की है, जिनसे इस विषय पर न्यूनाधिक प्रकाश पड़ता है और जिनके आधार पर वे लोग न केवल गोस्वामी जी की जन्म-भूमि का ही पता देते हैं, अपितु उनकी पत्नी, उनके गुरु आदि से भी परिचित कराते हैं। इनमें से रत्नाविल लघु दोहा-संग्रह' एक १११ दोहों की रचना है, जिसकी रचित्री रत्नावली गो० तुलसीदास की पत्नी कही जाती हैं। इस संग्रह के दोहे इस प्रकारहैं—

तीरथ आदि वराह जे, तीरथ सुरसरि घार।
याही तोरथ आइ पिय, भजहु जगत करतार।।
प्रभु वराह पवपूत महि, जन्म मही पुनि एहि।
सुरसरि तट महि त्यागि असि, गये घाम पिय केहि॥

इनके आघार पर समका जाता है कि गोस्वामी जी की पत्नी ने उनकी विरक्ति के अनंतर उन्हें लक्ष्य कर के ऐसा कहा था। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि वह उनकी 'जन्म मही' उस स्थान को ही बताती है, जो गंगा नदी के तट पर बसा है और जो 'वाराह तीर्य' जैसे नाम से भी प्रसिद्ध है। उस तीर्थ का एक नाम 'सूकर क्षेत्र' भी है, जिसके विषय में लिखा गया 'सूकर क्षेत्र माहात्म्य' नामक एक ग्रन्थ भी उपलब्ध है। इस ग्रन्थ में दिये गए विवरणों से जान पड़ता है कि वे एक ऐसे स्थान का वर्णन करते हैं, जो वर्तमान सोरों से अभिन्न माना जा सकता है। 'सोरों' अथवा 'सूकर क्षेत्र' के नाम से कुछ अन्य स्थान भी प्रसिद्ध हैं, जिनमें से एक के संबंध में 'मूल गोसाईं चरित' में लिखा है—

<sup>ें</sup> डा॰ माताप्रसाद गुप्तः 'तुलसी' (प्रयाग १९४९), पु॰ १८-१९।

<sup>े &#</sup>x27;हिन्दुस्तानी' (हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, सन् १९३९), पृ० ३०२ पर उद्धृत।

कहत कथा इतिहास बहु, आये सूकर षेत। संगम सरजू घाघरा, संत जनन सुष देत॥१०॥१

यह 'सूकर षेत' वा 'सूकर क्षेत्र' सरयू और घाघरा के संगम पर आज भी प्रसिद्ध है । किन्तु 'वाराह पुराण' के अनुसार उसे गंगातटवर्ती होना चाहिए । सोरों को कुछ लोगों ने चित्रकूट के निकट का सोरों भी माना है और उसे गो० तुलसीदास का पवित्र स्थान समभ कर वहाँ उनका 'आश्रम' भी स्थापित किया है। किन्तु उपर्युक्त उल्लेखों के रहते उसे गोस्वामी जी की जन्म-भूमि मान लेना उचित नहीं जान पड़ता। इसी प्रकार यह कहना भी समीचीन नहीं जान पड़ता कि उक्त एटा जिले का सोरों किसी अन्य तुलसीदास की जन्मभूमि रहा होगा; वयोंकि वैसे ही परिचय वाले किसी दूसरे तुलसीदास का पता भी नहीं है। इसके सिवाय राजापुर वाले पक्ष के समर्थकों ने वहाँ पर पायी जाने वाली 'मानस' के 'अयोध्याकांड' की एक प्रति प्रस्तुत की है, जिसे वे स्वयं किव के हाथों की ही लिखी वताते हैं, किन्तु जिसके प्रामाणिक होने में कुछ विद्वानों ने संदेह प्रकट किया है। सोरों में उसी 'मानस' ग्रन्थ के 'वालकांड' 'अयोघ्याकांड' एवं 'अरण्यकांड' की, भिन्न-भिन्न लेखकों द्वारा लिखी, तीन प्रतियाँ मिली हैं, जिनमें से दो का लिपि-काल सं० १६४३ दिया है। इस प्रकार की हस्त-लिखित प्रतियों में प्रायः अनेक त्रुटियाँ पायी जाती हैं और ये सदा विश्वसनीय भी नहीं समभी जातीं, किन्तु ऐसे साहित्य का किसी एक स्थल-विशेष के निकट प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होना उसके पक्ष की ओर कुछ वल देता अवश्य जान पड़ता है।

अतएव, हो सकता है कि गो० तुलसीदास का राजापुर, जिला बाँदा, से बहुत घनिष्ठ संबंध रहा हो, जैसा वहाँ के स्मारक प्रस्तर-मूर्ति से भी प्रतीत होता है। किन्तु केवल इसी के कारण उसे उनकी जन्म-भूमि भी मान लेना तर्क-संगत नहीं कहा जा सकता। 'वाराह तीर्थं' वा 'सूकर क्षेत्र' को उनका जन्म-स्थान वताने वाली सामग्रियों का भी महत्त्व कुछ कम नहीं जान पड़ता, जिस कारण इस प्रकार का अनुमान करना

<sup>&#</sup>x27; 'मूल गोताईं चरित' (गीता प्रेस, गोरखपुर, सं० १९९१) पृ० ६।

र 'वाराह पुराण भाषा' (नवलिकशोर प्रेस, लखनऊ), पृ० ३१६।

व 'बीणा' (इन्दौर) मई, सन् १९३८ ई०।

भी कदाचित् असंगत न कहा जाएगा कि उनका जन्म सोरों, जिला एटा, वा उसके निकट ही कहीं हुआ होगा और वे वहाँ से फिर राजापुर आये होंगे, जैसा 'गजेटियर' का भी संकेत है ।

जाति एवं कुल-गो० तुलसीदास का जाति से ब्राह्मण होना उनके एक उल्लेख से ही सिद्ध है। 'कवितावली' में एक स्थल पर वे कहते हैं---

#### बाह्मन ज्यों उगिल्यो उरगारि हाँ, त्योंही तिहारे हिये न हितं हाँ॥१०२॥

किन्तु अपने कुल वा आस्पद के संबंध में उन्होंने स्पष्ट रूप से कहीं नहीं लिखा है, जिस कारण लोगों ने इस विषय में भिन्न-भिन्न मत दिये हैं। डा॰ ग्रियसंन जैसे कुछ विद्वानों का कहना है कि वे सरयूपारीण ब्राह्मण थे और एक जनश्रुति उन्हें 'पित औजा' का 'दूवे' तक वताती है। परन्तु इस मत का एक पुष्ट आधार गोस्वामी जी का अपने लिए 'जायोकुल मंगन' कहना समक्ता जाता है, जो केवल 'मंगन' के अर्थ की खोंचा-तानी का परिणाम है। इसी प्रकार उक्त जनश्रुति का समर्थन भी 'मूल गोसाई चरित' की कुछ पंक्तयों द्वारा किया जा सकता है, जिसकी प्रामाण्यकता में अभी तक संदेह किया जाता है। उधर मिश्रवंध जैसे कुछ विद्वानों का कथन है कि गोस्वामी जी कान्यकुटज ब्राह्मण थे और श्री भगीरथप्रसाद दीक्षित ने 'विनयपित्रका' के एक पद में 'वाजपेयी' शब्द आने के कारण उसके द्वारा इसका

<sup>&#</sup>x27; 'तुलसी प्रन्यावली' (का० ना० प्र० सभा) दूसरा खंड, पृ० २२७।

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup> इंडियन ऍटिक्वेरी (सन् १८९३), पृ० २६४।

<sup>ै &#</sup>x27;तुलसी पाराशर गोत दूबे पतिओंजा के'।

<sup>&#</sup>x27;तुलसी प्रत्यावली' (का० ना० प्र० समा) दूसरा खंड, पृ० २१९।

भ सरवार सुदेस के विश्र बड़े। सुचिगोत परासर टेक कड़े। सुभयान पतेजि रहे पुरवे। तेहिते कुल नाम पड़ो भुरवे। जमुना तट दूवन को पुरवा, इत्यादि पृष्रे।

<sup>&#</sup>x27;हिन्दो नवरत्न' (गंगा पुस्तक माला, लखनऊ), पू० ६८।

समर्थन किया है। 'परन्तु मिश्रवंधु का मत राजापुर के निकट कान्यकुटजों की वस्ती होने तथा कितपय प्रयाओं पर अवलंवित है जो अधिकतर असंगत जान पड़ता है और 'वाजपेयी' वाले उल्लेख से भी उसका सम्वन्ध नहीं। एक तीसरा मत उन लोगों का है, जो गोस्वामी जी का जन्म-स्थान सोरों होने के कारण, उन्हें सनाढ्य ब्राह्मण वताते हैं और उन्हें शुक्ल भी कहते हैं। इस सम्वन्ध में 'दो सौ वावन वैष्णवों की वार्त्ता तथा 'विनय-पत्रिका' के एक पद में आये हुए 'दियो सुकुल जनम' वाक्य के प्रमाण दिये जाते हैं। परन्तु, 'विनय-पत्रिका' वाले 'सुकुल' शब्द का अधं प्रसंग से स्पष्ट ही 'अच्छा कुल' जान पड़ता है, 'शुक्ल' वा 'सुकुल' आस्पद नहीं और 'वार्ता' तथा अन्य इस प्रकार के उपलब्ध हस्तिलिखत ग्रन्थों की प्रामाणिकता अभी तक विचाराधीन समभी जाती है। फलतः गोस्वामी जी के सरयूपारीण, कान्यकुट्य अथवा सनाढ्य होने के विषय में भी अन्तिम निर्णय देना कठिन जान पड़ता है। यह प्रकन उनके समय के लिए कदाचित् उतना महत्त्वपूर्ण भी नहीं।

बाल्यकाल —गोस्वामी तुलसीदास के वाल्यकाल की स्थिति पर स्वयं उन्हीं की पंक्तियों द्वारा पूरा प्रकाश पड़ता है। कवितावली के एक स्थल पर वे इस सम्बन्ध में लिखते हैं—

> मातुपिता जग 'जाय तज्यो, विधिहू न लिखी कछ भाल भलाई। नीच, निरादर-भाजन, कादर, कूकर दूकन लागि ललाई॥

अर्थात् माता-पिता ने मुक्ते जन्म दे कर मेरा परित्याग कर दिया, और ब्रह्मा ने भी मेरे छलाट में भाग्य की कोई उत्तम रेखा नहीं बनायी थी, इस कारण मैं नीच

र्रं 'कवितावली' (तु० ग्रं०, २१४)।

१ 'माधुरी' (लखनक) भा० २, पृ० ८५।

र्वे कौन घोंसोमजागी अजामिल अधम कौन गजराज घों वाजयेयी'--पद १०६ (तु० ग्र०), पृ० ५१७।

<sup>ै</sup> वियो सुकुल जनम सरीर सुंदर, हेतु जो फल चारि को'--पद १३५, पृ० ५२८।

और अपमानित हो कर कुत्ते की भाँति टुकड़ों के लालच में घूमा करता था। फिर इसी प्रकार 'कवितावली' में ही वे अन्यत्र इस रूप में भी कहते हैं—

> जायो कुल मंगन, वधावनो वजायो सुनि, भयो परिताप पाप जननी जनक को। बारें ते ललात बिललात द्वार-द्वार दीन, जानत हो चारि फल चारिही चनक को॥ ॥

अर्थात् ऐसे दिरद्र कुल में मेरा जन्म हुआ कि माता-पिता को उस समय के वधावे को भी सुन कर, अपनी विवशता के कारण, महान कष्ट का अनुभव होने लगा। मैं अपनी वाल्यावस्था से ही दूसरों के द्वार पर दीन वन कर हाथ फैलाता फिरा और उस समय के प्राप्त चार चने के दानों को भी चारों पदार्थ समभता रहा। इसी प्रकार 'विनय पत्रिका' के एक पद में भी वे कहते हैं—

द्वार-द्वार दोनता कही काढ़ि रद, परि पाहूँ। हैं दयालु दुनि दस दिसा दुखदोष दलन छम, कियो न संभाषन काहूँ।।

तनु जन्यो भुटील कीट ज्यों तज्यो मातुपिताहूँ। काहे को रोस दोस काहि थाँ मेरे ही अभाग, मोसों

सकुचत छुइ सब छाहूँ॥ ।।

अर्थात् में अपनी दीनता की चर्चा द्वार-द्वार पर जा कर किया करता था और अपने दाँतों को दिखाता हुआ लोगों का चरण-स्पर्श करता रहा। संसार में ऐसे दयालुओं की कमी नहीं थी, जो मेरी पीड़ा को दूर कर सकते थे, किन्तु किसी ने मुक्तसे सीधी वात भी नहीं की और वे मेरी छाँह छूने में भी संकोच करते रहे। उस समय मेरे माता-पिता ने मुक्ते जन्म दे कर कुटिल कीट की भांति छोड़ दिया था। इसके सिवाय उनके 'वाहुक' की कुछ पंक्तियों से यह भी प्रतीत होता है कि उस

<sup>&#</sup>x27; 'कवितावली' (तुलसी ग्रंथावली, पृ० २१९)।

व तुलसी प्रत्यावली (का० ना० प्र० सभा) दूसरा खंड, पृ० ५९९

हुदंशा के अवसर पर उन्हें हनुमान् की ओर से ही सहायता मिली थी। अतएव, जान पड़ता है कि गोस्वामी जी के माता-पिता ने उन्हें अपनी हीनावस्था के कारण, माँग खाने के लिए छोड़ दिया था और वे दूसरों के द्वार पर जा-जा कर टुकड़ों के लिए हाथ फैलाते फिरते थे, जब तक हनुमान् जी की कृपा से उन्हें कुछ सहायता न मिल सकी थी।

गुरु नगोस्वामी तुलसीदास ने अपने गुरु के विषय में श्रद्धा प्रदर्शन करते हुए भी उनके नाम का निर्देश कदाचित् कहीं भी नहीं किया है। 'मानस' की 'वन्दना' में उनका

#### 'बन्दों गुरु पद कंज, कृपा सिन्धु नररूप हरि'

कहना अपने गुरु को केवल 'स्वयं भगवान् स्वरूप' वतलाने मात्र सेअधिक नहीं समभा जा सकता, जब तक इसके लिए कोई पुष्ट प्रमाण न हो। फिर भी लोगों ने, संभवतः 'नररूपहरि' के ही आधार पर उनके गुरू का नाम नरहरिदास, नरहर्यानन्द वा नरिसह चौधुरी रख देना उचित समभा है। 'मूल गोसाई चरित' में उस गुरु को अनन्तानन्द का शिष्य वतलाया गया है और सोरों की सामग्री के अनुसार उस स्थान पर उनका एक मन्दिर भी दिखाते हैं। इसके विपरीत डा० विल्सन ने उस गुरु का नाम किसी जनश्रुति के आधार पर जगन्नाथदास लिखा है और भविष्य पुराण में उन्हें किसी राघवानंद का शिष्य ठहराया गया है, जो काशी-निवासी थे और जिन्होंने इन्हें रामानन्द सम्प्रदाय में दीक्षित भी कर लिया था। परन्तु अभी तक इनमें से किसी मत के पक्ष में कोई ऐतिहासिक आधार नहीं पाया गया है और ये केवल अनुमान वा कल्पना पर ही आश्रित जान पड़ते हैं। फलतः इस सम्बन्ध में अभी निश्चित रूप में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि गोस्वामी जी के गुरु कोई राम-मक्त महात्मा थे, जिन्होंने, उन्हीं के अनुसार, उन्हें राम-कथा 'सूकरखेत' में सर्वप्रथम उनकी 'अचेत' अवस्था में सुनायी थी और फिर उसे समय-समय पर कई वार दुहराया भी था। इसका प्रभाव उन पर इतना पड़ा कि उन्होंने उकत विषय

<sup>,</sup> तुलसी ग्रंयावली, पृ० २५९-६० (कवित्त २९)और पृ० ६१ (कवित्त ३४)।

को सदा के लिए अपना लिया और उसीके आवार पर अपनी पुस्तक 'राम चरित मानस' की रचना भी की। जैसे,

मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सो सूकरखेत।
समुभी निह तसि बालपन, तब अति रहऊँ अचेत।।२०॥
तबपि कही गुरु बारिह बारा।।
समुभि परी कछु मित अनुसारा॥
भाषाबद्ध करिब मैं सोई।
मोरे मन प्रबोध जेहि होई॥

इसके सिवाय गोस्वामी जी के गुरु ने उन्हें 'राम-भजन' का महत्त्व भी उस समय वतलाया था, जब वे अनेक मतवादों की उधेड़-बुन में पड़े हुए थे। जैसे,

बहुतमत सुनि गुनि पंथ पुरानिन जहाँ तहाँ भगरोमो।
गुरु कह्यो रामभजन नीको मोहि लगत राज उगरोसो॥
जव कभी विभिन्न सम्प्रदायों की समस्या उनके सामने आ खड़ी होती थी,
उन्हें गुरु-निर्दिष्ट मार्ग शांति प्रदान कर देता था।

गाहिस्थ्य जीवन—गोस्वामी तुलसीदास ने गाहिस्थ्य जीवन पर स्वयं प्रायः कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है। उनके 'वाहुक' वाले एक कवित्त के आधार पर केवल इतना संकेत मिलता है कि अपने वचपन में मिक्षावृत्ति से जीवन व्यतीत करते हुए राम-भिवत की ओर उन्मुख हो जाने पर भी, एक वार वे 'लोकरीति' में पड़ गये थे और इसके मोह में आ कर उन्होंने 'राम राय' की 'पुनीति प्रीति'का परित्याग कर दिया था। जैसे,

बालपने सूथे मन राम सनमुख गयो,
रामनाम लेत मौगि खात टूक टाक होँ।
परयो लोकरीति में पुनीत प्रीत राम राय,
मोह बस बैठो तोरि तरक तराक हों॥इ०³

<sup>े</sup> तुलसी ग्रंथावली (का० ना० प्र० सभा) प्रथम खण्ड, पृ० १८ ।

वही, दूसरा खण्ड, पृ० ५५०-१।

<sup>े</sup> तुलसी ग्रन्थावली (दूसरा खंड, पृ० २६३)।

परंतु केवल इतने आधार पर यह निर्णय कर लेना कि उक्त 'लोकरीति' से उनका अभिप्राय वैवाहिक जीवन था, उचित नहीं। फिर भी लोगों ने उनकी पत्नी, उनकी ससुराल, उनकी आसक्ति, उनके पुत्र आदि के विषय में विविध प्रकार की कल्पनाएँ कर ली हैं। उनकी पत्नी को तो यहाँ तक महत्त्व दिया गया है कि उसीके किसी कथन पर इन्हें पूर्ण वैराग्य की उपलब्धि हो सकी थी। इस संबंध में सोरों की सामग्री द्वारा इतना और भी प्रकाश पड़ता है कि उनकी पत्नी रत्नावली एक अच्छी कवियती भी थी। यदि गोस्वामी जी का जन्म-स्थान सोरों अथवा उसके निकट का कोई गाँव निश्चित किया जा सके, तो रत्नावली के 'लघुदोहा संग्रह' की भी प्रामाणिकता सिद्ध की जा सकती है। वैसी दशा में, संभवतः कवि मुरलीधर का 'रत्नावलि-चरित' भी प्रामाणिक समक्षा जा सके और दोनों ग्रंथों के आधार पर कवि के गार्हस्थ्य जीवन की एक भाँकी मिल जाए। उस समय कहा जा सकेगा कि गोस्वामी जो का विवाह सं० १६१२ में, उनकी २३ वर्ष की अवस्था में हुआ था, गौना २७वें वर्ष में हुआ और अपनी ३८ वर्ष की वयस में, संभवत: सं० १६२७ में किसी समय, उन्होंने उसकी किसी लगती हुई वात के कारण, उसका परित्याग कर दिया। इन पंद्रह वर्षों के गार्हस्थ्य जीवन में, किव मुरलीघर के अनुसार, गोस्वामी जी अपनी पत्नी के साथ वड़े आनन्द के साथ रहे और उन्हें तारा नामक एक पुत्र भी हुआ। उनकी जीविका कथावाचक की रही और वे इसके द्वारा पर्याप्त धन एवं सम्मान का अर्जन भी करते रहे। इस वीच उन्हें उस पुत्र की मृत्यु के अतिरिक्त अन्य किसी घटना से कष्ट नहीं मिला। अंत में उनकी प्रेमिका पत्नी ने ही एक दिन उनसे कुछ ऐसी वात कह दी, जिस कारण उसके प्रति उनकी आसक्ति मगवद्-मिनत में परिवर्तित हो गयी। वह स्वयं कहती है-

> धिक मोकहँ मो वचन लगि, मोपति लह्यो विराग। भई वियोगिनि निज करनि, रहू उड़ावत काग॥

डा० माताप्रसाद गुप्त ने अनुमान किया है कि गोस्वामी तुलसीदास की

<sup>. &#</sup>x27;हिंदुस्तानी' (प्रयाग, सन् १९४०), पृ० ५ पर उद्धृत।

'गोसाई' उपाधि स्थान-विशेष के "महंत की गद्दी मिलने पर प्राप्त हुई थी" और इसके समर्थन में वे उपर्युक्त 'वाहुक' वाले कवित्त की आगे आने वाली पंक्तियाँ— तुलसी गोसाई भयो भोड़े दिन भूलि गयो

आदि उद्धृत करते हैं तथा असीघाट वाले गोस्वामी जी के स्थान का सं० १७९७ तक 'तुल्सीदास का मठ' कहलाना वताते हैं। परन्तु इसके लिए अभी अन्य प्रमाण मी चाहिए।

भ्रमग् —गोस्वामी तुलसीदास की रचनाओं के अध्ययन से पता चलता है कि उन्होंने भारत के कई प्रमुख स्थानों का भ्रमण भी किया होगा। 'कविता-वली' तथा 'विनयपित्रका' की कितपय पंक्तियों में ' जो उन्होंने चित्रकूट का वर्णन किया है उससे जान पड़ता है कि वे वहाँ अवश्य गये होंगे। इसी प्रकार 'मानस' में जो उन्होंने वताया है कि इन्होंने सं० १६३१ की चैत्र मुदी ९ को भीमवार के दिन इस ग्रंथ की रचना अवधपुरी में आरंभ की उससे स्पष्ट है कि वे अयोध्या में भी कुछ काल तक रहे होंगे और वहाँ रह कर उन्होंने इस ग्रन्थ के कुछ अंशों को लिखा होगा। अयोध्या में एक स्थान पर 'तुलसी चौरा' भी वना हुआ है, जिसके विषय में लिखते हुए मोहन साँई ने कहा है कि गोस्वामी जी वहाँ पर काशी से होते हुए आये थे। ' 'कवितावली' के एक स्थल पर उन्होंने 'तीरथराज' के प्रसंग में कहा है—

### सोहै सितासित को मिलिबो, तुलसी हुलसै हिय हेरि हिलोर।

जिससे अनुमान किया जा सकता है कि उन्होंने प्रयाग की त्रिवेणी का भी प्रत्यक्ष दर्शन किया होगा। तीर्थराज का बहुत सुन्दर वर्णन 'मानस' में भी है। 'कवितावली'

<sup>&#</sup>x27; 'तुलसी' (साहित्य कुटीर, प्रयाग, १९४९), पृ० ५६।

<sup>े &#</sup>x27;तुलसी ग्रंथावली' दूसरा खंड, पृ० २३७-८ (कवित्त १४१ और १४२) तथा पृ० ४७१-२ (पद २३ और २४)।

र् 'राम चरित मानस' (बालकांड, ३४)।

<sup>&#</sup>x27; 'मायुरी' (लखनऊ) वर्ष १२, खंड २, पृ० ३६४।

<sup>&#</sup>x27; 'तुलसी ग्रन्थावली' दूसरा खंड, पृ० २३८ (कवित्त १४४)।

में इसी प्रकार त्रिवेणी एवं चित्रकूट के वर्णन के पहले ही गोस्वामी जी ने सीतावट के विषय में भी तीन कवित्त लिखे हैं। उस वटवृक्ष का उन्होंने गंगा नदी के निकट होना वताया है और उसके पास वाले वाल्मीकि ऋषि के आश्रम तथा लव-कुश के 'जनमथल' की ओर भी संकेत किया है।' परन्तु केवल ऐसे उल्लेखों के ही आधार पर यह निर्णय करना कठिन है कि उक्त स्थानों अथवा अन्य स्थलों की भी यात्रा उन्होंने किस कम में और कव-कव की थी।

यदि सोरों वा उसके निकट गोस्वामी जी की जन्म-भूमि मान ली जाए और वहाँ से विरक्त हो कर उनका राजापुर की ओर बढ़ने अथवा वहाँ पर कुछ काल तक ठहरने का भी अनुमान कर लिया जाए, तो यह भी कहा जा सकता है कि वहाँ से वे चित्रकूट गये होंगे और फिर काशी को, जहाँ पर अधिक काल तक उनका रहना कई कारणों से समका जा सकता है, उन्होंने अपना निवास-स्थान बना लिया होगा। काशी के असीघाट पर असी और गंगा के संगम से लगा हुआ एक तुलसीघाट है, जिसके निकट गोस्वामी जी के समय की कतिपय सामग्रियाँ दिखायी जाती हैं। वहाँ पर उनका एक चित्र तथा कुछ कागज-पत्र भी हैं, जिनकी प्रामाणि-कता में प्रायः संदेह नहीं किया जाता। इसी प्रकार काशी के ही 'गोपाल मंदिर' एवं 'प्रह्लाद घाट' के पास भी उनके समय की कुछ वस्तुएँ तथा चित्रादि रखे हुए हैं, जो उनके काशी-निवास को प्रमाणित करते हैं। काशी में वे अपने देहांत-समय, सं० १६८० श्रावण कृष्ण तृतीया, तक रहे। किन्तु संभव है, वे वहाँ स्थायी रूप से रहने लगने पर भी कभी-कभी अन्यत्र जाते रहे होंगे। काशी में उनके सर्वप्रयम जाने के विषय में 'घटरामायन' के रचयिता ने जो समय दिया है, वह सं० १६१५ का है। किन्तु वह गणनानुसार शुद्ध नहीं उतरता। उधर 'मानस' (किज्किंघाकांड के प्रथम सोरठे)से समका जाता है कि उसकी रचना के समय तक वे वहाँ अवश्य आ गए होंगे और 'कवितावली' के एक छंद में तो वे स्पष्ट कह देते हैं---

<sup>&#</sup>x27; 'तुलसो ग्रन्थावली' दूसरा खण्ड, पृ० २३६ (कवित्त १३८, १३९ और १४०)।

र डा० माताप्रसाद गुप्त : 'तुलसीदास' (प्रयाग, सन् १९४२), पृ० ५८१-२।

चेरो राम राय को मुजस मुनि तेरो हर, पाँय तर आइ रह्यों सुरसरि तीर होंं॥

जिसके आयार पर कहा जा सकता है कि वे उस समय तक पूरे राम-भक्त भी हो चुके थे।

जब कभी गोस्वामी तुलसीदास काशी पहले-पहल गये हों अथवा जिस किसी समय से वे वहाँ स्थायी रूप से रहने लगे हों, उनकी निश्चित तिथियाँ ज्ञात नहीं होतीं। उपर्युक्त संकेतों के अतिरिक्त कुछ अन्य उल्लेखों के आधार पर भी उनके किसी समय-विशेष पर वहाँ उपस्थित रहने का पता अवश्य चलता है। जैसे, 'दोहावली' के दोहे—

अपनी बोसी आपुही पुरिहि लगाये हाथ। केहि विधि विनती विस्व की, करौँ विस्व के नाथ॥२४०॥

तथा 'कवितावली' की पंवित--

बोसी विस्वनाथ की विषाद बड़ो बारानसी बूक्तिए न ऐसी गति संकर-सहर की॥

से विदित होता है कि जिस समय किव ने इनकी रचना की थी, उस समय वहाँ पर 'छद्रवीसी' का प्रभाव था। उस समय की अविध सं० १६५६ और १६७६ के बीच पड़ी थी, जो गणनानुसार सम्भव समभा जाता है, जो कई अन्य वातों पर विचार करने पर भी, ठीक माना जा सकता है। इसी अविध के भीतर मीन के शिन का भी प्रभाव था, जो सं० १६६९ से सं० १६७१ तक रहा और जिसकी चर्चा भी किव ने 'किवतावली' के ही १७७वें किवत्त द्वारा की है। गोस्वामी जी ने इसके सिवाय,

<sup>&#</sup>x27; 'तुलसी ग्रन्थावली' दूसरा खंड, पू० २४३।

र वही, पृ० १२४।

<sup>ै</sup> बही, पृ० २४५।

<sup>&</sup>lt;sup>\*</sup> डा॰ मार्ताप्रसाद गुप्त : 'तुलसीदास' (प्रयाग), पु॰ १५३।

<sup>&#</sup>x27; 'तुलसी ग्रन्थावली' दूसरा खण्ड , पृ० २४७।

किसी महामारी के प्रकोप का भी हृदयद्रावक वर्णन किया है और काशी-निवासियों की विपत्तियों का चित्र खींचा हैं। वे इसके प्रभाव का विवरण कम से कम पाँच कित्तितों (१७३-६ और १८३) दारा देते हैं और देवताओं से, इसकी निवृत्ति के लिए, प्रार्थना भी करते हैं। वे कहते हैं—

संकर सहर सर नरनारि वारिचर,

विकल सकल महामारी माँजा भई है।
उछरत उतरात हहरात मरिजात,

भभिर भगत, जलथल मीचु मई है।।
देव न दयालु महिपाल न कृपालु चित,

वनारसी वाढ़ित अनीति नित नई है।
पाहि रघुराज, पाहि किपराज रामदूत,

रामह की विगरि तुही सुधारि लई है।।१७६॥

परन्तु वे इस महामारी के प्रसार का कोई निश्चित समय वतलाते नहीं जान पड़ते। कहते हैं कि ताऊन की महामारी सं० १६७३ में भारत में पहले-पहल फैली थी और वह कदाचित् सं० १६८१ तक इस देश में वनी रही थी। जैन कवि वनारसीदास (सं० १६४३ जन्मकाल) का भी कहना है——

<sup>&#</sup>x27; तुलसी ग्रन्थावली, पृ० २४६-५०।

र हिन्यः 'अकबर दि प्रेट मुगल' पृ० ३९ तथा ईलिएट : ए हिस्ट्री अब् इंडिया' भा० ६ पृ० ४०६।

<sup>ै &#</sup>x27;अर्द्धकथा' (प्रयाग सन् १९४३), पृ० ४२।

जिससे स्पष्ट है कि ताऊन वा प्लेग का प्रभाव सं० १६७३ में आगरे तक भी पहुँच गया था। सम्भव है, यह उसीके निकट काशी तक भी आ गया हो। अतएव, अनुमान किया जा सकता है कि गोस्वामी तुलसीदास के स्थायी रूप से काशी में रहने लगने का समय 'रुद्रवीसी' (सं० १६५६-१६७६), मीन के शनि (सं० १६६९-१६७१) एवं महामारी (सं० १६७३-८१) के समय के भीतर उनके मृत्यु-काल, सं० १६८० तक अवस्य रहा होगा। जान पड़ता है कि काशी में रहते समय ही उन्हें कई प्रकार के लोगों की ओर से विरोध एवं अपमान के व्यवहार का भी अनुभव हुआ होगा। इस वात की ओर उन्होंने अपनी रचना 'कवितावली' तथा 'विनयपत्रिका' में स्पष्ट संकेत किया है और उसके प्रति अपना भाव भी प्रकट किया है। उनका कहना है कि कुछ लोग तो मुर्फ 'क़ुसाज दगावाज' वतलाते हैं और कुछ लोग सच्चे राम-भक्त के रूप में भी मेरी चर्चा करते हैं, किन्तू मुक्ते इसकी चिन्ता नहीं। मैं निर्द्धन्द्व रह कर सभी कुछ सहन कर लेता हूँ। कुछ लोग ऐसे भी थे, जो इनकी जाति-पाँति के सम्बन्ध में कटाक्ष किया करते थे और कभी-कभी इन्हें ढोंगी तक कह दिया करते थे। ऐसे लोगों के प्रति भी इनका यही कहना था कि चाहे मुक्ते कोई 'धूत', 'अवधूत', 'रजपूत' अथवा 'जोलहा' तक कहता रहे, मैं इसकी चिन्ता नहीं करता। मुक्ते किसी के यहाँ वेटा-वेटी का विवाह सम्बन्ध स्थापित नहीं करना है, न मैं ऐसी वातों में किसी की सहायता वा सहयोग का ही अभिलाषी हूँ। मुक्ते केवल राम से ही काम है। इसके सिवाय एक-आध वार गोस्वामी जी को काशी के मालिक विश्वनाथ को इस वात का उलाहना भी देना पड़ा था, कि उनके भक्त कहं जाने वाले लोग भी कभी-कभी मेरे प्रति शत्रुभाव प्रकट करते हैं; कृपा-पूर्वक उन्हें ऐसा करने से रोक दीजिए। परन्तु इस प्रकार के दुर्व्यवहारों का काल भी निश्चित नहीं है।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> अथवा सं० १६५४-५ से लेकर सं० १६७४-५ तक—दे० मानस मीमांसा', प० ७७।

रे 'तुलसी ग्रन्थावली' दूसरा खंड, पृ० २२८ (क० १०८)।

<sup>ै</sup> वही, पू० २२७-८ (सबैया १०६)।

वही, ४६३ (पव ८)।

श्रन्तिम दिन--गोस्वामी तुलसीदास को काशी में रहते समय न कंवल कद्रवीसी, मीन के शनि एवं महामारी के कारण उत्पन्न लोगों के कष्टों को अपनी आँखों देखना पड़ा था और नीच स्वभाव वालों की ओर से किये गए अपने प्रति विविध प्रकार के अपमानों को सहन करना पड़ा था, अपितु कई वार अपने अंतिम दितों में, उन्हें अनेक शारीरिक व्याधियाँ भी भेलनी पड़ी थीं, जिनकी शांति के िलए वे देवताओं से प्रार्थना किया करते थे। महामहोपाच्याय पं० सुधाकर द्विवेदी का तो यहाँ तक अनुमान था कि गोस्वामी जी का देहांत भी संभवतः प्लेग की गिल्टी निकलने से ही हुआ था। परन्तु, इसके लिए कोई निश्चित आघार उन्होंने नहीं दिया है। डा॰ ग्रियर्सन ने भी इस विषय में अपना संदेह प्रकट किया है। गो॰ तुलसीदास को वाहु-पीड़ा से कदाचित् सवसे अधिक कष्ट हुआ था और वह एक दीर्घ काल तक उन्हें सताती भी रही थी। अपनी 'दोहावली' के कुछ दोहों<sup>र</sup> में उन्होंने इस वाहुरोग की शांति के लिए हनुमान्, विष्णु, एवं रामं से प्रार्थना की है और अपने 'वाहुक' के अंतिम छंदों दारा अपनी 'वाहुपीर'को दूर करने के लिए वे अपने सहायक अंजनीकुमार के सामने आर्त्तभाव से गिड़गिड़ाते तक दीख पड़ते हैं। गोस्वामी जी के अनुसार यह पीड़ा कदाचित् सर्वप्रथम 'वात' के कारण आरंग हुई अगेर फिर भूत-प्रेत के प्रमाव से दायीं वाँह से सारे शरीर में फैल गयी । इस रोग को दूर करने के लिए उन्होंने पहले औषधि, यंत्र, मंत्र, उपचार आदि भी किए और मनौतियाँ भी कीं किन्तु किसी से कुछ भी नहीं हुआ। वह रोग शांत .न हो सका और पीड़ा बराबर बढ़ती ही गयी। जैसे,

मीविष अनेक जंत्र मंत्र टोटकादि किये, वादि भये देवता, मनाये अधिकाति है।

<sup>े</sup> जर्नेज अब् दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, जुलाई, सन् १९०३, पृ० ४५०।

<sup>े &#</sup>x27;तुलसी ग्रन्थावली' दूसरा खंड, पृ० १२४ (वो० २३४-६)।

<sup>&#</sup>x27; बही, पू० ५७-६५। ' वही, पू० २५८ (क०४२)।

<sup>&#</sup>x27; बही, पू० २५७ (क० २६)। ' बही, पू० २६२-३ (क० ३७ और ३८)।

<sup>&</sup>quot; 'तुलसी ग्रन्यावली' , दूसरा खंड, पृ० २६० ।

और इसका कारण उन्हें अपने प्रति हनुमान् की उदासीनता ही जान पड़ी। परन्तु 'बाहुक' के ही एक अन्य कवित्त' से यह भी ध्वनि निकलती है कि यह रोग अन्त में राम-कृपा से दूर हो गया।

गोस्वामी तुलसीदास को किसी समय 'घोर वरतोर' के फोड़े भी निकल आये थे, जिनके कारण होने वाले कष्टों का वर्णन उन्होंने किया है। इस विषय में वे यह भी कहते हैं कि इस प्रकार व्याधियाँ उन्हें अपनी साधारण स्थिति से उठ कर सम्मान और प्रतिष्ठा पाने के अनंतर उत्पन्न गर्व के कारण हुई थीं । ये वरतोर के फोड़े कदाचित रुधिर और पीव भी देते रहते थे और उनके इस प्रकार वहने को कवि 'रामराय के लोन' का 'फूटि फूटि निकलना' समभता था। इस रोग की भी किसी निश्चित तिथि का पता नहीं चलता और न इसकी अवधि के ही विषय में कोई अनुमान करने का आधार मिलता है। गोस्वामी जी के समकालीन जैन कवि वनारसीदास ने लिखा है कि सं० १६५९ के पौष मास में मुक्ते अकस्मात् एक ऐसा 'वात का रोग' हो गया, जिससे मेरा सारा शरीर 'कुष्ठरूप' हो गया। 'हाड़-हाड़' में व्यथा उत्पन्न हो गयी। केश एवं रोम टेढ़े हो गए और अनगिनत फोड़ों के निकल आने से हाथ और पैर भी चारंगी वन गये। कोई साथ में भोजन नहीं करता था, न निकट आता था और जो भोजनादि मुख में डालने अथवा शरीर में दवा लगाने औरतें आती थीं, वे भी नाक मूँद कर उठ जाती थीं। मैं एक नाई की दवा से लगमग छह मास में नीरोग हो सका। पता नहीं, गोस्वामी जी का वरतोर भी किसी 'वात' के ही कारण हुआ था वा नहीं और वह किसी प्रकार अच्छा हो गया अथवा उनका प्राणवातक सिद्ध हुआ। एक किवदंती इस प्रकार की अवस्य है कि गोस्वामी जी का देहांत वरतोड़ के फोड़ों से हुआं किन्तु इसके लिए कोई समर्थन अभी तक नहीं मिला है। उनके वरतोड़ वाले किवत 'बाहुक' के प्रायः अन्त में संगृहीत किये

१. 'तुलसो ग्रंथावली' पू० २६३ (क० ३९)।

२. वही, पू० २६४ (क० ४०-४१)।

३. 'अद्धंकथा' (प्रयाग सन् १९४३), पृ० १४-५।

४. डा॰ माताप्रसाद गुप्तः 'तुलसी' (प्रयाग, १९४९), पृ॰ ५२।

गये हैं और इस रोग की शांति की भी चर्चा कहीं की गयी नहीं मिलती। अतएव हो सकता है कि इस कष्टदायक व्याधि ने ही किव के वृद्ध शरीर को अत्यन्त जर्जर कर दिया हो और इसी से उसका अन्त भी हो गया हो।

## (३) रचनाएँ

गोस्वामी तुलसीदास ने अपनी कृतियों की संख्या आदि का विवरण कहीं नहीं दिया है और न सभी में रचनाकाल की ही कोई चर्चा की है। प्रसिद्ध रामायणी स्व० पं० रामगुलाम द्विवेदी ने इस सम्बन्ध में एक स्थान पर लिखा है—

रामललानहळू त्यों विराग संबीपिनिहुँ,

बरवै बनाइ विरमाई मित साइँ की।

पारवती जानकी के मंगल लिलत गाय,

रम्य राम आज्ञा रची कामधेनु नाईँ की।।

दोहा औं कवित्त, गीतबंध कृष्ण कथा कही,

रामायन बिनै माहि बात सब ठाईँ की।

जग में सोहानी जगदीस हूँ के मनमानी,

संत सुखदानी बानी तुलसी गोसाईँ की॥

इसके अनुसार गोस्वामी जी की १२ कृतियाँ ठहरती हैं। जिनमें से रामायन (राम चिरत मानस), विनै (विनय पित्रका), किवत्त (किवतावली), गीतवंघ (गीतावली), दोहा (दोहावली) तथा रामआज्ञा (रामाज्ञा प्रक्न) उनके छह वड़े ग्रंथ हैं और रामललानहछू, विराग संदीपिनि (वैराग्य संदीपिनी), वरवै, जानकी-मंगल, पावती-मंगल और कृष्णगीतावली छह छोटे ग्रन्थ हैं तथा इन्हीं को उनकी प्रामाणिक रणना मानने की ओर आजकल अधिक विद्वान् प्रवृत्त जान पड़ते हैं। इनके सिवाय उनकी लगभग २० अन्य कृतियों के भी नाम लिये जाते हैं, जो इस प्रकार हैं—सतसई, संकटमोचन, छंदावली, छप्पैरामायन, कड़क्कारामायन,

<sup>&#</sup>x27; ज्ञिबनन्दन सहाय: 'श्री गोस्वामी तुलसीदास' (बाँकीपुर, सन् १९१६), प० १५९ पर उद्घृत।

रोलारामायन, भूलनारामायन, कुंडलियारामायन, हनुमानचालीसा, किलघर्मनिरूपण, रामलता, ज्ञानदीपिका, विजयदोहावली, धुवप्रश्नावली, मंगलरामायन,
अंकावली, वजरंगसाठिका, राममुक्तावली और गीताभाषा। परन्तु इनके संबंध में
बहुत अधिक मतभेद हैं। इनमें से सर्वप्रथम रचना सतसई वा रामसतसई को भी
गोस्वामी जो की शिष्य-परम्परा के समभे जाने वाले पं० शेपदत्त जी प्रामाणिक
समभा करते थे। उन्होंने इसकी एक टीका भी लिखी थी और उनके पुत्र के शिष्य
कोदोराम ने इसे प्रामाणिक मान कर दोहावली को ही निकाल दिया था। परन्तु
इन दोनों रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन करने पर पता चलता है कि इनके
अधिकांश दोहे प्रायः एक ही हैं और दोहावली में न दीख पड़ने वाले सतसई के
दोहों में गोस्वामी जी की परिचित शैली का रूप नहीं मिलता। इसके सिवाय
'सतसई' का जो रचना-काल उसमें दिया गया है, वह गणना करने पर शुद्ध नहीं
उतरता, जिससे उसकी प्रामाणिकता में और भी संदेह होने लगता है। इसी प्रकार
उपर्युक्त १२ कृतियों के अतिरिक्त अन्य उल्लिखित रचनाओं के विषय में भी विचार
किया गया है और उनकी प्रामाणिकता को संदिग्ध माना गया है।

उक्त १२ कृतियों में से केवल 'रामाज्ञा प्रश्न', 'राम चिरत मानस' और 'पार्वती मंगल' ही ऐसी हैं, जिनमें क्रमशः सं० १६२१, १६३१ और १६४३ रचनाकाल दिया गया है। परंतु, रचना के अंतर्गत पाये जाने वाले प्रसंगों तथा उनकी हस्त-लिखित प्रतियों के समय एवं विषय-निर्वाह और शैली का अध्ययन कर के डा० माताप्रसाद गुप्त ने उन सभी का काल-क्रम निर्धारित करने की चेष्टा की है, जो इस प्रकार है—रामलला नहलू, वैराग्य संदीपिनी, रामाज्ञा प्रश्न, जानकी मंगल, राम चिरत मानस, पार्वती मंगल, गीतावली, विनयपित्रका, कृष्णगीतावली, वरवे, दोहावली और कवितावली। इस कम से सभी रचनाओं का अध्ययन करने पर पता चलता है कि किव ने जिस समय इनका प्रणयन आरंभ किया, तव से ले कर उसके जीवन-काल के प्रायः अंतिम दिनों तक पर्याप्त समय लगा और इस लंबी-सी अविध के भीतर उसकी विचार-धारा एवं रचना-शैली की प्रौढ़ता में क्रमिक विकास

र डा० माताप्रसाद गुप्त : 'तुलसीदास' (प्रयाग, सन् १९४२), पृ० २१३।

भी होता गया। फिर भी राम-कथा अथवा उसके विविध अंशों के वर्णन की जो प्रमुख प्रवृत्ति उसमें आरंभ से ही जागृत हो चुकी थी, वह अंत तक वनी रही और उसी की प्रधानता का परिणाम इनमें प्रायः सर्वत्र दीखता है। उसकी उपर्युक्त १२ रचनाओं में से 'राम चरित मानस' में राम-कथा का वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है। किन्तु 'रामाज्ञा प्रश्न', 'गीतावली', 'वरवै' तथा 'कवितावली' में भी वही विषय कुछ संक्षिप्त रूप में आता है। 'रामलला नहछू' तथा 'जानकी मंगल' में उसके केवल फुटकल प्रसंग हैं। इसके सिवाय 'वैराग्य संदीपिनी' एवं 'विनयपित्रका' के भी विषय ऐसे हैं, जिनका राम-कथा के नायक राम से ही वास्तविक संवंघ है। शेष तीन ग्रन्थों में से 'दोंहावली' का भी एक वहत वड़ा अंश राम-कथा अथवा राम-भिवत की चर्चा करता है और 'पार्वती मंगल' का आरंभ ही 'हृदय आनि सियराम घरे घनुमाथिह' से होता है तथा वह गोस्वामी जी के अनुसार राम के सबसे वड़े भक्त शिव का एक चरित है। केवल 'कृष्णगीतावली' एक ऐसी रचना जान पड़ती है, जिसका विषय कवि की मनोवृत्ति के सर्वथा अनुकूल नहीं पडता। 'मूल गोसाई चरित' से पता चलता है कि इस रचना में आये हुए पदों का संग्रह किव ने सं० १६२८ में, कतिपय कृष्ण-भक्तों के संपर्क में आ चुकने पर किया था। र इसका अर्थ यह है कि या तो यह कवि कुछ दिनों तक कृष्ण-लीला की ओर न्यूनाधिक आकृष्ट रहा होगा या सूरदास आदि के अनुकरण में कभी-कभी लिख देता होगा।

गोस्वामी तुलसीदास राम के दृढ़ और अनन्य भक्त थे तथा राम के चिरत का वर्णन और उनके प्रति अपनी भिक्त का प्रकाशन ही उनका परम ध्येय था। जब से उन्होंने अपने गुरु के मुख से 'राम-कथा' सुनी तथा 'राम-भजन' के महत्त्व को समभा, तब से वे निरन्तर इनके चिन्तन और साधना में लगे रहे। उन्होंने इसे अपने जीवन का अंग-सा बना लिया। इस कारण, जब भी उन्हें कुछ कहने वा लिखने का अवसर मिला, उन्होंने सदा अपने इसी रंग में रंजित प्रवृत्ति के अनुसार काम किया। इसके साथ तादात्म्य प्रहण करने के ही कारण वं इतने सफल और कृतकार्यं भी रहे। 'राम चरित मानस' में उन्होंने पूरी राम-कथाका सांगोपांग वर्णन

र 'मूल गोसाईं चरित' (गोरखपुर, सं० १९९१) ५०, १५-६।

किया है। 'विनयपत्रिका' में उन्होंने अपनी राम-भिक्त के परिचायक अत्यन्त गम्भीर और उत्कृष्ट उद्गार प्रकट किये हैं, किन्तु उनका कार्य वहीं तक सीमित नहीं माना जा सकता। उनके सुदृढ़ संस्कारों के सहयोग में उनकी बहुमुखी प्रतिमा ने हमें कुछ ऐसी अन्य रचनाएं भी प्रदान की हैं, जिनका महत्त्व कम नहीं है। वे एक भक्त कवि के रूप में ही हमारे सामने नहीं आते, न इसके कारण हमें उनकी संवेदना पर किसी सांप्रदायिक संकीर्णता की छाप ढूँड़ने की आवश्यकता पड़ सकती है। अपने जीवन के उष:काल में उन्हें घोर दरिद्रता का सामना करना पड़ता है। उसके मध्य में वे विविध सामाजिक विडंबनाओं का लक्ष्य वनते हैं। उसके अन्त में अपनी शारीरिक व्याधियाँ तक उन्हें तपाने और घुलाने पर तुल जाती हैं। किन्तु इनसे कभी विचलित न हो कर वे इन्हें अपने आदर्श-निर्माण का आवश्यक साधन वना लेते हैं और उनका अपना वास्तविक रूप क्रमशः निखरता ही चला जाता है। इसके सिवाय अपने राम को उन्होंने न केवल विश्व-नियंता परमतत्त्व के रूप में स्वीकार किया है, अपितु उसे सर्वत्र प्रत्यक्ष एवं सवमें ओत-प्रोत मान कर उसे विश्व-रूप तक ठहराने की चेष्टा की है। वे उसीके अनन्य सेवक हैं और मानव-समाज, दे सामृहिक चित्त की परख और अभिव्यक्ति में पारंगत भी; अतः उनके लिए कोई विषय कष्ट-साध्य नहीं है। फलतः अपनी राम-कथा में भी वे सवंत्र विशाल मानव हृदय के ही स्पंदन को अंकित करते हैं। अपनी राम-भिक्त में भी उसके शुद्ध एवं निर्मल मौलिक रूप को ही निरावृत कर सबके समक्ष रख देना चाहते हैं।

## राम चरित सानस

गो॰ तुलसीदास की सबसे उत्कृष्ट एवं लोकप्रिय रचना 'राम चरित मानस' है जो एक प्रबंध काव्य के रूप में है। यह ग्रंथ प्रधानतः दोहे, चौपाइयों में लिखा गया है। जिस कारण कभी-कभी लोग इसे 'चीपाई रामायण' की भी संज्ञा देते हैं। दोहे-चौपाइयों के अनंतर वीच-वीच में इसमें कहीं-कहीं अन्य छन्दों के भी प्रयोग कर दिये गए हैं जिनसे, इसे पाठ करते समय शिथिलता न जान पड़े और साथ ही रुचि-मार्जन भी होता रहे। पूरा ग्रंथ सात कांडों में विभक्त है और उनमें से प्रत्येक के आदि तथा अन्त में कुछ संस्कृत के श्लोक दिये गए हैं। इसका 'राम चरित मानस' नाम कवि का स्वयं दिया हुआ है और वह सामिप्राय भी जान पड़ता है। कवि के अनुसार यहाँ पर 'मानस' शब्द प्रसिद्ध 'मान सरोवर' का वोघक है और यह 'राम चरित' का, एक निर्मल जलाशय के रूप में निर्मित किया जाना सूचित करता है। इस वात को स्पष्ट करते हुए किन ने ग्रंथ के प्रारंभिक भाग में ही एक सांग रूपक वाँघा है जो वहुत ही सुन्दर है। वहाँ पर कहा गया है कि इस अपूर्व सरोवर की सीढ़ियों वा सोपानों का काम इसके उक्त सात कांड देते हैं और इसके चार घाट प्रसिद्ध चार संवादों के रूप में रचे गए हैं। इसके चीपाई आदि छंद इसकी 'सघन पुरइन' एवं 'बहुरंग कमल' हैं और इसके चतुर्दिक सजी वाटिका में विविच 'कथा-प्रसंग' शुक-पिकादिवत् कलरव करते रहते हैं। 'सीअरामजस' को किव ने इस मनोहर जलाशय का 'मुघासम, सलिल' वतलाया है जिसमें श्रद्धा-पूर्वक 'मज्जन' करने से 'हृदय का परिताप' जाता रहता है। इसी जलाशय से कवि की 'कविता सरिता' सरयू नदी की भाँति निकलती है तथा 'राम भगति सुरसरि' में मिलती हुई 'रामसरूप सिंघु' तक पहुँच जाती है।

'राम चरित मानस' उस कोटि का प्रवंघ काव्य है जिसे, संस्कृत की काव्य

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (वालकांड, दोहा ३६-४३)।

रचना-पद्धति के अनुसार, हम एक 'महाकाव्य' का भी नाम दे सकते हैं। यह ग्रंथ 'सर्गवद्ध' होने के स्थान पर कांडों वा सोपानों में विभाजित है और वाल्मीकीय 'रामायण' की भाँति, इसमें विविध आख्यानों का भी समावेश है। इसके आरंभ में भिन्न-भिन्न देवताओं की वंदना की गई है और वर्ण्य विषय राम-कथा के राम को इसका 'घीरोदात्त नायक' वनाया गया है। ग्रंथ रचना का लक्ष्य यहाँ पर अर्थ, धर्म, काम एवं मोक्ष नामक चतुर्वगों की सिद्धि वतलायी गई है। इसमें आये हए जनकपुरी, अयोध्या एवं लंका के विशव वर्णन महाकाव्य के 'नगर वर्णन' का स्थान लेते हैं और इसके समूद्र, पर्वत, वन एवं पंपासरादि के वर्णन भी कम उल्लेखनीय नहीं है। ऋतु-वर्णन के उदाहरण में इसके वर्षा, शरद एवं वसंत के सुंदर चित्रण दिये जा सकते हैं तथा इसमें सूर्योदय एवं चंद्रोदय के वर्णन भी मिलते हैं। इसके प्रधान नायक राम एवं सीता के पूर्वानुराग, विवाह-संवंध एवं विरह तथा इसके 'मंत्र', 'दूतकर्म' और 'अभियान' के प्रसंग भी महत्त्वपूर्ण हैं। यह काव्य-ग्रंथ वस्तुतः शांतरस प्रधान है, किन्तू इसमें वीर एवं प्रृंगार रसों क्रा भी समुचित समावेश मिलता है। अतः इसमें 'महाकाव्य' के वे प्रायः सभी प्रमुख लक्षण पाये जाते हैं जिनकी चर्चा दंडी आदि पूराने आचार्यों ने की है और जिनके कारण, स्थूल रूप से, वहधा संस्कृत एवं भाषा की अनेक प्रसिद्ध रचनाओं को आज तक वह नाम दिया जाता आ रहा है।

परंतु 'राम चरित मानस' को केवल एक महाकाव्य के कितपय लक्षणों से युक्त वतलाकर ही, हम उसका पूर्ण परिचय नहीं दे सकते। इसके वर्ण्य विपय तथा वर्णन-कौली पर घ्यानपूर्वक विचार करने से जान पड़ता है कि इसे केवल साहित्यिक नियमों की कसौटी पर ही परखना अथवा इसे एक चरितकाव्य मात्र कह देना इसके अघूरे ज्ञान का परिचायक होगा। किव ने इसके अन्त में दिये गए दो संस्कृत क्लोकों द्वारा अपने इस काव्य ग्रंथ की रचना का उद्देश इस प्रकार वतलाया है:— "भगवान् शिव ने, एक सुकवि के रूप में, श्रीरामचन्द्र के चरणकमलों की भिक्त प्राप्त करने के उद्देश्य से, जिस दुर्गम रामायण की रचना की थी उसी रामनाम-परक काव्य को मैंने मी अपने हृदय का अधकार दूर करने के लिए, केवल मापा-वद्ध मात्र कर दिया है। यह मानस-ग्रंथ पुनीत है, पापों को हरने वाला है, सदा

कल्याणप्रद है, विज्ञान एवं भिनत को जागृत करने वाला है, माया-मोह एवं भव-वंघन को दूर करने वाला है तथा निर्मल प्रेमजल द्वारा परिपूर्ण है जिसमें भिनत के साथ मज्जन करने वाले कभी सांसारिक तापों से दग्ध नहीं हो पाते।" राम-कथा के आधार पर आदि किव वाल्मीिक मुनि ने भी अपनी 'रामायण' की रचना की थी, किंतु उनका वास्तिवक उद्देश्य राम को एक चरित्रवान् महापुरुप के रूप में चित्रित करना था। गो० तुलसीदास ने अपने राम को न केवल मर्यादा पुरुपोत्तम के रूप में अंकित किया, अपितु उन्हें इसमें अपना 'प्रभु और इष्टदेव' भी स्वीकार किया। उन्होंने इसे एक भक्त किव द्वारा निर्मित 'भिनतकाव्य'का रूप दे दिया और इसकी रचना द्वारा 'स्वान्तः सुख' का अनुभव भी किया।

इसके सिवाय 'राम चिरत मानस' के अंतर्गत केवल राम-कथा का ही समावेश नहीं किया गया है। इसके अनेक स्थलों पर आर्य धर्म एवं आर्य संस्कृति के विविध आदशों का दिग्दर्शन और प्रतिपादन भी किया गया है। गो० तुलसीदास ने इसमें वर्णाश्रम धर्म की मर्यादा को अक्षुण्ण बनाये रखने की सर्वत्र चेष्टा की है और गार्हस्थ्य जीवन के कर्त्तंच्यों को विशेष रूप से उदाहृत किया है। इसके नायक रामचंद्र स्वयं 'मर्यादा पुरुषोत्तम' हैं और उनके कर्त्तंच्य का आदर्श "करव साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि" द्वारा स्पष्ट है। वे न केवल स्वयं आर्य धर्म के पालन में निरत हं, अपितु उसके अनुसार दूसरों को उपदेश देते भी दीख पड़ते हैं। वे नारद, शवरी जैसे भक्तों को जहाँ भिवत का उपदेश प्रदान करते हैं वहाँ अपने भाइयों को नीतिधर्म तथा सुग्रीव को मैत्रीधर्म वतलाते हैं और नागरिकों को सन्मार्ग भी सुकाया करते हैं। उनके गुरु विशय्ठ ने भी वर्णाश्रम धर्म की एक संक्षित्त रूपरेखा प्रस्तुत की है और पिता के प्रति एक पृत्र के कठोर कर्त्तंच्यों का निदेश किया है। इस काव्य की नायिका सीता आर्यकुलोचित

१ 'राम चरित मानस', (अयोध्या कांड), दोहा २५७।

र वही, (किष्किथा कांड), दोहा ७।

वही, (उत्तर कांड), दोहा ४३-६।

वही, (अयोध्या कांड), दोहा १७२-३।

पत्नीधमं से भलीभाँति परिचित है और इस बात का प्रमाण हमें उनके उस कथन में पर्याप्त रूप से मिलता है जो उन्होंने, वनगमन के लिए प्रस्थान करते समय, किया है। किंतु फिर भी उसे अत्रि मुनि की पत्नी अनुसूया के मुख से 'नारिधमं' के संबंध में एक विशिष्ट उपदेश ग्रहण करना पड़ जाता है। जिन-जिन लोगों ने इस प्रकार उपदेशों का समुचित अनुसरण किया है उनका इस किन ने कल्याण होना दर्शाया है, किन्तु जिन रावणादि ने उनकी उपक्षा की है उनका निश्चित नाश भी सिद्ध कर दिया है। इसके अतिरिक्त इस किन के राम-राज्य वर्णन एवं कल्यियुग वर्णन में हमें कमशः मानव समाज के भी उन उत्कृष्ट एवं निकृष्ट रूपों के दर्शन होते हैं जो एक शुद्ध धार्मिक दृष्टिकोण से ही निर्मित कहे जा सकते हैं। अतएव, इस रचना को यदि एक धर्म ग्रंथ भी कहा जाय तो अनुचित न होगा।

'राम चरित मानस' की रचना पौराणिक ग्रंथों की संवाद-शैली में हुई है और इसमें चार वक्ताओं के कथन का समावेश किया गया है। इन चारों में से कागभुशंडि ने गरुड़ के प्रति राम-कथा कही है, शिव ने उसे उमा से कहा है, याज-वल्क्य ने भारद्वाज को वतलाया है तथा स्वयं गो० तुलसीदास ने उसका वर्णन 'सकल सज्जन' को संवोधित करके किया है। ये चारों ही संवाद परस्पर एक में गुंथे हुए हैं। गो० तुलसीदास का कहना है कि "जिस सुन्दर कथा को याजवल्क्य मुनि ने भारद्वाज को सुनाया था उसे ही उन दोनों के संवाद रूप में कहने जा रहा हूँ।" और इसके अनंतर वे, उन दोनों मुनियों के मिलन आदि के विषय में भी कुछ चर्चा करके, फिर उसे आरंभ करते हैं। इसी प्रकार भारद्वाज के मुख से रामावतार के संबंध में कुछ संशयात्मक वार्ते सुनकर, याजवल्क्य उन्हें कथा सुनाने को उद्यत होते हैं और उनसे कहते हैं—"इसी प्रकार का संदेह उमा ने भी शिव से प्रकट किया था जिस पर शिव ने उनसे यह कथा कही थी। मैं अब, अपनी वृद्धि के अनुसार, उन्हीं दोनों के संवाद का वर्णन करने जा रहा हूँ जिसे सुन कर विषाद मिट जाया करता है।" शिव भी उमा के प्रति प्रायः इन्हीं शब्दों में कहना विषाद मिट जाया करता है।" शिव भी उमा के प्रति प्रायः इन्हीं शब्दों में कहना

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस', (अरध्य कांड), दोहा ४-५।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup> वहो, (बालकांड), दोहा ३०।

वही, दोहा ४७।

आरंभ करते हैं। वे कहते हैं, "है भवानी, 'राम चरित मानस' की शुभ कथा को जिसे गरुड़ के प्रति कागभुशुंडि ने कहा था, मैं तुम्हें सुनाने जा रहा हूँ। गरुड ने भी तुम्हारे जैसा ही प्रश्न किया था और मैं उस प्रसंग को भी तुम्हें वतलाने जा रहा हूँ, जी लगा कर सुनो।" उक्त चारों वक्ताओं के कथन से प्रकट होता है कि वस्तुतः एक ही कथा को उनसे संवंधित विविध संवादों में वतलाया गया है। कागभुशुंडि एवं गरुड़ के संवाद से उसे शिव ने ग्रहण किया है, शिव एवं उमा के संवाद से उसे याज्ञवल्क्य ने लिया है तथा, याज्ञवल्क्य एवं भारद्वाज के संवाद के आधार पर, उसे ही गो० तुलसीदास ने 'सकल सज्जन' के प्रति व्यक्त किया है। ये चारों संवाद, ग्रंथ के अंतर्गत, एक साथ चलते हैं और इनमें यत्र-तत्र प्रश्नोत्तरों को भी उचित स्थान मिल जाता है। किन्तु इसके कारण रचना में कोई असंगति नहीं आ पाती, कवि ने उनकी विविध कड़ियों को यथास्थल जोड़ने में वड़े कांशल से काम लिया है और मुल कथा के विकास में उनके कारण कोई वावा नहीं पहुँची।

इन संवादों के कारण वर्ण्य विषय अर्थात् राम-कथा के अनेक मेद होने का भी प्रश्न नहीं उठता। जिस कागभुशुंडि एवं गरुड़ के संवाद के आधार पर क्रमशः उक्त शिव-पार्वती संवाद, याज्ञवल्क्य-भारद्वाज संवाद एवं स्वयं किव के ही 'सकल सज्जन' के प्रति किये गए कथन की नींय खड़ी की गई है उसके वक्ता कागभुशुंडि का कहना है कि मैंने इस कथा को शिव-कृपा से प्राप्त किया था। वे गरुड़ से कहते हैं कि "रामचरित का सरोवर गुप्त है और उस तक मेरी पहुँच केवल 'संभुप्रसाद' से ही हो पाई थी। मैंने आज तुम्हें राम-भक्त होने के नाते आत्मीय समभ कर इसे वतलाया है और इसका सांगोपांग वर्णन किया है।" अतएव, रामचरित के मूल रचिता शिव कहलाते हैं। वे इसकी रचना करते हैं और उसके अनंतर इसे पार्वती एवं कागभुशुंडि को भी वतलाते हैं। ' पार्वती को वे वही कथा,

<sup>ै &#</sup>x27;राम चरित मानस', दोहा १२०। वही (उत्तर कांड), दोहा, ५५। ै वही, (उत्तर कांड), दोहा ११३।

<sup>\*</sup> वहो, (बालकांड), दोहा १२० और (उत्तर कांड), दोहा ११३।

सुनाते हैं जो कागभुशंडि एवं गरुड़ के संवाद के रूप में कही गई है और इसी कारण उक्त चारों संवादों की कथा की परम्परा केवल एक और अभिन्न है। ऐसी दशा में एक ही विषय का वर्णन करने के लिए चार-चार संवादों का आयोजन करना कोई महत्त्व रखता नहीं जान पड़ता। फिर भी गो० तुलसीदास ने उनमें से प्रत्येक को स्थान देना आवश्यक समक्ता है जिसका कारण 'मानस' के अध्ययन से ही स्पष्ट हो जाता है। जैसा पहले कहा जा चुका है 'राम चरित मानस' केवल एक चरित काव्य न होकर उसके साथ एक धर्म ग्रंथ भी है। किव ने इसमें न केवल राम-कथा का वर्णन किया है, अपितु उसके आधार पर आर्य धर्म का प्रतिपादन एवं कर्म और ज्ञान के समन्वय पर आश्रित भिन्त का निरूपण भी किया है जिसकी समुचित व्याख्या के लिए हमें इसके प्रत्येक संवाद को पृथक्-पृथक् करके देखना होगा।

भारद्वाज मुनि एक 'तापस' हैं तथा 'परमारथ पथ परम सुजाना' भी हैं। उनके आश्रम पर 'ब्रह्म-निरूपण', 'धर्म विधि' एवं 'तत्त्व विभाग' की चर्चा हुआ करती है और 'ज्ञान-विराग' संयुक्त मगवद्भित्त विषयक सत्संग भी हुआ करता है। एक वार वहाँ पर मकर के अवसर पर याज्ञवल्क्य मुनि आ जाते हैं जो 'परम विवेकी' हैं और जिन्हें 'वेदतत्त्व' को 'करगत' कर चुकने वाला समभ कर भारद्वाज मुनि उनसे 'राम कवन' जैसा प्रश्न पूछते हैं। याज्ञवल्क्य मुनि उसके उत्तर में पहले शिय चरित की चर्चा करके एक प्रकार की भूमिका बाँध लेते हैं। फिर, शिव-पार्वती-संवाद के आधार पर राम-कथा का वर्णन करते हुए, प्रसंगवश वीच-तीच में आयं धर्म संबंधी कतिपय वातों की ओर विशेष ध्यान भी दिलाते चलते हैं। भारद्वाज एवं याज्ञवल्क्य के इस संवाद में इसी कारण, हिन्दू समाज के सदाचार एवं कर्मकांड विषयक वातों का ही अधिक समावेश पाया जाता है। इसके विपरीत शिव एवं पार्वती का संबंध दाम्पत्यभाव का है और उनके 'गिरि वरु कैलाश' पर 'सुकृति सकल' उनकी सेवा में निरत हैं। उस पर्वत के एक विशाल 'वट विटप' के नीचे एक वार शिव अपने हाथ से 'नागरियु छाला' विछा देते हैं और उस पर 'सहजिहि' वैठ जाते हैं। इस 'मल अवसर से लाम उठाने के लिए पार्वती उस पर 'सहजिहि' वैठ जाते हैं। इस 'मल अवसर से लाम उठाने के लिए पार्वती

<sup>&#</sup>x27; राम चरित मानस, (याल कांड), बोहा ४४-६।

भी वहाँ पर बैठ जाती हैं और शिव से राम के संबंध में 'जो नृपतनय त ब्रह्म किमि' का प्रश्न छेड़ देती है। भारद्वाज मुनि का प्रश्न केवल यहीं तक सीमित था कि '' 'क्या अवधेस कुमार' और वह 'राम' जिसका शंकर जप करते हैं एक और अभिन्न हैं ?" किंतु पार्वती का प्रश्न उससे कहीं अधिक गंभीर हो गया और उसमें दार्शनिक <mark>शब्द 'किमि' अर्थात् क्यों वा कैसे के अनुसार समाधान की आवश्यकता पड़ी । शिव</mark> · ने इसी.कारण उसका तर्क-सम्मत उत्तर देने की चेष्टा की और उनके 'शिव-पार्वती' संवाद' पर प्रायः सर्वत्र ज्ञानकांड का प्रभाव दीख पड़ा। भारद्वाज मुनि को 'रघुपति प्रभुताई''विदित' थी । उन्होंने 'मूढ' वनकर 'गूढ राम गुन' को केवल सुनना मात्र चाहा।<sup>3</sup> किंतु पार्वती के मन में संशय ने घर कर लिया था और उनमें एक 'आरत अधिकारी' की जिज्ञासा जागृत हो गई थी। वे अभी तक भारद्वाज की कोटि में नहीं आ सकी थीं। अतएव उनके लिए कथा का वर्णन वहुत समभा-युभाकर करना पड़ा जिस कारण विभिन्न विषयों का प्रतिपादन भी कुछ दूसरी ही बैली में किया गया। कागभुशुंडि एवं गरुड़ के संवाद का लक्ष्य तथा उसकी वर्णन-शैली इन दोनों से ही भिन्न है। पहले तो वक्ता एवं श्रोता दोनों पक्षी जाति के हैं और उनमें से भी प्रथम एक ऐसी श्रेणी का है जिसके लिए संभव नहीं कि वह पक्षिराज के प्रति कोई उपदेशप्रद वात कहने का साहस करे। किंतु गरुड़ का हृदय भ्रम द्वारा इतना आच्छादित है कि अनेक प्रकार से तर्क-वितर्क करने पर भी, उस पर ज्ञान ज्योति की किरणें नहीं पड़ पाती। वे तर्काधिक्य के कारण खिन्न हो जाते हैं और किंकर्त्तव्य विम्ह से वनकर कभी नारद कभी ब्रह्मा और कभी शिव के द्वार खटखटाते फिरते हैं। अंत में विवश होकर उन्हें कागभुशुंडि के निकट आ उपस्थित होना पड़ता है जो उनके मुख से उनके आगमन का कारण सुनते-सुनते ही राम-कथा का आरम्भ कर देते हैं। कागभुशुंडि न तो ज्ञानी याज्ञवल्यय की भाँति श्रुति पंथ की वातें करते हैं और न शिव की भाँति विषय निरूपण में लगते

१ 'राम चरित मानस', दोहा १०५-८।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup> वही, (वालकांड), दोहां ४७।

वही, दोहा ११०।

वही, (उत्तर कांड), दोहा ५९-६४।

हैं। वे जो कुछ कहते हैं वह उनकी निजी गहरी अनुभूति पर अवलंबित है। इसी कारण वह अत्यंत स्पष्ट और सरल भी है। वे कोई तर्क नहीं उपस्थित करते प्रत्युत कहते हैं,

'कहेउँ न कछु करि जुगित विसेखी। यह सब में निज नयनिह देखी।' उनका प्रधान लक्ष्य ऐसी 'भगित' का परिचय देना है जिसके 'विनु जतन प्रयासा' करने पर भी 'संसृति मूल अविद्या' का नाश हो जाता है। इस प्रकार गरह एवं कागभुशंडि का संवाद कर्म अथवा ज्ञान का आश्रय न लेता हुआ सीघे मिक्त कांड़ की चर्चा करता है और यही इसकी प्रमुख विशेषता है। 'मानस' का चौथा संवाद जिसमें गो० तुलसीदास 'सकल सज्जन' के प्रति कहते दीख पड़ते हैं, अंत में उनके अपने 'सठमना' के प्रति दिये गए उपदेश में जा मिलता है।

गो० तुलसीदास ने इस प्रन्थ में 'सीअ राम जस सिलल सुधासम' का वर्णन स्वभावतः राम-कथा का आधार लेकर किया है। वही इस रचना का प्रमुख वर्ण्य विषय है और इसके सातो कांडों में सर्वत्र उसी को प्रधानता दी गई है। फिर भी स्पष्ट है कि किव ने उसका उपयोग किसी साधारण कथा के ही रूप में नहीं किया है। उसने उसके साथ-साथ कितपय भिन्न-भिन्न उपकथाओं का भी समावेश करना उचित समभा है और, उसके इस प्रकार पौराणिक पद्धित का अनुकरण करने के कारण, इस ग्रंथ में विविध चरितों, हेतु-कथाओं तथा अंतर-कथाओं की भी सृष्टि हो गई है जिनका अपना पृथक्-पृथक् महत्त्व है। राम-कथा के साथ उनमें से प्रत्येक का कोई न कोई कार्य-कारण-संबंध स्थापित हो गया प्रतीत होता है जिस कारण इनके बीच वह एक सुंदर सुजटित मिण अथवा सुगुंफित पृष्प की भौति सुव्यवस्थित रूप ग्रहण करती दीख पड़ती है। चिरतों में 'शिव चरित' सबसे वड़ा है और वह 'शिव-पावंती-संवाद' की प्रस्तावना के रूप में याज्ञवल्क्य द्वारा कहलाया गया है। \* इसी विषय के आधार पर गो० तुलसीदास ने अपनी रचना 'पावंती मंगल' का भी निर्माण किया है, किन्तु उसकी कथा इतनी विस्तृत

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस', बोहा ९१।

<sup>&</sup>lt;sup>९</sup> वही, (बाल कांड), दोहा<sup>.</sup> ४८-१०३।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup> वही, दोहा १३०।

<sup>ें</sup> वही, बोहा ११९।

नहीं है। शिव-पार्वती-विवाह की कथा 'ब्रह्मपुराण', 'कालिकापुराण' और 'शिव-पुराण' में पायी जाती है और इसका एक विशद् वर्णन महाकिव कालिदास के 'कुमार संभव' में भी मिलता है। 'मानस' के किव को संभवतः इन सभी ग्रंथों से परिचय रहा होगा, किन्तु उसने उनका अंधानुसरण नहीं किया है। उसके 'शिवचरित' तथा 'पार्वती मंगल' की भी तुलना करने पर पता चलता है कि इन दोनों की रचना ठीक एक ही ढंग की नहीं है। 'मानस' की तपस्विनी पार्वती की प्रेम परीक्षा लेने जहाँ सप्तिंप जाते हैं वहाँ 'पार्वती मंगल' में यह कार्य स्वयं शिव, एक ब्रह्मचारी के रूप में करते दीख पड़ते हैं और इसी प्रकार मानस में जहाँ शिव का दूलह वेश अत्यंत विचित्र और भयावना लगता है वहाँ 'पार्वती मंगल' में वे 'सतकोटि मनोज मनोहर' वनकर दीख पड़ते हैं। फिर भी, दोनों के एक ही किव की रचना होने के कारण उनमें सादृश्य मूलक स्थलों की भी संख्या कम नहीं है। '

'मानस' का एक दूसरा ऐसा चिरत 'गरुड़-कागभुशुंडि संवाद' के वक्ता कागभुशुंडि का आत्मचरित है जो इसके 'उत्तर कांड' में आया है। इसकी कथा का आधार कदाचित् 'रामायण महामाला' नामक ५६ सहस्र खलोकों का वृहद्-ग्रंथ है जिसमें, शिव-पार्वती के संवाद के माध्यम से, शिव के मराल वेश में नीलगिरि पर्वत पर कुछ दिनों तक निवास करने, वहाँ कागभुशुंडि से राम-कथा सुनने तथा इसी प्रकार गरुड़ मोह एवं कागभुशुंडि के उपदेशादि का विस्तृत वर्णन है। 'मानस' का भुशुंडि चरित आत्मकथा के रूप में होने के कारण, उसके वक्ता की निजी अनुभृतियों का भी एक रोचक संग्रह वन गया है। भुशुंडि ने उसकी प्रत्येक घटना का वर्णन वड़े उत्साह के साथ किया है और उसका कथन करते समय कमी-कभी वड़ी भावप्रवणता प्रदिश्तत की है। उनके मोह का प्रसंग 'उत्तर कांड' के १६ दोहों तक चलता है और उनके पूर्वजन्मादि के वृत्तांत उसके २१ दोहों तक स्थान लेते हैं। 'इन दो चरितों के अतिरिक्त एक तीसरा चरित 'मानस' के प्रति

<sup>ै</sup> दे॰ 'तुलसी के चार दल' पुस्तकं पहली (सद्गृष्शरण अवस्थी) जिसमें (पृष्ठ १९४-९) इनकी एक वृहत् सूची दी गई है। ै 'राम चरित मानस' (उत्तर कांड), दोहा ७४-११४।

नायक रावण की कथा है जो राम-कथा का आरंभ होने के पहले ही कह दी जाती है। यह वस्तुतः रावण और उसके बन्धु-वांधव राक्षसो के जन्म लेने, उग्र तफ करने तथा वर द्वारा शिवत संपन्न होकर सर्वत्र उधम मचाते फिरने की प्रारंभिक चर्चा मात्र है। यह बहुत कुछ वाल्मीकीय 'रामायण' (उत्तरकांड) एवं 'महाभारत' (रामोपाख्यान) के प्रारंभिक अंश पर निर्भर जान पड़ती है। इसमें रावण-चरित का केवल उतना ही भर उल्लेख है जितना रामावतार के लिए पृष्ठभूमि तैयार करने की सामग्री के रूप में आवश्यक जान पड़ता है। उसका शेष अंश राम-कथा के अन्य स्थलों और विशेषकर उसके सीता-हरण एवं युद्ध-संबंधी प्रसंगों में विस्तार के साथ मिलता है।

'राम चरित मानस' के अंतर्गत, उक्त चरितों के साथ-साथ कुछ ऐसी अन्य कथाओं का भी समावेश किया गया है जिन्हें हम हेतु-कथा कह सकते हैं और जो इसी कारण, रावण चरित की भाँति, रामावतार का प्रादुर्भाव होने के पहले ही आ जाती हैं। रावण चरित और इनमें इस बात का अंतर है कि वह जहाँ केवल अधूरा-सा रह जाता है और उसका अंत राम-कथा में पहुँच कर होता है वहाँ ये सभी स्वतः पूर्ण हैं और ये वस्तुतः रावणादि के जन्म की सी पृष्ठभूमि का निर्माण करती हैं। ऐसी हेतु-कथाओं में सबसे बड़ी राजा प्रतापभानु की कथा है जो रावण चरित के ठीक पहले आती हैं और जिसमें 'विप्रधाप' वश, उस राजा को सपरिवार 'निसाचर' होना पड़ता हैं। यह कथा संभवतः, 'मंजुल रामायण' से ली गई है जो अगस्त्य मुनि के शिष्य सुतीक्ष्ण द्वारा लिखित एक लाख बीस हजार रलोकों का ग्रंथ प्रसिद्ध है। कहते हैं कि स्वयं अगस्त्य मुनि ने भी किसी 'अगस्त्य रामायण' की रचना की थी जिसमें यह कथा पायी जाती है। पता नहीं दोनों में क्या अंतर है। 'मानस' की एक दूसरी हेतु-कथा 'नारद मोह प्रसंग' के रूप में आती है जिसमें नारद के शाप का प्रभाव दो 'महेस गन' और स्वयं विष्णु तक पर पड़ता है। दोनों

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (बाल कांड), बोहा १७६-८४।

वही, दोहा १५३-७५।

<sup>ै</sup> रामवास गौड़ : 'हिन्दुत्व' (काशो), पू० १३७-८।

'महेस गन' विपुल वैभव संपन्न तथा शक्तिशाली 'निसिचर' के रूप में जन्म लेकर विश्व विजय करते हैं। उन्हें युद्ध में मारने के हेतु विष्णु को न केवल मनुज तनु धारण करना पड़ता है, अपितु उन्हें नारि-विरह के कारण दुःख भी उठाना पड़ता है और वानरों तक से सहायता लेनी पड़ जाती है। किव ने इस कथा को 'शिव पुराण' से लिया होगा यद्यपि इसका एक रूप 'अद्भुत रामायण' में भी उपलब्ध है। 'शिव पुराण' के वृत्तांत से यह अधिक निकट है; इसमें केवल पीराणिक अंत्ररीप की पुत्री श्रीमती शीलनिधि की कन्या विश्वमोहिनी वन गई है। इस प्रकार की अन्य-हेतु कथाओं में से दो अर्थात् जय-विजय एवं जलंबर से संबंध रखने वाली कथाएं केवल संक्षिप्त रूप में ही दी गई हैं। विष्णु के द्वारपाल जय और विजय, एक के अनुसार, 'विप्रस्नाप' के कारण पहले हिरण्यकिशपु और हिरण्याक्ष होते हैं और वाराहावतार तथा नृसिंहावतार द्वारा मारे जाते हैं और अंत में, फिर उनको कुंमकर्ण एवं रावण के रूपों में भी जन्म लेना पड़ता है।<sup>1</sup> दूसरी कथा के अनुसार जलंघर शिव से संग्राम करके जब उन्हें असफल वना देता है तो विष्णु उनकी सहायता के लिए उसकी पत्नी का पातिवत मंग करते हैं। विष्णु को उसकी पत्नी शाप देकर नर रूप भारण करने को वाघ्य करती है और वह स्वयं भी रावण के रूप में जन्म लेता है। जय-विजय की कथा 'आनन्द रामायण' से ली गई जान पड़ती है जहाँ पर उनके तीसरे जन्म में शिशुपाल दंत वक्र होने की भी चर्चा की गई है। 'आनन्द रामायण' में जलन्घर की भी कथा आती है जहाँ कहा गया है कि उसकी पत्नी वृन्दा के शापवश विष्णु के सहायक जय-विजय को ही राक्षस रूप धारण करना पड़ा था और विष्णु के नर रूप में अवतीर्ण होने पर उनकी पत्नी का अपहरण हुआ था। ' 'राम चरित मानस' के जय-विजय इस प्रकार राक्षस का जन्म नहीं पाते प्रत्युत यहाँ स्वयं जलंघर ही रावण के रूप मे प्रकट हो जाता है।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (बाल कांड), दोहा १२५-३९।

र 'रामकथा' (डा० बुल्के), पू० २७५-६।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (बाल कांड), दोहा १२२-३।

<sup>ँ</sup> वही, दोहा १२३-४।

<sup>&#</sup>x27; 'रामकया' (डा० बुल्के), पू० ४२०।

वही, पृ० २७५।

हेतु-कथाओं का एक दूसरा रूप उन वृत्तांतों में लक्षित होता है जिनका किन्हीं रावणादि राक्षसों के जन्म ग्रहण करने के साथ कोई प्रत्यक्ष संदंघ नहीं है। ऐसी कथाओं में विशेष रूप से उल्लेखनीय मनु एवं शतरूपा की तपश्चर्या एवं उसके परिणामस्वरूप भगवान् की अपने पृत्र रूप में प्राप्ति की कथा कही जा सकती है। इसके अनुसार 'स्वायंभू मनु' वहुत दिनों तक राज्य करके अपने चौथेपन में सस्त्रीक गोमती तट पर तपस्या करते हैं और उनके 'अपार' तप द्वारा प्रभावित होकर अंत में, स्वयं 'विस्ववास भगवान्' प्रकट होते तथा उन्हें उनके यहाँ पुत्ररूप में जन्म लेने का वचन देते हैं। उस अवसर पर वे यह भी कह देते कि 'स्वायंम् मनु' को उस दशा में 'अवध भुआल' के रूप में रहना पड़ेगा और मैं अपने अंशों के साथ आऊँगा। स्वायंभू मनु एवं शतरूपा की यह कथा 'पद्मपुराण' (उत्तर खण्ड) के २६९ वें अध्याय में आती है। किंतु ये दोनों वहाँ भगवान् को अपने पुत्र रूप में तीन वार तक पाते हैं और स्वयं भी कमशः दशरथ-कौशल्या, वसुदेव-देवकी एवं हरिगुप्त-देवप्रभा के रूपों में अवतार ग्रहण करते हैं। इस प्रकार की एक अन्य हेतु-कथा का उल्लेख 'मानस' के उस स्थल पर हुआ है जहाँ जय-विजय की उक्त कथा समाप्त कर दी गई है और वतलाया गया है कि उन्हीं दोनों के कारण एक वार विष्णु ने कश्पय और अदिति के घर भी पुत्र रूप में जन्म ग्रहण किया था। यह वात फिर अन्यत्र भी दुहरायी गई हैं जहाँ भयभीत देवतादि को सान्त्वना देते हुए 'गगन गिरा' द्वारा कहा गया है कि कश्यप एवं अदिति ने बड़ी तपस्या की थी जिस कारण मैंने उन्हें पहले से ही वर दे रखा है और मैं उनके दशरथ-कौशल्या रूप में रहते समय, 'कोशलपुरी' में जन्म लूंगा। कश्यप एवं अदिति की कथा का यह रूप वाल्मीकीय 'रामायण' में नहीं पाया जाता। यह संभवतः, 'अध्यात्म रामायण' पर निर्भर है।

¹ 'राम चरित मानस', (बालकांड), दोहा १४२-५२३

<sup>&</sup>lt;sup>९</sup> 'रामकथा', (डा० वुल्के), पृ० २७३-४।

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> 'राम चरित मानस' (बालकांड), दो० १२३।

वही, दोहा १८७।

ये हेतु-कथाएं तथा उपर्युक्त शिव चरित आदि मूल राम-कथा की केवल भूमिका का निर्माण करते हैं और ये उसके वाह्य अंग-से हैं। इस कारण 'मानस' में इन्हें मानो आरंभ में ही स्थान दे दिया गया है अथवा उसके अंतिम भाग में रखा गया है। अंतर-कथाएं इनसे कुछ भिन्न महत्त्व रखती हैं और उनका उपयोग भी, राम-कथा के भीतर, उसके कतिपय प्रसंगों पर समुचित प्रकाश डालने के लिए, किया गर्या है। इनमें से कुछ परिचयात्मक हैं और वे कहीं-कहीं स्वयं उसके पात्रों द्वारा ही कहला दी गई हैं। उदाहरण के लिए संपाति ने अपना परिचय देते समय अपने तथा अपने भाई जटायु के युवकोचित दुःसाहस का उल्लेख किया है तथा, इसी प्रकार, जाम्बवंत ने भी अपने साथी वानरों से वामनावतार के समय प्रदर्शित अपने शारीरिक वल की चर्चा की है। कभी-कभी ऐसा भी हुआ है कि किसी एक पात्र को दूसरे के प्रश्न करने पर अपनी कथा स्थिति को स्पष्ट करने के लिए कहनी पड़ी है। रामचन्द्र के पूछने पर कि, आप अपनी किष्किचा नगरी छोड़ कर इस पर्वतीय वन में क्यों वसते हें, सुग्रीव ने अपने भाई के वैर-भाव की पूरी कथा कह डाली है। रे ऐसी अंतर-कथाओं का उपयोग कुछ स्थलों पर प्रस्तावना रूप में भी किया गया मिलता है। उदाहरण के लिए मुल राम-कथा के वाहर वाले संवादों में से, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज संवाद के पहले, भरद्वाज के आश्रम पर याज्ञवल्क्य के पहुँचने का कारण वतलाया गया है तथा भुशंडि-गरुड़ संवाद के पहले भी गरुड़ के मोहग्रस्त हो जाने की कथा कही गई है। 'इसी प्रकार शिव-चरित आरंभ करने के पहले सती-मोह की कथा कह कर आगे की वातों के लिए एक क्षेत्र तैयार किया गया है। मूल कथा के विश्वामित्र-प्रसंग में भी इसका एक रूप, उस मुनि के आधम की वास्तविक स्थिति वतला कर, दिखलाया गया है। फिर भी ये अंतर-

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (किष्किंघा कांड), दोहा २८। वही, दोहा २९।

<sup>ै</sup> वही, दोहा ६। ँ वही (वालकांड), दोहा ४४-५।

<sup>&#</sup>x27; वही, (उत्तर कांड), दोहा ५८-६३।

<sup>&#</sup>x27; वही, (बाल कांड), दोहा ५०-५।

<sup>&</sup>lt;sup>°</sup> राम चरित मानस (बालकांड), दोहा २०६।

कथाएं केवल प्रासंगिक उल्लेखों का काम करती हैं और इन्हें केवल संक्षिप्त वृत्तांतों अथवा कोरे वृत्तों का ही नाम दे सकते हैं। 'मानस' में अनेक स्थल ऐसे भी मिलते हैं जहाँ ऐसी कथाओं का केवल उल्लेख मात्र कर दिया है अथवा जहाँ इन्हें केवल दृष्टांतवत् रख दिया गया है। पहले प्रकार के उदाहरण में हम विश्वामित्र द्वारा कही गई अहल्या की 'सकल कथा' तथा गंगावतरण की 'सव कथा' को दे सकते हैं। इसी प्रकार दृष्टांतों के लिए शिवि, दधीचि, हरिश्चन्द्र, नहुष, ययाति, परशुराम, त्रिशंकु आदि संबंधी अनेक कथाओं का नाम ले सकते हैं।

'राम चरित मानस' के अंतर्गृत इन चरितों, हेत्-कथाओं तथा अंतर-कथाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य ऐसी वातें भी पायी जाती हैं जो वस्तुतः प्रासंगिक मात्र हैं और जिनमें से दो-चार की चर्चा इसके पहले की जा चुकी है। इन शेप वातों में कतिपय दार्शनिक हैं और कुछ धार्मिक हैं। दार्शनिक विषयों में से इसमें माया, ब्रह्म, जीव एवं जगत संबंधी प्रश्नों पर अपने सिद्धांत का निरूपण किया गया है और उसीके आधार पर निर्गुण एवं सगुण की तुलना कर के सगुणवाद का महत्त्व दर्शाया गया है। इसी प्रकार इसके अनेक स्थलों पर धार्मिक विषयों में से ज्ञान, भिवत तथा नाम-स्मरण की चर्चा विशेष रूप से की गई है और भिवत-साधना का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। कवि ने शिव, ब्रह्मा, इंद्र, नारद, सनकादिक ऋषियों तथा चारों वेदों तक से अपने इष्टदेव राम की वार-वार स्तुति करायी है और ग्रंथ में आयो हुई कतिपय कथाओं तथा स्वयं उसके भी श्रवण का फल-निर्देश किया है। इस प्रकार, इन जैसे विविध विषयों तथा बाह्य प्रसंगों के कारण, 'मानस' की राम-कथा कभी-कभी संकुचित एवं भाराकांत-सी भी प्रतीत होने लगती है। किंतु उसकी अपनी पृथक् महत्ता है जिस कारण उसका विवरण देने तथा विवेचन करने के पहले उसकी व्यापकता और उत्पति एवं विकास की चर्चा भी आवश्यक होगी।

## राम-कथा

गो० तुलसीदास ने अपनी रचना 'राम चरित मानस' (वालकांड) के बंदना-प्रकरण में उन लोगों की भी वंदना की है जिन्होंने राम-कथा का आधार लेकर अपने काब्य-ग्रंथ लिखे हैं और वहाँ पर उन्होंने सभी युगों एवं सभी भाषाओं के ऐसे कवियों की ओर संकेत किया है। वे वहाँ पर न केवल 'रामायण' के प्रसिद्ध रचिता वाल्मीकि मुनि की चर्चा करते हैं, अपितु 'ब्यास आदि किव पुंगवो' का भी नाम लेते हैं और उनके साथ वैसे किवयों का भी उल्लेख कर देते हैं जो 'प्राकृत' मात्र हैं और जिन्होंने राम-कथा की रचना किसी न किसी 'भाषा' के माध्यम से की है। जैसे,

व्यास आदि किथ पुंगव नाना । जिन्ह सादर हिर सुजस बखाना । चरन कमल वंदों तिन्ह केरे । पूरहुँ सकल मनोरथ मेरे । किल के किवन्ह करों परनामा । जिन्ह बरने रघुपति गुन ग्रामा । जे प्राकृत किथ परम सबाने । भाषा जिन्ह हिर चरित वखाने । भये जे बहाह जे होइहाह आगे । प्रनवों सबनि कपट छल त्यागे ।

× वंदौँ मुनिपद कंजु, रामायन जेहि निरमयेउ। सरबर सुकोमल मंजु, बोषरहित दूषन सहित॥ ।

वास्तव में राम-कथा का साहित्य अत्यंत विस्तृत है और उसके आकार-प्रकार में भी अनेक भेद-विभेद पाये जाते हैं। गो० तुलसीदास ने स्वयं उसे प्रधानतः उस रूप में अपनाया है जो शिव की रचना समका जाता है। शिव ने, उनके अनुसार, उसे निर्मित कर पहले उसे अपने 'मानस' में ही रख छोड़ा था और पीछे समय पाकर उन्होंने उसे अपनी पत्नी पार्वती से कहा था। गो० तुलसीदास ने अपनी

९ 'राम चरित मानस' (बालकांड), दोहा १४।

राम-कथा का आधार उसी 'उमा-महेश-संवाद' को वनाया और इसका 'राम चरित मानस' नाम भी उसके मूल स्त्रोत शिव के 'मानस' के अनुसार ही रखा।

रिव महेस निज मानस राखा । पाइ सुसमउ सिवा सन भाखा । तातें रामचिरत मानस वर । घरेउ नाम हिअँ हेरि हरिष हर । कहीं कथा सोइ सुखद सुहाई । सारद सुनहु सुजन मन लाई । संभु प्रसाद सुनित हिअँ हुलसो । राम चरित मानस कवि तुलसी ।

उस 'उमा-महेश-संवाद' से भी पता चलता है कि राम-कथा का रूप सदा एक ही नहीं रहा है। भिन्न-भिन्न 'हेतुओं' वा कारणों के अनुसार रामावतार के रूपों में विभिन्नता आती गई है और उन्हें पृथक्-पृथक् आधार मानने के कारण राम-कथा का रूप भी भिन्न-भिन्न होता गया है। गो० तुलसीदास ने अपने 'राम चरित मानस' के प्रारंभिक अंशों में उन सभी 'हेतुओं' का उल्लेख कर देने की चेण्टा की है। इसके लिए उन्हें अपने 'कथा प्रवंघ' को कुछ 'विचित्र' रूप भी देना पड़ गया है और उसके कारण उन्हें इस वात की आशंका है कि वह लोगों को आश्चर्यजनक प्रतीत होगा। अतएव, वे वहीं पर इसका समाधान भी कर देते हैं और कहते हैं कि, वास्तव में, राम-कथा की कोई 'मिति' ही नहीं है। राम ने अपना अवतार अनेक प्रकार से घारण किया है जिस कारण रामायणों की 'अपार' संख्या 'सत कोटि' तक पहुँच गई है। कल्पभेद के कारण रामावतार के चरित में भी अनेक भेद-प्रभेद होते गए हैं और उनके आधार पर भिन्न-भिन्न कवियों ने अपनी रचनाओं को भिन्न-भिन्न रूप दे दिये हैं। राम के जन्म का कारण सदा एक ही नहीं रहा करता, प्रस्तुत भिन्न-भिन्न तथा एक से एक विचित्र भी हुआ करता है। प्रत्येक कल्प में वे अपना अवतार घारण करते हैं, विविध प्रकार को सुंदर लीलाएं करते हैं और उन्हें लेकर कवि लोग अपने 'पुनीत प्रवंघों' की रचना कर डालते हैं।

कोन्ह प्रश्न जेहि भांति भवानो । जेहि विधि संकर कहा बखानी । सो सब हेतु कहब मैं गाई । कथा प्रबंध विचित्र बनाई ।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस', दोहा ३५-६।

जेहि यह कथा सुनी नहिं होई । जिन आचरज करें सुनि सोई । कथा अलीकिक सुनिंह जे जानी । निंह आचरजु कर्राह अस जानी । रामकथा के मिति जगनाहो । असि प्रतीति तिन्हके मनमाहों । नाना भांति राम अवतारा । रामायन सतकोटि अपारा । कलपभेद हिर चरित सुहाए । भांति अनेक मुनीसन्ह गाए । करिअ न संसय अस उर आनी । सुनिअ कथा सादर रितमानी । राम जनम के हेतु अनेका । परम विचित्र एक तें एका । कलप कलप प्रीत प्रभु अवतरहीं । चारु चरित नाना विधि करहीं । तब तब कथा मुनीसन्ह गाई । परम पुनीत प्रबंध बनाई । विविध प्रसंग अनूप बलाने । करींह न सुनि आचरजु सयाने । विविध प्रसंग अनूप बलाने । करींह न सुनि आचरजु सयाने ।

इस कारण गो० तुलसीदास ने, अंत में, इसके आगे इतना और भी कह

हरि अनंत हरि कथा अनंता । कहींह सुनींह बहु विधि सब संता । रामचंद्र के चरित सुहाए । कलप कोटि लगि जाहिं न गाए ।

इस प्रकार गो० तुलसीदास ने राम-कथा के विस्तार और उसकी विभिन्नता अर्थात् ऐसी भिन्न-भिन्न कथाओं में पारस्परिक विरोध का अस्तित्व, स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है, किंतु एक परमभक्त किंव होने के नाते, उन्होंने इसका मूल कारण राम के विविध कल्पानुसार होने वाले अवतारों के 'हेतुओं' में ही ढूँढ़ने की चेष्टा की है तथा इस वात को 'उमा महेश संवाद' के द्वारा कहला भी दिया है। उन्हें इसके लिए कुछ सांप्रदायिक आधार भी अवश्य मिला होगा क्योंकि विकम की सोलहवीं शताब्दी के लगभग की रचना 'आनन्द रामायण' में भी कहा गया है—

१ 'राम चरित मानस' (वाल कांड), दो० ३३।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> वही, दोहा १२२।

<sup>&</sup>lt;sup>।</sup> वही, दोहा १४०।

पुनः पुनः कल्पभेदाज्जातः थीराधवस्यच । अवतारः कोटिञोऽत्र तेषु भेदः क्वचित् क्वचित् ॥२९॥

अर्थात् कल्पभेद के अनुसार श्री रामचन्द्र का जन्म वार-वार होता आया है और करोड़ों ऐसे अवतार हुए हैं। इनमें कहीं-कहीं पारस्परिक भेद भी पाया जाता है। इसके सिवाय 'चरितं रघुनाथस्य शतकोटि प्रविस्तरम्' के अनुसार भी रामकथा-साहित्य अत्यन्त विस्तृत है और उसके निर्माता वाल्मीिक मुनि बतलाये जाते हैं। 'पद्मपुराण' (पाताल खण्ड) में एक स्थल पर कहा गया है कि "जिस समय वाल्मीिक ने कींच पक्षी को आहत पाकर तीग्न शोक का अनुभव किया और निषाद को शाप दिया उस समय ब्रह्मा ने आकर उन्हें वतलाया कि निषाद वस्तुतः स्वयं रामचंद्र थे जो वहाँ पर मृगयार्थ आ गए थे। इस कारण आप उनके चरित का वर्णन कीजिए और संसार में यशस्वी वन जाइए। ब्रह्मा यह कह कर उधर ब्रह्मलोक चले गए और वाल्मीिक मुनि ने इधर रामचरित का वर्णन 'प्रन्थकोटिभिः' में कर डाला'' जिसका अर्थ कभी-कभी 'शतकोटिभिः' के अनुसार सौ करोड़ श्लोकों का भी किया होता है। "अद्भुत रामायण (दे० सर्ग १), आनन्द रामायण (दे० राजाकाण्ड, सर्ग १) आदि में एक वाल्मीिक कृत 'शतकोटि श्लोक रामायण' का उल्लेख भी मिलता है, जिसके विभाजन से विभिन्न रामायणों की उत्पत्ति मानी गई है।" और इस विचार से गो० तुल्सीदास की उपर्युक्त पंक्त 'रामायन सत कोटि

<sup>&#</sup>x27; 'आनन्द रामायण' (पूर्ण कांड, सर्ग ७)।

<sup>&</sup>quot;शापोक्स्या हृदि संतप्तं प्राचेतस मकल्मषम्।
प्रोवाच वचनं ब्रह्मा तत्रागत्य सुसत्कृतः।।
न निषादो सवै रामो मृग्यां चर्तुमागतः।
तस्य संवर्णनैव सुश्लोक्यस्त्वं भविष्यसि।।
इत्युक्त्वा तं जगामाशु ब्रह्मलोके सनातनः।
ततः संवर्णयामास राघवं ग्रन्थकोटिभिः॥"—(हिंदुत्व', पृ० १२९-३० पर उद्धृतं)।
ग्रा० बुल्के: 'रामकथा' (हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय), पृ० ४६४।

अपारा' का आशय वाल्मीकि मुनि कृत सौ करोड़ श्लोकों तक सीमित भी समफा जा सकता है।

राम-कथा की रचना न केवल अत्यंत प्राचीन काल से यहाँ होती आई है, अपितु उसका प्रसार वाहर वड़ी दूर-दूर तक के देशों में भी हो चुका है। उसके आज कुछ ऐसे भी रूप उपलब्ध हैं जिनकी संगति वाल्मीिक मुनि रचित 'रामायण' के साथ सरलतापूर्वक नहीं विठायी जा सकती और न उनके पारस्परिक भेदों का ही समाधान केवल किसी सांप्रदायिक समन्वय द्वारा किया जा सकता है। राम-कथा की व्यापकता और उसके विविध रूपों की पारस्परिक विभिन्नता का कुछ आभास दिलाने के लिए हम यहाँ पर उपलब्ध सामग्रियों की एक संक्षिप्त रूपरेखा देने जा रहे हैं। फिर उनके आधार पर उसकी उत्पत्ति एवं कमिक विकास पर भी विचार करते हुए, हम इस वात को देखने की चेष्टा करेंगे कि इस विषय में उक्त सांप्रदायिक समन्वय के अतिरिक्त कोई अन्य वैज्ञानिक वा ऐतिहासिक समाधान भी दिया जा सकता है या नहीं।

## राम-कथा की व्यापकता (भारत में) श्र (क)—हिन्दू राम-कथा

(१) बैदिक साहित्य—गो० तुलसीदास ने अपने 'राम चरित मानस' में चारों वेदों को रामचंद्र के विशद् यश का वर्णन करने वाला वतलाया है। वे इस वात का उल्लेख उस ग्रंथ के अन्य अनेक स्थलों पर भी करते हुए जान पड़ते हैं। परंतु किसी भी वेद में हमें राम-कथा का कोई श्रृंखलित रूप नहीं मिलता : वैदिक साहित्य में राम-कथा के अनेक पात्रों के नाम अवश्य आये हैं किंतु उनका पारस्परिक संवंध वा कथात्मक प्रसंग कहीं पर भी स्पष्ट नहीं है। उदाहरण के लिए 'ऋग्वेद'

<sup>&#</sup>x27; आगे की सामग्रियों के लिए विशेष सहायता डा० बुल्के की 'रामकथा' से ली गई है—लेखक।

र वंदों चारिउ वेद, भव बारिधि वोहित सरिस । जिन्हिह न सपनेहुँ खेद, बरनत रघुबर बिसद जसु—राम चरित मानस (बाल कांड), दो० १४।

के द्वितीय अष्टक वाले १२६ वें सूत्र में दशरथ नाम आता है, जो किसी प्रतापी राजा की ओर निर्देश करता जान पड़ता है। जैसे,

'चत्वारिशद्दशरथस्य शोणाः सहस्रस्याग्रे श्रेणि नयीन्त'<sup>र</sup>

अर्थात् दशरथ के चालीस लाल रंग वाले घोड़े सहस्र घोड़ों के दल का नेतृत्व कर रहे हैं। इसी प्रकार 'ऋग्वेद' के ही एक अन्य स्थल पर राम का भी नाम आता है और वह भी कदाचित् किसी राजा के ही लिए है। जैसे,

> 'प्र तहुः शीमे पृथवाने वेने प्र रामे वोच मसुरे मद्यवत्सु। ये युदरवाय पञ्चशतास्मयु पथा विश्वाव्येषाम्' ॥१४॥ र

अर्थात् मैंने दुःशीम, पृथवान, वैन एवं राम असुर यजमानों के लिए यह प्रवचन किया है। इन्होंने पांच सौ रथ वा घोड़े जुतवाए हैं जिस कारण मेरे प्रति उनका अनुग्रह चारों ओर विदित और प्रसिद्ध हो गया है। इसके अतिरिक्त जो प्रयोग 'राम' के हुए हैं वे कतिपय ब्राह्मणों, के विषय में हैं। वैदिक साहित्य में हमें 'जनक वैदेह' का परिचय कुछ अधिक विस्तार के साथ मिलता है। कृष्ण यजुर्वेदीय 'तैत्तिरीय ब्राह्मण' के अंतर्गत तो वे केवल देवताओं से मेंट कर उनसे एक विशेष यज्ञ के परिणामों की जिज्ञासा करनेवाले ही प्रतीत होते हैं (दे० ३-१०-९) किंतु 'शतपथ ब्राह्मण' में वे एक तत्त्वज्ञानी के रूप में हमारे सामने आते हैं और इस बात का उल्लेख वहाँ पर चार जगह तक मिलता है। प्रथम प्रसंग (११-३-१-२-४) में जनक वैदेह याज्ञवल्क्य से अग्निहोत्र के विषय में प्रश्न करते हैं और उनके उत्तर से प्रसन्न होकर उन्हें १०० गांव दान कर देते हैं। द्वितीय प्रसंग (११-४-३-१०) में, इसी प्रकार, वे याज्ञवल्क्य को मित्र विंद यज्ञ का जानकार पाकर उन्हें एक सहस्र गांवों का दान देते हैं और एक तृतीय प्रसंग (११-६-२-१-१०) में वे याज्ञवल्क्य के अतिरिक्त अन्य दो वाह्मणों से भी अग्निहोत्र की विधि पूछते हैं तथा उन्हें सबसे कुशल पाकर भी इसका रहस्य स्वयं समकाने लगते हैं। इस प्रसंग में जनक वैदेह एक विज्ञ ब्राह्मण की कोटि में भी गिने जाते जान पड़ते हैं। फिर चौथे प्रसंग (११-६-

<sup>। &#</sup>x27;ऋग्वेद' (१ मण्डल १२६ सूक्त ४ मंत्र)।

वही, (१० मं०१९३सू० मं० ४)।

ं ३-१ आदि) में किसी यज्ञ का प्रवंध करते समय वे सबसे विद्वान् ब्राह्मण को १००० गांव देते हैं और, अंत में, अधिक जिज्ञासा प्रकट करने के कारण, किसी शाल्क्य याज्ञवल्क्य के सामने मर भी जाते हैं।

परंतु राम-कथा का प्रसिद्ध 'सीता' नाम वैदिक साहित्य में अनेक बार आया है और वह स्थूलतः दो भिन्न-भिन्न अर्थों को प्रकट करता है। एक प्रसंग (कृष्ण यजुर्वेदीय तैत्तिरीय ब्राह्मण, २-३-१०) के अनुसार सीता-सावित्री प्रजापित की पुत्री है और वह सोम राजा के साथ विवाह करती है। 'प्रजापित वहाँ पर सूर्य के लिए कहा गया समभा जाता है। सोम राजा चन्त्रमा माने जाते हैं। इस कारण कुछ विद्वानों का अनुमान है कि राम-कथा के नायक रामचंद्र के नाम में लगा हुआ 'चंद्र' शब्द इस वैदिक उपाख्यान का स्मरण दिलाता है। उपाख्यान की सीता-सावित्री, अपने शरीर को सोमराजा के लिए आकर्षक बनाने के निमित्त, कितपय अंगरागों का भी प्रयोग करती है जो 'वाल्मीिक-रामायण' की सीता को, दिब्य सांदर्य प्राप्त करने के लिए, अनुसूया द्वारा दिये गए अंगराग का बीज रूप समभा जा सकता है। क्योंकि यहाँ पर भी अनुसूया ने स्पष्ट कहा है—

अंगरागेण दिव्येन लिप्तांगी जनकात्मजे। शोभिवष्यिस भर्तारं यथा श्री विष्णु मन्ययम्॥२॥

किंतु रामचन्द्र शब्द में लगा हुआ 'चंद्र' शब्द मूलतः उस नायक के उत्कृष्ट शील एवं सौम्यता का ही द्योतक जान पड़ता है। उसके सूर्यवंशी होने के कारण भी उक्त अनुमान कुछ असंगत-सा लगता है। इसके सिवाय आकर्षण के लिए किया गया अंगराग का प्रयोग भी ऐसी वात नहीं जो किसी प्रसंग विशेष की ओर ही निर्देश करती हो और वह अन्यत्र भी लागू न हो सके।

इस 'सीता सावित्री' शब्द से कहीं महत्त्वपूर्ण केवल 'सीता' शब्द ही माना जा सकता है जो वैदिक साहित्य के अंतर्गत एक नितांत भिन्न अर्थ का वोधक हैं। 'ऋग्वेद' के तृतीय 'अष्टक' में जो चतुर्थ 'मण्डल' का ५७ वां सूक्त है उसमें सीता शब्द कृषि की अधिष्ठात्री देवी के रूप में प्रयुक्त हुआ है। वहाँ कहा गया है कि "हे सीते,

<sup>&#</sup>x27; 'वाल्मोकीय रामायण' (२-११८-२०)।

(अर्थात् हल चलाये जाने से भूमि में उत्पन्न चिराव वा 'हराई') तेरी हम वंदना करते हैं जिससे तू हमारे लिए सुंदर घन एवं फल की देने वाली होवे। हे सुभगे, तू हमारी ओर अभिमुख हो।" "इंद्र सीता को ग्रहण करे और सूर्य उसका संचालन करे। वह पानी से पूर्ण रह कर प्रति वर्ष हमें धान्य प्रदान करती रहे।" यहाँ पर 'सीता' शब्द कृषि-कार्य के एक परिणाम के अतिरिक्त किसी दिव्य व्यक्तित्त्व का भी परिचायक है और इसका संबंध इंद्र एवं सूर्य के साथ भी जोड़ा गया है। इस प्रकार व्यक्तित्व का आरोप हो जाने पर फिर सीता इंद्र-पत्नी के रूप में अवतीर्ण हो गई। वृष्टि एवं विद्युत् का स्वामी होने के कारण इंद्र ने स्वभावतः जल वृष्टि द्वारा उसका सिचन किया और वह वीज पाकर आप से आप शस्य-श्यामला हो उठी जिस कारण इंद्र का अन्यत्र 'उर्वरा पित' नाम भी सार्थक हुआ। पृथ्वी के ऊपर जव जल वृष्टि नहीं हो पाती और सीता इसके कारण आतुर हो जाती है तो इंद्र ही मेघों को प्रेरित करता है और वृष्टि की सारी वाघाओं को नष्ट कर देता है। वह अपनी पत्नी की उर्वरा शिवत को कुंठित करने वाले राक्षस वृत्र का नाश कर देता है और ऐसा करते समय उसे मरुत् से भी पूरी संहायता मिलती है। मरुत् इसके युद्ध में भी प्रवृत्त होता दीख पड़ता है। में सीता, इंद्र, वृत्र एवं मस्त् इस प्रकार, एक उपाख्यान के पात्रों जैसा रूप ग्रहण कर लेते हैं। वे क्रमशः एक रूपक की सृष्टि कर देते हैं जिसके आधार पर 'वाल्मीकीय रामायण' की राम-कथा के उत्तराई (सीता हरण से लेकर रावण वघ तक) की भित्ति खड़ी हो जाती है। आगे चल कर, जिस समय विष्णु इंद्र का पद ग्रहण कर लेते हैं उस समय उनके अवतार राम के साथ भी सीता का संबंघ संभव हो जाता है। 'वाल्मीकीय रामायण' के अनुसार "विष्णु ने अवतार ग्रहण करने से पूर्व सभी देवताओं से अपने सहायक रूप में जन्म लेने को कहा और इन्होंने किसी न किसी रूप में अवतरित होकर राम को रावण-

१ 'ऋग्वेद' (चतुर्थ मण्डल, ५७ सूक्त, मंत्र ६-७)।

र 'पारस्कर गृह्य सूत्र' (२-१७-९)।

<sup>&#</sup>x27; 'ऋग्वेद' (८ मण्डल, २१ सूक्त, ३ मंत्र)।

र वही, (६ मं० ६६ सू०, ११ मं०)।

वध में सहायता प्रदान की।" तदनुसार "सुग्रीव सूर्य के, नल विश्वकर्मा के, नील दिविद् एवं मयंद अश्विनों के, तारा वृहस्पति के, सुषेण वरुण के, शरभ पर्जन्य के तथा हनुमान वायु अथवा मरुत् के अवतार हुए।" इन सभी देवताओं ने व्यक्त-अव्यक्त रूप में इंद्र वृत्र कथा में भाग लिया था और इस प्रकार राम के सभी प्रमुख सहायकों का मूल हमें वैदिक साहित्य में उपलब्ध होता है। राम-कथा की सीता एवं कृषि की अधिष्ठात्री देवी उपर्युक्त वैदिक साहित्य की सीता के संबंध का कुछ आभास 'रामायण' की सीता-जन्म-कथा में भी मिलता है। कहते हैं कि मेनका को आकाश मार्ग से जाती हुई देखकर जनक के मन में कामना हुई कि उससे कोई संतान हो। फलतः खेत की 'हराई' में जनक को सीता मिल गई और वह जनक की मानस-पुत्री एवं भूमिजा वन कर भी प्रसिद्ध हुई। फिर भी सभी उक्त पात्रों का पारस्परिक संवंध केवल कल्पना पर ही आश्रित है।

(२) वाल्मीकीय रामायण—राम-कथा का एक सुश्रृंखलित रूप, सर्वप्रथम, हमें 'वाल्मीकीय रामायण' में ही दीख पड़ता है। उल्लिखित काँच-वध प्रसंग से प्रकट होता है कि राम कोई राजा थे जिनके चरित की ओर ब्रह्मा ने वाल्मीिक मुनि का घ्यान दिलाया और वे उस विषय पर काव्य रचना में प्रवृत्त हो गए। स्वयं 'वाल्मीकीय रामायण' में एक क्लोक आता है जिससे पता चलता है कि 'रामायण' नामक एक महान् आख्यान उसकी रचना के समय भी प्रचलित था। वह इक्ष्वाकु वंश के राजाओं से संवंध रखता था और संभवतः उसकी कोई मौखिक परंपरा उसके पहले से ही चली आ रही थी। जैसे,

इक्ष्वाकूणा मिदं तेषां राज्ञां वंशे महात्मनाम्।
महदुत्पन्न माख्यानं रामायण मिति श्रुतम्।।३॥५
राम इक्ष्वाकु वंश के ही थे इसलिए अधिक संभव यही है कि वह 'रामायण' नाम का महान् आख्यान उनके चरित को लेकर निर्मित हुआ होगा। अश्वघोष

१ 'वाल्मोकीय रामायण' (१-१७)। १ वही, (१-१७)।

<sup>ै &#</sup>x27;नागरी प्रचारिणी पत्रिका' (वर्ष ५५, अंक ४), पृ० ३०५। .

र्वं 'वाल्मीकीय रामायण' (१-६६-१४)। वही, (१-५-३)।

कि के 'वुद्ध चरित' महाकाव्य के एक श्लोक से यह भी पता चलता है कि वाल्मीकि कि के पहले उनके पूर्वज च्यवन महिंप ने उनके समान पद्यों की रचना की होगी। च्यवन महिंप को वहाँ पर इस कार्य में वाल्मीकि मुनि की अपेक्षा असफल भी दिखलाया गया है। उसमें कहा गया है,

वाल्मीिक नादश्च ससर्ज पद्यं जग्रन्थ यन्न च्यवनो महर्षिः ॥४८॥ अर्यात् वाल्मीिक मुनि के केवल नाद ने ही वह पद्य वनाया जिसे महर्षि च्यवन नहीं वना सके थे और यहाँ पर 'नाद' शब्द कदाचित् उस शोकोद्गार की ओर संकेत करता है जिसे वाल्मीिक मुनि ने क्राँच वघ प्रसंग के समय प्रकट किया था। ये च्यवन महर्षि 'महाभारत' के एक स्थल पर' 'मार्गव' कहे गए हैं और उसी में, अन्यश्र' भागंव द्वारा रचे गए किसी श्लोक का भी उल्लेख है जो उनके 'रामचरित' में आया है। वह श्लोक 'वाल्मीकीय रामायण' में भी पाया जाता है, किंतु भागंव के ग्रंथ 'राम चरित' का कहीं पता नहीं चलता। यदि च्यवन महर्षि एवं उक्त भागंव अभिन्न व्यक्ति सिद्ध हो सकें तो वाल्मीिक मुनि के पहले उनकी रचना 'राम चरित' के के निर्मित हो चुकने का भी अनुमान किया जा सकता है तथा यह भी संभव माना जा सकता है कि जिस 'महान् आख्यान रामायण' का उल्लेख 'वाल्मीकीय रामायण' के उपर्युक्त श्लोक में हुआ है वह 'रामचरित' ही रहा होगा। कृत्तिवासी वंगला रामायण के अनुसार वाल्मीिक मुनि च्यवन के पुत्र थे और च्यवन के भी वाल्मीिक द्वारा आच्छादित होने की कथा प्रसिद्ध है। फिर भी 'बुद्ध चरित' में ही आये हुए एक

तस्मात्प्रमाणं न वयो न कालः किवत्स्विच च्छेष्ठय मुपैति लोके। राज्ञामुबोणां च हितानितानि, कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वैः॥५१॥

अगले श्लोक.

<sup>&#</sup>x27; 'बुद्ध चरित' (सर्ग १, क्लोक ४८) ।

<sup>ै &#</sup>x27;भृगोर्महर्षेः पुत्रोऽभूच्च्यवनोनामभार्गवः।' —'महाभारत' (६-१२२-१)।

<sup>ै &#</sup>x27;इलोकश्चायं पुरा गीतो भागवेन महात्मना। आख्याते रामचरिते नृपींत प्रति भारत'॥ वही, शांतिपर्व (५६-४०)।

<sup>&#</sup>x27;च्यवन मुनिर पुत्र नाम रत्नाकर'—कृति वासी रामायण'(पृ०२)। जहाँ वाल्मोकि मुनि का ही एक अन्य नाम 'रत्नाकर' भी बतलाया गया है।

अर्थात् 'इसलिए न तो अवस्था प्रधान है, न काल, लोक में कोई कभी श्रेष्ठ हो जाता है। राजाओं तथा ऋषियों के कई हितकारक कार्य हैं जो पुरलाओं से न हो सके और उनके पुत्रों ने कर दिखाए।' के आधार पर स्व० चंद्रधर धर्मा गुलेरी ने केवल इतना ही परिणाम निकाला है कि "च्यवन वाल्मीिक का पिता, पितामह या पूर्वज था, किंतु यह नहीं कह सकते कि च्यवन ने गद्य या पद्य में रामायण लिखा था।" वैसी दशा में उक्त 'रामचरित' प्रसंगतः च्यवन भागव के पुत्र वाल्मीिक मार्गव की ही रचना माना जा सकेगा और वह उनके प्रसिद्ध 'रामायण' से अभिन्न भी समका जा सकता है। फिर भी 'महान् आख्यान रामायण' की प्राचीनता में संदेह नहीं।

'वाल्मीकीय रामायण' में कोई एक सर्व स्वीकृत पाठ नहीं पाया जाता, प्रत्युत तीन भिन्न-भिन्न पाठ प्रचलित हैं जिन्हें दाक्षिणात्य पाठ, गौड़ीय पाठ एवं पश्चिमोत्त-रीय पाठ कह सकते हैं और जिनकी पारस्परिक तुलना करने पर पता चलता है कि इनमें से द्वितीय एवं तृतीय में अपेक्षाकृत अधिक साम्य है। इस प्रकार अंत में केवल उदीच्य एवं दाक्षिणात्य नामक दो ही भिन्न-भिन्न पाठ रह जाते हैं जिनमें से भी दूसरा पहले की अपेक्षा अधिक प्राचीन प्रतीत होता है। 'वाल्मीकीय रामायण' के 'प्राय: समस्त समालोचक' इस वात पर सहमत जान पड़ते हैं कि उसका 'उत्तर कांड' प्रक्षिप्त है और उसके 'वालकांड' के लिए भी वहुवा इसी प्रकार का मत प्रदर्शित करते हुए वे विभिन्न तक उपस्थित करते पाये जाते हैं। फलतः ऐसे लोगों ने वाल्मीकि रिचत किसी 'आदि रामायण' के भी अस्तित्व की कल्पना की है। उस 'आदि रामायण' में, इनके अनुसार, केवल वीच वाले पांच कांडों की ही कथा थी और वह, संमवतः, कांडों अथवा सोपानों में विभाजित भी नहीं था। उसकी कथा का मुख्य सारांश केवल यही था कि राम एक चरित्रवान् व्यक्ति थे जिन्हें अपने पिता के आदेशानुसार अपना घर छोड़ कर वन में जाना पड़ा था और वहाँ पर अपनी पत्नी के अपहरण के कारण युद्ध द्वारा रावण का वध करना पड़ा था। इस पद्ममयी कथा को पीछे वाल्मीकि मुनि के शिष्य आदि भिन्न-भिन्न आश्रमों एवं राजदर्वारों

<sup>&</sup>lt;sup>। '</sup>नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भाग २ (सं० १९७८), पृ० २३६।

में गाते फिरे और उसका अधिक विकास एवं प्रचार होता गया। 'रामायण' का नामकरण भी पहले कदाचित् राम के 'अयन' अथवा उनके वन में भ्रमण करने की प्रधान घटना के ही कारण हुआ था। कालानुसार इस कथा के अधिक प्रचलित एवं लोकत्रिय होते जाने के साथ ही, इसके प्रमुख पात्रों के विषय में स्वभावतः अनेक प्रश्न उठने लगे और सीता कान थी? राम कौन थे? उनका जन्म और विवाह कहाँ, कव और कैसे हुआ तथा वे कव और किस प्रकार घर लीटकर अपने राज्य का उपभोग करने में लगे के समाधान में उक्त पांच कांडों के पहले और पीछे एक-एक नवीन कांडों की सुप्टि हो गई जो क्रमशः 'वालकांड' एवं 'उत्तरकांड' कहलाए। इसके अतिरिक्त उन पांचों कांडों में भी समयानुसार अनेक प्रसिद्ध अंश जुड़ते चले गए और पूरी उपलब्ध रचना 'आदि रामायण' की दूनी तक हो गई। 'आदि रामायण' की रचना वाल्मीकि ने मौखिक आख्यानों वा प्रचलित लोकं गीतों के आघार पर की थी और वह भी कदाचित वहुत दिनों तक मौखिक रूप में ही प्रचलित थी जिस कारण भिन्न-भिन्न प्रदेशों में उसे कमशः भिन्न रूप मिलते गए और भिन्न-भिन्न पाठ संभव हो सके। 'वाल्मीकीय रामायण' के वर्तमान रूप का निर्माण ईसा को दूसरी शताब्दो तक सम्पन्न हुआ जब कि 'राम विष्णु के अवतार' भी समभे जाने लगे थे।

(३) महाभारत—'महाभारत' में राम-कथा का वर्णन अनेक स्थलों पर आता है जिनमें से सबसे अधिक उल्लेखनीय 'रामोपाख्यान' है। द्रौपदी का हरण हो जाने पर जब युधिष्टिर शोकाकुल होकर अपने भाग्य को कोसने लग जाते हैं तो मार्कण्डेय उन्हें 'रामोपाख्यान' सुनाकर आश्वस्त करते हैं। इसके सिवाय 'द्रोण पर्व' एवं 'शांति पर्व' के अंतर्गत भी राम-कथा 'षोडशराजीय' नामक उपाख्यान में कही गई है और दाशरिथ राम वहाँ चक्रवर्ती माने गए हैं। 'सभा पर्व' एवं 'भीष्म पर्व' में भी राम का उल्लेख प्राचीन प्रतापी राजाओं की सूचियों में किया गया है।

<sup>&#</sup>x27; 'दि एज अब् इम्पीरियल युनीटी' (भारतीय विद्या भवन, वम्बई) २५४. (आदि रामायण की रचना बौद्ध घमंं के आरंभ से एक दो शताब्दी पहले ही हो चुकी थी। 'हेलैनिस्म इन ऐंक्येंट इंडिया': जी० एन० वनर्जी, पू० २३६)

'षोडश राजीय' उपाख्यान में जहाँ पर नारद शोकातुर संजय के प्रति राम-कथा का वर्णन करते हैं वहाँ पर उस कथा का विस्तार केवल 'अयोग्या कांड' से लेकर 'युद्ध कांड' तक की ही घटनाओं तक है जिससे प्रतीत होता है कि उसका आधार 'आदि रामायण' की मूल कथा मात्र ही रहा होगा, किंतु अन्य स्थलों पर ऐसी वात नहीं पायी जाती। उन प्रसंगों में न केवल राम के जन्म एवं सीता की अग्नि-परीक्षा तक का वर्णन है, अपितु वे विष्णु के अवतार भी वन गये दीख पड़ते हैं। अतएव, यह अनुमान किया जाता है कि जिस प्रकार 'रामायण' का मुल रूप पहले-पहल 'आदि रामायण' था उसी प्रकार, 'महाभारत' की रचना पूर्ण होने के पहले, उसका भी केवल एक 'भारत' रूप ही रहा होगा और वह वर्तमान 'वाल्मीकीय रामायण' के पहले ही बन चुका होगा। "इतना असंदिग्ध है कि 'भारत' तथा 'रामायण' स्वतंत्र रूप से उत्पन्न हुए, 'भारत' पश्चिम में तथा 'रामायण' पूर्व में। दोनों के संपर्क के पश्चात् 'भारत' ने 'महाभारत' का रूप धारण कर लिया है।" और यही कारण है कि एक ही ग्रंथ के अंतर्गत 'राम-कथा' के दो भिन्न-भिन्न रूप मिलते हैं। '<mark>व</mark>न पर्व' वाले 'रामोपास्यान' पहले कह दिया गया है कि "राजन् पुराने इतिहास में जो घटना हुई है उसे सुनों'' जिससे राम-कथा की प्राचीनता का पता चलता है और इसी प्रकार 'द्रोण पर्व' के एक स्लोक से यह भी विदित होता है कि वाल्मीकि ने उसकी रचना बहुत पहले कर दी होगी।

(४) पौराणिक साहित्य—पौराणिक साहित्य के अंतर्गत प्रधानत. १८ महापुराणों तथा अनेक उपपुराणों के नाम लिये जाते हैं। उनकी रचना का एक ही समय होना सिद्ध नहीं, किंतु उनके भीतर जो वर्णन आते हैं उनकी शैली लगभग एक-सी ही जान पड़ती है। उनमें वंशाविलयों की चर्चा विशेषतः उल्लेखनीय है। इन वंशाविलयों में न केवल प्रतापी राजाओं के नाम आते हैं, अपितु उनमें से कई के प्रमुख महान् कायों का विवरण भी दिया गया रहता है। फलतः राम-कथा के

<sup>&</sup>lt;sup>९</sup> डा० बुःके: 'रामकथा' (प्रयाग), पू० ४१।

<sup>ै &#</sup>x27;महाभारत' (वनपर्व), अ० २७३, इलोक ६।

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> वही, (द्रोण पर्व), अ० १४३, श्लोक ८५।

राम, उनके वनगमन, राक्षसों के साथ युद्ध एवं अयोध्या के राज्य आदि का वर्णन संक्षिप्त रूप से अनेक पुराणों में पाया जाता है । केवल 'वामन पुराण', 'मत्स्य पुराण', 'मविष्य पुराण', 'लिंग पुराण' तथा 'मार्कण्डेय पुराण' नामक महापुराणों में राम-कथा का उल्लेख कहीं नहीं मिलता । 'विप्णु पुराण' तथा 'वायु पुराण' में उसका प्रायः एक ही प्रकार का संक्षिप्त रूप उपलब्ध है और 'भागवत पुराण' में सीता लक्ष्मी का अवतार हो गई है। 'अग्नि पुराण' में भी राम-कथा का संक्षिप्त रूप है, किंतु वह वाल्मीकीय 'रामायण' के सातों कांडों का सीघा अनुसरण करती जान पड़ती है। 'नारदीय पुराण' में यह बात केवल उसके 'उत्तर कांड' की कथा में ही दीख पड़ती है, उसके 'पूर्व खंड' की कथा का विस्तार केवल 'युद्ध कांड' तक ही हुआ है । 'पद्म पुराण' एवं 'स्कंद पुराण' वड़े-बड़े महापुराण हैं और इनके भिन्न-भिन्न खंडों में राम-कथा की चर्चा कई वार कर दी गई है। परन्तु 'ब्रह्मवैवर्त्त पुराण', वाराह पुराण' और 'कूर्म पुराण' में हमें इस कथा के केवल कुछ अंशों की ही चर्चा की गई मिलती है और 'ब्रह्मांड पुराण' के अंतर्गत भी यह 'अघ्यात्म रामायण' के एक विशिष्ट रूप में ही लक्षित होती है। अन्य पुराणों में से 'नृसिह पुराण', 'सौर पुराण' एवं 'हरिवंश' में राम-कथा का रूप संक्षिप्त मिलता है और वह वाल्मीकीय 'रामायण' के अनुसार है। 'देवी भागवत' का 'रामोपाख्यान' तथा 'विह्निपुराण' की विस्तृत राम-कथा भी उससे भिन्न नहीं है। शेष पुराणों में उसके केवल फुटकर प्रसंग ही आते हैं, इन पुराणों की राम-कथा के राम अधिकतर अवतार के ही रूप में हमारे सामने आते हैं और उसकी घटनाएं 'रामायण' के विरुद्ध जाती नहीं जान पड़ती।

प्रसिद्ध पुराणों के अतिरिक्त कुछ ऐसे रामायण-प्रथ भी उपलब्ध हैं जिनकी बैली बहुत कुछ पौराणिक ही कही जा सकती है। इनमें से 'अध्यात्म रामायण' का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है जिसमें सारी राम-कथाको एक शुद्ध सांप्रदायिक रूप दिया गया है। 'अद्भुत रामायण', 'आनन्द रामायण', 'महारामायण', 'भृशुंडी रामायण' तथा उन 'संवृत रामायण', 'लोमश रामायण', 'अगस्त्य रामायण', 'मंजुल रामायण', 'सुवर्चंस रामायण', 'सौर्य रामायण', 'चान्द्र रामायण' आदि में भी राम-कथा को अलौकिक रूप प्रदान किया गया है जिनकी चर्चा स्व० रामदास

गौड़ ने अपने 'हिन्दुत्व' प्रंथ में की हैं। दिन रामायण-ग्रंथों में कुछ ऐसी रचनाएं भी मिलती हैं जिनमें राम-कथा का कोई अधिक विवरण नहीं पाया जाता, किंतु जिनमें राम को केवल प्रमुख स्थान मिला है। ऐसे ग्रंथों में सबसे अधिक प्रसिद्ध 'योग वासिष्ट' है जिसमें रामावतार को विशेष महत्त्व दिया गया है। अन्य ऐसी रामायणों में राम-कथा के केवल कुछ फुटकर प्रसंगों का ही विशद् उल्लेख मिलता है और वे कई दृष्टियों से प्रमुख रामायणों की केवल पूरक-सी प्रतीत होती हैं। इनके सिवाय डा० बुल्के ने कुछ ऐसी रचनाओं के भी नाम दिये हैं जिनमें राम-कथा की प्रधान घटनाओं की तिथियाँ भी दी गई हैं। 'हनुमत्संहिता' तथा 'वृहत्कोशल खंड' जैसे राम-कथा विषयक ग्रंथ रामायण नहीं कहे जाते, किन्तु उनमें उस पर पड़े हुए कुष्ण-लीला का प्रभाव विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस प्रकार पौराणिक साहित्य का अध्ययन कर लेने पर यह भी स्पष्ट हो जाता है कि प्राचीन राम-कथा में राम अवतार के रूप में नहीं आते। पहले वे एक प्रतापी राजा अथवा चरित्रवान् व्यक्ति-से ही प्रतीत होते हैं, फिर ईसा की प्रारंभिक शताब्दियों में वे विष्णु का एक अवतार वन जाते हैं और अंत में, उसकी १३ वीं शती के अनंतर उनके प्रति भित्त का प्रचार विशेष रूप से होने लगता है।

(५) संस्कृत का लिलत काच्य साहित्य— 'वृहद्धमं पुराण' में एक स्थल पर कहा गया है कि वाल्मीिक मुनि ने सर्व प्रथम रामायण महाकाव्य की रचना की और वहीं पीछे के सभी काव्यों, इतिहासों एवं पुराणों का मूल स्रोत वन गया तथा संहिताएं तक भी उसीके आधार पर निर्मित हुई। फलतः हम देखते हैं कि जिन 'रधुवंश' आदि महाकाव्यों की रचना होती आई है उनके राम

<sup>&#</sup>x27; 'हिन्दुत्व' (काशी), पृ० १३८-४३।

<sup>े &#</sup>x27;रामकथा' (प्रयाग), पृ० १६९-७०। (उदाहरण के लिए दे० 'अब्द रामायण' के अनुसार रामायण का तिथि पत्र—'कल्याण' सं० १९८७, पृ० ३०२-५)।

रामायणं महाकाव्यमादौ वाल्मीकिना कृतम्।

तन्मूलं सर्वं काव्यानार्मितिहास पुराणयोः ॥२८॥

संहितानां च सर्वासां मूलं रामायणं मतम् ॥—(पूर्व भाग, अध्याय २५)।

चरित संवधी कथानकों में 'वाल्मीकीय रामायण' का ही अनुसरण है। कालिदास के 'रघुवंश' का विषय समस्त प्रमुख इक्ष्वाकुवंशी राजाओं का वर्णन है जिसमें राम चरित को विशेष स्थान दिया गया है। इसी प्रकार 'मट्टिकाव्य' 'जानकी हरण' अभिनंद कृत 'राम चरित' तथा काश्मीरी किव क्षेमेन्द्र की काव्य-रचना 'रामायण मंजरी' में भो यही किया गया है। क्षेमेन्द्र के अन्य काव्य 'दशावतार चरित' के राम चरित की यह एकं विशेषता है कि वहाँ पर कथा का विकास रावण के दृष्टिकोण से होता है। उसका आरंभ भी रावण की तपस्या, वर प्राप्ति अत्याचार आदि से होता है, किंतु आगे के अनेक स्थलों पर वह 'रामायण' की कथा से अधिक मिन्न नहीं जान पड़ता। पौराणिक साहित्य एवं लिलत काव्य-साहित्य की रचनाओं में एक अंतर इस बात का दीख पड़ता है कि प्रथम वर्ग में जहाँ पात्रों के केवल उदात्त रूप की हो ओर अधिक ध्यान दिया गया है और कथा के प्रमुख नायक राम एक अवतार अथवा इष्ट देव तक वन जाते हैं वहाँ द्वितीय वर्ग के भीतर श्रैगांरिक वर्णनों का भी पूरा समावेश कर दिया जाता है और इसके प्रभाव से राम एव सीता तक को मुक्त नहीं रखा जाता।

राम-कथा-संवंधी नाटकों में कथानक का परिवर्तन कहीं अधिक स्पष्ट है। ये रचनाएं 'रामायण' की मूल को कथा-वस्तु वनवास, सीता-हरण एवं रावण-वध को अपेक्षाकृत कम महत्त्व प्रदान करती हैं और नवीन पात्रों की सृष्टि कर उसकी अन्य घटनाओं में भी वहुत कुछ परिवर्तन ला देती हैं। इनमें विस्तृत वर्णनों एवं संवादों के कारण भी बहुत-सी गाण वातों का समावेश हो गया है और कई अद्भुत और अलीकिक वातें आ गई हैं। इनकी सबसे वड़ी विशेषता इस बात में दीख पड़ती है कि ये अधिकतर पूरी राम-कथा के केवल थोड़े से ही अंशो को लेकर चलते हैं। भास कवि के 'प्रतिमा' नाटक में वाल्मीकीय 'रामायण' के अयोध्या कांड की कथा एवं सीता-हरण का वर्णन है जहां उसके 'अभिषेक' नाटक की कथा-वस्तु वालि वध से आरंभ होकर राम के युद्धोत्तर होने वाले अभिषेक तक चलती है। इसी प्रकार भवभूति के 'महावीर चरित' एवं 'उत्तर राम चरित' में भी राम-कथा विभाजित हो गई है। केवल राजशेषर कृत 'वाल रामायण', जयदेव कृत 'प्रसन्न राघव', मुरारि कृत 'अनर्थ राघव' तथा 'महा नाटक' वा 'हनुमन्नाटक'

ही ऐसी रचनाएं हैं जिनमें कथानक का विस्तार सीता-स्वयंवर अथवा उसके आस-पास से लेकर रामाभिषेक तक किया गया है। अन्यथा कुछ अन्य नाटकों में तो यह केवल राम एवं सीता के प्रेम-संबंध और विवाह, अंगद के दूत-कार्य एवं युद्ध-वर्णन तथा सीता-त्याग से लेकर सीता-राम-मिलन तक के प्रसंगों तक ही सीमित रह जाता है जैसा कमशः हस्तिमल्ल कृत 'मैथिली कल्याण', सुभट्ट कृत 'दूतांगद' तथा धीर नाग रचित 'कुन्दमाला' नामक नाटकों में पाया जाता है।

संस्कृत के लिलत काव्य साहित्य के अंतर्गत हम उन रचनाओं की भी गणना कर सकते हैं जो खंड काव्य,कथा काव्य वा चम्पू जैसे नामों से अभिहित होते हैं। राम-कथा का आधार इन सभी प्रकार की साहित्यिक रचनाओं में भी किसी न किसी रूप में लिया गया दीख पड़ता है। खंड काव्य या तो 'मेघदूत' वा 'गीत गोविन्द' के अनुकरण में 'हंसदूत', 'म्रमर दूत', 'किप दूत' अथवा 'चंद्रदूत' तथा 'राम गीत गोविन्द', 'गीता राघव', 'जानकी गीता', जैसे नामों के साथ गीति काव्य के रूप में मिलता है या उसका रूप रलेष काव्य, विलोम काव्य अथवा चित्र काव्य जैसे फुटकर काव्यों के अंतर्गत लक्षित होता है। इन अंतिम तीन प्रकार के काव्यों में से क्लेष काव्य के उदाहरणों में हम संघ्याकर निन्द कृत 'राम चरित', घनंजय कृत 'राघव पाण्डवीय', तथा हरदत्त सूरि कृत 'राघवनैषधीय' के नाम ले सकते हैं जिनमें हमें राम-कथा के साथ-साथ कमकाः राजा रामपाल के चरित्र, महाभारत की कथा एवं राजा नल का भी चरित्र क्लेषार्थ के द्वारा उपलब्ध होता है। विलोम काव्य के उदाहरणों में भी, इसी प्रकार 'राम कृष्ण विलोम काव्य' तथा 'यादव-राघवीय काव्य' के नाम लिये जा सकते है जिनके प्रत्येक क्लोक को एक ओर से पढ़ने से यदि राम-कथा-परक अर्थ लगता है तो उसीको दूसरी ओर से पढ़ने पर श्रीकृष्ण के चरित्र का वोघ होने लगता है। चित्र काव्यमयी राम-कथा का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण कृष्ण मोहन कृत 'रामलीलामृत' में पाया जाता है जिसमें विश्वामित्र के आगमन से लेकर रावण-वघ तक वर्णन पद्मवंघ, गो मूत्र वंघ, सोपान, आंदि चित्रालंकारों द्वारा कलात्मक ढंग से किया गया है जिसके कारण उसकी कथा-वस्तु को समुचित महत्त्व नहीं मिल सका है। राम-कथा-संबंधी कथा-काव्य अथवा चम्पू-काव्य के उदाहरण हमें अधिक संख्या में नहीं मिलते और जो उपलब्ध

हैं उनमें भी अधिकतर वाल्मीकीय 'रामायण' का ही अनुसरण है। 'कथा सरित्सागर' में आयी हुई दो संक्षिप्त राम-कथाओं में से केवल दूसरी में ही कुछ नवीनता पायी जाती है जो कांचन प्रभा द्वारा नरवाहन के प्रति कही गई है। राजा भोज का 'चम्पू-रामायण' ग्रंथ तो स्पष्ट ही वाल्मीकीय 'रामायण' के दाक्षिणात्यपाठ का चम्पू रूप समक्षा जाता है।

- (६) अन्य भाषा साहित्य—(क) प्राकृत—महाराष्ट्री प्राकृत में लिखा हुआ प्रवरसेन का 'रावणवह' (रावण वध) काव्य 'सेतुवंध' के नाम से भी अभिहित होता है। इसमें वाल्मीकीय 'रामायण' (युद्ध काण्ड) की कथा-वस्तु का विस्तृत वर्णन पंद्रह सगों में किया गया मिलता है। इसमें सेतुबंध के समय समुद्र की मछलियों द्वारा वाधा उपस्थित किया जाना जैसी अनेक कथाओं की कल्पना कर ली गई है और इसमें राक्षसियों के संभोग वर्णन को भी स्थान दिया गया है। जान पड़ता है कि इस काव्य के 'कामिनी केलि' नामक दसवें सर्ग का अनुकरण पीछे के अन्य कवियों ने भी किया है जिसके उदाहरण में संस्कृत के कुमारदास कृत 'जानकी हरण' और अभिनन्द कृत 'राम चरित' तथा तिमळ भाषा के कम्बन कृत 'रामायण' के नाम लिये जा सकते हैं।
- (ख) तिमळ—तिमळ भाषा के उपर्युक्त कम्बन कृत 'रामायण' में वाल्मीकीय 'रामायण' के केवल प्रथम छः काण्डों की ही कथा पायी जाती है। कम्बन ने अपनी रचना के मंगलाचरण में ही स्वीकार कर लिया है कि मैं वाल्मीिक तथा दो अन्य किवयों के आधार पर लिख रहा हूँ। इन अन्य दो किवयों में से एक संस्कृत के उक्त किव कुमारदास समभे जाते हैं जिनके 'जानकी हरण' काव्य का प्रभाव इस पर स्पष्ट प्रतीत होता है। इसमें वाल्मीकीय 'रामायण' से भिन्न जितने भी वृत्तांत मिलते हैं उनका अधिकांश 'जानकी हरण' से उद्धृत किया जाना सिद्ध किया जा सकता है। तिमळ 'रामायण' का 'उत्तर काण्ड' किसी ओत्तकुथन किव की रचना माना जाता है जिसमें घोवी द्वारा कहे जाने पर राम का सीता-परित्याग करना दिखलाया गया है।
- (ग) तेलुगु—तेलुगु भाषा के वृद्धराजु कृत 'रंगनाथ रामायण' में भी कम्बन कृत उक्त 'रामायण' की माँति, वाल्मीकीय 'रामायण' के केवल छः कांडों की ही

कथा है। इस रचना को इसके द्विपाद छंद के कारण, बहुघा 'द्विपाद रामायण' का भी नाम दिया जाता है। इसका उर्मिला प्रसंग विशेषतः उल्लेखनीय है। तिमळ 'रामायण' के उत्तर कांड की भाँति 'रंगनाथ रामायण' में भी एक उत्तर कांड पीछे से जोड़ दिया गया है। परंतु तेलुगु भाषी जनसाधारण में सबसे लोकप्रिय 'रामायण' मोल्ला कृत 'मोल्ला रामायण' है जो किसी कुमारी कुम्हारिन की रचना समभी जाती है। इसमें भी वाल्मीकीय 'रामायण' की ही कथा संक्षिप्त रूप में कह दी गई है और इसकी रचना-शैली भी सरल है। 'भास्कर रामायण' तेलुगु का सबसे अधिक साहित्यक ग्रंथ है।

- (घ) मलयालम—मलयालम भाषा की सबसे पहली 'रामायण' 'इराम चिरत' वा 'राम चिरत' है जो उसका सबसे प्राचीन सुरक्षित ग्रंथ भी समभा जाता है। यह कदाचित् ट्रावनकोर के किसी राजा की रचना है और इसमें वाल्मीकीय 'रामायण' के केवल 'युद्ध कांड' की ही कथा-वस्तु पायी जाती है। मलयालम भाषा में अन्य कई रामायणें भी मिलती हैं, किन्तु वे अधिकतर संस्कृत की रामायणों का अनुवाद मात्र ही प्रतीत होती हैं। इनमें सबसे लोकप्रिय रामायण 'अध्यात्म रामायण' है जो इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ के आधार पर निर्मित है।
- (घ) कन्नड़—कन्नड़ी माषा के केवल अर्वाचीन 'रामायण' ग्रंथों में ही हमें वाल्मीकीय 'रामायण' का प्रभाव लक्षित होता है। इस प्रकार की प्राचीन रचनाओं की कथा-वस्तु का संबंध अधिकतर जैन राम-कथा साहित्य से हैं जिसकी चर्चा अन्यत्र की जायगी। अर्वाचीन कन्नडी रामायणों में 'तोरावे रामायण' सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं जो तोरावे निवासी किसी नरहिर किव की रचना है। इसमें भी वाल्मीकीय 'रामायण' के केवल प्रथम छः कांडों के ही विषय सम्मिलित किये गए हैं, और उसके उत्तर कांड की कथा को लेकर किसी तिरुमल वैद्य ने 'उत्तर रामायण' की रचना पृथक कर दी है।
- (इ) काइमीरी भाषा—'काइमीरी रामायण' के रचयिता दिवाकर प्रकाश भट्ट हैं जिन्होंने वाल्मीकीय 'रामायण' की पूरी कथा का वर्णन किया है। किन्तु उन्होंने अपनी रचना में बहुत-सी नवीन वातों का भी समावेश कर दिया है जिनका आधार उक्त 'रामायण' नहीं हो सकती। इसमें सबसे नवीन वातों सीता का मंदोदरी

के गर्भ से उत्पन्न होना तथा रावण के किसी चित्र के कारण राम द्वारा सीता का परित्याग किया जाना है। इनके अतिरिक्त इस रचना में बहुत-सी अलौकिक बातें भी सम्मिलित कर दी गई हैं जिनका राम-कथा के लिए बहुत महत्त्व नहीं हैं।

- (च) बंगला—वंगला भाषा की सबसे प्रसिद्ध 'रामायण' कृतिवास कृत है। उसमें ऐसी सबसे पहली रचना भी समभी जाती है। इसका कोई सबंमान्य संस्करण उपलब्ध नहीं है और इसका जो रूप आजकल प्रचलित है उसमें डा॰ दिनेश चंद्रसेन के अनुसार बहुत से प्रक्षिप्त अंशों का भी समावेश हो गया है। इस 'रामायण' की भी कथा वस्तुतः वाल्मीकीय 'रामायण' के ही कथानक का अनुसरण करती है, किन्तु इसके अनेक अंशों पर भिक्तबाद का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। इसमें भिन्न-भिन्न राक्षसों की ओर से भी राम के प्रति भिक्त का प्रदर्शन किया गया दीख पड़ता है। इसका रावण तक अवतारवाद में पूर्ण विश्वास रखता है। कहीं-कहीं तो इसमें कृष्ण-भिक्त एवं शाक्त संप्रदाय की महत्ता का भी गहरा प्रभाव लक्षित होता है। कृत्तिवासीय 'रामायण' के अतिरिक्त वंगला में अन्य अनेक रचनाएं भी ऐसी मिलती है जिनमें राम-कथा अथवा उसके किसी न किसी का वर्णन किया गया है। इनमें से सबसे उत्कृष्ट रघुनन्दन गोस्वामी कृत 'राम रसायन' है। जिसके कई अंशों पर कृष्ण-लीला की भी छाप का संदेह किया जाता है।
- (छ) उड़िया—उड़िया भाषा की सबसे प्रसिद्ध 'रामायण' बलरामदास किव की 'जगन्मोहन रामायण' है जिसे छन्दानुसार 'दांडिरामायण' भी कहते हैं। इसकी रचना शिव-पार्वती-संवाद के रूप में हुई है और यह भी वाल्मीिक मुनि की 'रामायण' का ही अनुसरण करती हैं। इस भाषा की अन्य ऐसी रचनाओं में 'विलंका रामायण' तथा 'विचित्र रामायण' का सम्मान अधिक देखा जाता है और इनमें दोनों में कुछ न कुछ नवीनता भी पायी जाती है।
  - (ज) मराठी--मराठी के प्राचीनतम रामकथा-ग्रंथ 'भावार्थ रामायण'

<sup>ै</sup>डा० डी० सी० सेन: 'हिस्ट्री अव् वंगाली लेंग्वेज ऐण्ड लिट्रेचर' (कलकत्ता युनिवर्सिटी, १९११), पृ० १७७-९ ।

की रचना संत एकनाथ ने की हैं। उसका आधार वाल्मीकीय 'रामायण' के अतिरिक्त 'अघ्यात्म रामायण' एवं 'आनन्द रामायण' की कथाओं में भी निर्दिष्ट किया जा सकता हैं। एकनाथ के अनंतर श्रीधर एवं मोरोपंत ने भी राम-कथा को लेकर अपनी-अपनी रचनाएं की हैं' जिनमें दूसरे किव का 'रामिवजय' नामक काव्य अधिक लोकप्रिय ग्रंथ हैं।

- (क) गुजराती—गुजराती भाषा के साहित्य में वस्तुतः राम-कथा से अधिक कृष्ण-कथा को ही महत्त्व दिया गया जान पड़ता है। फिर भी राम-कथा के फुटकर प्रसंगों को लेकर उसमें कई आख्यान काव्यों की रचना की गई हैं जिनमें भालण कृत 'राम-विवाह' और 'राम वाल चरित' प्रसिद्ध हैं। अर्वाचीन गुजराती रामायणों में सबसे अधिक लोक प्रिय ग्रंथ गिरघरदास कृत 'रामायण' है। जिसकी रचना १९ वीं शताब्दी की है।
- (ञा) असमी—असमी माषा के साहित्य में भी गुजराती की ही भाँति कृष्ण-लीला को अधिक महत्त्व मिला है। फिर भी उसमें रामायणों का अभाव नहीं। माधव कंदिल ने वाल्मीकीय 'रामायण' का एक भावानुवाद ईसा की १४ वीं शताब्दी में ही कर दिया था जिसके प्रथम और अंतिम कांड अप्राप्य हैं। असमी के सर्वश्रेष्ट किव शंकरदेव ने भी 'उत्तर कांड' का अनुवाद किया है तथा 'राम विजय' नामक एक नाटक की रचना की है। इनके सिवाय दुर्गावर किव की 'गीति रामायण' भी प्रसिद्ध है जिसमें राम-कथा का वर्णन पद्यों में किया गया मिलता है।
- (ट) हिन्दी—हिन्दी के साहित्य में राम-कथा संबंधी सबसे प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय रचनाएं गो॰ तुलसीदास की हैं जिनके विषय में अन्यत्र कुछ विस्तार के साथ
  लिखा गया हैं। गो॰ तुलसीदास के कुछ पहले किव सूरदास ने राम-कथा का वर्णन
  अपने 'सूरसागर' में किया था। उसमें वाल्मीकीय 'रामायण' का अनुसरण है।
  उसकी प्रमुख घटनाएं यहाँ पर फुटकर पदों में उसी कम से दी गई हैं किन्तु
  वर्णन में प्रवंधात्मकता नहीं है। यही वात हमें किव केशवदास की 'रामचिन्द्रका'
  में भी लिक्षत होती है जिसमें 'सूरसागर' से अधिक नवीन प्रसंगों का समावेश भी
  पाया जाता है। राम-कथा के विषय को लेकर हिन्दी के पिछले वहुत से कियों

नं भी अपनी रचनाएं निर्मित की हैं जिनमें से कुछ ने उसे केवल आंशिक रूप में भी अपनाया है। किव वालकदास की रचना 'सत्योपाख्यान' तथा महाराज रघुराजिसह के 'राम-स्वयंवर' को हम इस दूसरे प्रकार के उदाहरणों में रख सकते हैं। इनके किवयों ने न केवल सीता एवं राम के विवाह पर्यंत की ही राम-कथा को स्थान दिया है, अपिनु उतने ही अंश को बहुत विस्नृत भी बना डाला है। आधुनिक राम-कथा-संबंधी हिन्दी-काव्यों में सबसे प्रसिद्ध वाबू मैथिलीशरण गुप्त का 'साकेत' ग्रंथ है जिसमें लक्ष्मण एवं उमिला की कथा को भी स्थान मिला है।

(ठ) फ्रारसी और अरबी—मसल्मानी राज्यकाल में बहुत-से संस्कृत-ग्रंथों का अनुवाद फ़ारसी में हुआ था जिनमें एक वाल्मीकीय 'रामायण' भी था। कहते हैं कि सबसे पहले यह अनुवाद मुल्ला अब्दुल कादिर बदायुनी ने सन् १५८९ ई॰ में सम्राट् अकवर की प्रेरणा से, किया था और फिर उसे सचित्र और सुसज्जित भी कर दिया गया था। यह अनुवाद पद्यमय था। उस समय 'रामायण फ़ैजी' नामक एक गद्यानुवाद भी हुआ था। इसी प्रकार पीछे मुल्ला मसीह कृत 'रामायण' मसीही', लाला अमानत राय लालपुरी कृत 'रामायण' (सन् १७५४ ई०), चंद्र भान 'बेदिल' कृत 'रामायण' आदि पद्य में तथा लाला अमर सिंह का 'रामायण अमर प्रकाश' जैसे कतिपय ग्रंथ फ़ारसी गद्य में लिखे गए जिन्हें वाल्मीकीय 'रामायण' का अक्षरज्ञः रूपांतर नहीं कह सकते। फिर भी उनकी राम-कथा में अधिक अंतर नहीं है। इन फ़ारसी रामायणों के अतिरिक्त राम-कथा की चर्चा हमें प्रसिद्ध अलबेरूनी द्वारा लिखे गए भारत विषयक ग्रंथ में भी मिलती है। इसमें उसकी कोई विस्तृत एवं सुर्श्वंसिलत कथा नहीं दी गई है, किन्तु प्रसंगवश उसके कई अंशों का उल्लेख कर दिया गया है। अरुवेरूनी ने रुंका का वर्णन करते समय वतराया हैं कि "जब रावण दशरथ के पुत्र राम की पत्नी को हर् ले गया तो यहीं पर उसने एक दुर्ग का निर्माण किया।" "राम ने किष्किंद के वानरों के साथ मैत्री करके रावण पर चढ़ाई की और समुद्र को सेतुवंघ की सहायता से पार किया जो सीलोन के पूरव की ओर १०० योजन का था। सेतुबंध को फिर राम ने अपने बाणों द्वारा दस जगह तोड़ दिया और अपनी राजधानी छौट आए। राम के राज्य में कोई पुत्र अपने पिता के जीवनकाल में नहीं मरता था और यदि मर जाता था तो उसका

'कारण <mark>राज्य में '</mark>होने वाले किसी अधर्म का सूचक समका जाता था ' आदि।<sup>१</sup>

- (ड) उर्दू उर्दू भाषा में अधिकतर फुटकर पद्यों की ही रचना हुई है और जो कुछ प्रवंध काव्य भी मिलते हैं उनमें प्रेमाख्यानों की मसनवियों की ही भरमार है। राम-कथा विषयक स्वतंत्र क्या अनुवादित रचनाओं की भी संख्या बहुत कम बतलायी जाती है। कुछ उर्दू किवयों ने राम-कथा के एकाध फुटकर प्रसंगों के आधार पर भी अपने पद्य लिख दिये हैं, किन्तु उनमें बहुत कुछ कल्पना का ही समावेश पाया जाता है। फकीर शाह जलालुद्दीन वसाली के लिए कहा जाता है कि वह राम का दृढ भक्त हो गया था और उसने कुछ फ़ारसी में और कुछ उर्दू में चरित-गान भी किया था। परंतु उसकी ऐसी रचनाएं इस समय उपलब्ध नहीं हैं और न 'नजीर' अथवा 'चकबस्त' जैसे किवयों के फुटकर पद्य ही अधिक मिलते हैं।
- (ढ) लोकगीत एवं लोकपरंपरा—प्रकाशित भाषा-साहित्यों के अतिरिक्त हमें कुछ ऐसी सामग्री भी मिलती है जिसमें राम-कथा अंशतः प्रतिविवित है। इस प्रकार की सामग्री अधिकतर गेय पद्यों के रूप में पायी जाती है और उनमें राम-कथा की किन्ही घटनाओं की तथा उसके पात्रों के चिरत की भलक रहती है। सिहल देश की प्राचीन घामिक विधि 'यक्कम' को सम्पन्न करते समय कतिपय काव्य-कथाओं का पाठ किया जाता है जिनमें एक सीता त्याग संबंधी भी है। इस कथानुसार वालि लंकादहन करके मीता को राम के निकट पहुंचा देता है। रावण-चित्र के कारण सीता का परित्याग होता है, वाल्मीकि सीता के लिए दो वालकों की सृष्टि कर देते हैं और ये दोनों सीता के एक अन्य पुत्र को लेकर राम की सेना के साथ युद्ध करते हैं। विहोंर प्रांत के आदि वासियों की विहोंर तथा मुंडा जातियों की दंत कथाओं में भी इसी प्रकार, राम-कथा के कुछ अंश मिलते हैं। विहोंरों की राम-कथा भगवान राम के जन्म से लेकर उनके द्वारा किये गए रावण

ध अलबेख्नी कामेमोरेशन वात्यूम', पृ० ७७-८१ (कलकत्ता)

<sup>&#</sup>x27;रामायन जुक्तर' और 'रामायन फ़रहब' 'मानस' के स्वतंत्र पद्यानुवाद जैसी रचनाएं नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित देखने को मिलती हैं।

एवं कुंभकर्ण के वच तक चलती है और उसमें केवल थोड़ा-बहुत परिवर्तन पाया जाता है। मुंडा जाति की कथा में सीता की खोज का जो वर्णन मिलता है उसमें वगुला राम की सहायता करने से इंकार करता है। जिस कारण वे उसकी गर्दन खींच देते हैं, वे उन्हें सीता की साड़ी के कुछ टुकड़े देता है इसलिए उसे वे अमर वनाते हैं और गिलहरी को मार्ग-प्रदर्शन के लिए चिह्नित कर देते हैं। भारतीय समाज की ग्रामीण वोलियों में भी राम-कथा के विविध प्रसंगों से संबंध रखने वाले गीत मिलते हैं। भोजपूरी के 'सोहर ' छंद वहुधा राम के पिता दशर्य का उनके जन्म से पूर्व, संतानोत्पत्ति के लिए चितातुर होना, उसके लिए अनुष्ठान करना तथा सफल हो जाने पर सपरिवार उत्सव मनाना पाया जाता है और उसी प्रकार 'वारहमासा' में प्रायः लक्ष्मण का शक्ति लग कर मूर्डित होना, राम का उनके लिए विलाप करना तथा हनुमान का संजीवनी वूटी लाकर उन्हें फिर से जीवित कर देना विस्तार के साथ वर्णन किया गया मिलता है। उसमें सीता के परित्याग की घटना वड़ी सरस ग़ैली में कही गई सुन पड़ती है और मंदोदरी एवं रावण के विविध संवाद भी कई भिन्न-भिन्न छंदों में मिलते हैं। कई वोलियों में राम-सीता के प्रसंग भी वड़े सुन्दर ढंग से कहे गए देखे जाते हैं और उनसे ग्रामीण जनता प्रभावित होकर कुछ काल के लिए अपने आप को भूल-सी जाती है। राजस्थानी भाषा की एक बोली 'हाड़ोती' के लिए कहा जाता है कि उसमें इसी प्रकार के रामलीला-संबंघी प्रसंगों का वर्णन वड़ी चित्ताकर्षक शैली में किया गया है। वास्तव में इन बोलियों के माध्यम द्वारा चित्रित राम-कथा के पात्र ग्रामीणों के रंग में रैंगे हुए होते हैं और उसकी विविध घटनाएं भी उनके ग्राम्य जीवन के ही सर्वथा अनुकूल वन जाती हैं। राम-कथा वहाँ ग्राम-कथा के रूप में परिणत रहती है।

श्र (ख) बौद्ध एवं जैन राम-कथा

(क) पालिभाषा का जातक-साहित्य—वौद्धों का जातक-साहित्य बहुत विस्तृत है और वह मूलतः पालिभाषा में लिपिबद्ध हुआ था। उसकी अनेक गाथाओं के साथ वाल्मीकीय रामायण के क्लोकों की समानता स्पष्ट है। 'दशरथ जातक' एवं 'देववम्म जातक' में राम-कथा की पूरी रूपरेखा वर्त्तमान है और 'जबिद्स जातक' के अंतर्गत राम का दंडकारण्य जाना दिखलाया गया है तथा 'साम जातक'

के कुछ अंग 'रामायण' से वहुत मिलते-जुलते हैं और 'वेस्संतर जातक' की कथा से भी राम-कथा का बहुत कुछ साम्य है। फिर भी इन जातकों में पायी जाने वाली राम-कथा एवं वाल्मीकीय 'रामायण' के कथानक में कई दृष्टियों से मौलिक अंतर प्रतीत होता है। सबसे प्रसिद्ध 'दशरथ जातक' है जिसके अनुसार---"दश्चरथ महाराज वाराणसी के राजा थे जिनकी पटरानी से उन्हें तीन संतानें थी--दो पुत्र (राम पंडित और लक्खमण) तथा एक पुत्री (सीता देवी)। उस पटरानी के मरने पर दशरथ ने दूसरी पत्नी को पटरानी बनाया जिससे उन्हें भरत कुमार नामक पुत्र हुआ और राजा ने उस रानी को एक वर दिया । भरत कुमार जव सात वर्ष का हुआ तो उस रानी ने उसके लिये राज्य माँगा और राजा के इन्कार कर देने पर भी वह वार-वार अपनी माँग दुहराती गई। इस पर भावी षडयंत्र की आशंका से भयमीत होकर राजा ने अपने प्रथम दो पुत्रों को बुला कर कहा, "यहाँ रहने से अनर्थ हो सकता है, इसलिए तुम कहीं अन्यत्र चले जाओ और वारह वर्ष के अनंतर, मेरे मर जाने पर, फिर लौट कर राज्य सँभालो।" पिता की इस अनुमति के अनुसार दोनों चल पड़े और उनके साथ उनकी वहन सीता देवी चली तथा तीनों हिमालय तक पहुँच कर वहाँ आश्रमवासी वन गए। इधर दशरथ का नव वर्ष में ही देहान्त हो गया और अपनी माता के परामर्श को ठुकरा कर भरत कुमार राम को वापस लाने चल पड़े। भरत कुमार ने रोकर पिता के देहांत का समाचार दिया, किंतु राम उससे विचलित नहीं हुए और उन्हें तथा लक्ष्मण एवं सीता देवी को भी धैर्य प्रदान करते रहे। राम पंडित भरत कुमार के वार-वार कहने पर भी बारह वर्ष की अविघ के भीतर लौटने पर राजी नहीं हुए और उन्होंने भरत को अपनी तृण पादुका देकर विदा किया। भरत के साथ लक्ष्मण और सीता देवी तथा अन्य लोग भी लीट आए और पादुकाओं के सामने वे राज्य कार्य करते रहे। अन्याय होते ही पादुकाएं एक दूसरे पर आघात करतीं थी। अंत में तीन वर्ष व्यतीत होते ही राम पंडित भी लौटे और अपनी वहन सीता देवी के

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> भरर्तांसह उपाध्याय : 'पालि साहित्य का इतिहास' (हिंदी साहित्य सम्मेलन, . प्रयाग, २००८), पु० २९३।

साथ विवाह करके १६००० वर्षों तक राज्य-शासन करते रहे।" इस कथा में सीता देवी के अपहरण, बंदरों के साथ राम की मैत्री, राम रावण युद्ध एवं सीता परित्याग जैसी कथाओं का नितांत अभाव है।

परंत 'अनामकं जातक' नामक एक अन्य जातक में इन प्रसंगों का समावेश निम्न प्रकार से कर दिया गया है-"किसी समय वोधिसत्व एक महान राजा था और उसका मामा भी राजा हो गया था, किंत वह लोभी और निर्देशी था। मामा ने उसका राज्य छीनने के लिए सेना एकत्र की. किंतु उसने सामना नहीं किया और यद्ध जिनत हिंसा की आशंका से खिन्न होकर अपनी रानी के साथ वन ंचला गया। वहाँ पर समुद्र के नाग ने ऋषि का छद्म वेष थारण करके रानी का, उस समय अपहरण कर लिया जब वोधिसत्व फल लाने गये हए थे। वह मार्ग में बाघा पहुँचानं वाले एक पक्षी का दाहिना पंख तोड़कर, रानी को अपने साथ लिये हुए, अपने समुद्री द्वीप में पहुँच गया। फल तोड़ कर लीटने पर और अपनी रानी को न देख कर राजा दूखी हुआ और धन्प-वाण लेकर उसे खोजता हुआ एक वड़े बंदर के निकट पहुँचा जो उदास और खिन्न था। पूछने पर वंदर ने कहा कि मेरे चाचा ने मेरा राज्य छीन लिया है और, राजा के भी वृत्तांत कह चकने पर, दोनों के बीच मैत्री हो गई तथा राजा ने बड़े बंदर के चाचा को मार भगाया। बहे बंदर ने अन्य बंदरों को रानी का पता लगाने का आदेश दिया और इनको एक आहत पक्षी से अपहरण का पता चल गया। अंत में एक छोटे वंदर (इंद्र) की सहायता से समृद्र पर एक मार्ग वनाया गया जिससे होकर सभी लोग द्वीप तक पहुँच गए। नाग ने विपैले घने कुहरे तथा आँघी और वादल जैसी वस्तुओं के द्वारा राजा एवं वंदरों को कष्ट देने के अनेक प्रयत्न किये, किंतु इनका कुछ न हुआ और नाग को अंत में राजा ने मार गिराया। रानी को तब छोटे बंदर ने मुक्त किया और उसके साथ राजा, अपने मामा की मृत्यु का समाचार सुन कर अपने देश लौटा। यहाँ पर राजा ने अपनी रानी पर इस बात का संदेह किया कि वह नाग के यहाँ रह चुकी थी, किंतु रानी के कहने पर जब पृथ्वी फट गई तो उसका संदेह दूर हो गया। फिर राजा एवं रानी मिलकर शासन करने लगे और उनके प्रभाव के कारण सभी अपने-अपने धर्म में प्रवृत्त रहने रुगं। ''' इस कहानी की एक विशेषता यह जान पड़ती है कि इसके घटनानुसार वहुत कुछ 'रामायण' की कथा-वस्तु से मिलने पर भी इसमें राम, सीता, आदि उसके पात्रों के नाम नहीं आते।

एक तीसरे जातक 'दशरथ कथानमं' में भी राम-कथा आती है किंतु वह उक्त दोनों से कुछ न कुछ वातों में भिन्न दी हती है। उसके अनुसार "प्राचीन काल में जम्बू द्वीप के अंतर्गत दशरथ नाम का एक राजा राज्य करता था जिसकी प्रघान रानी से राम, दूसरी से रामण, तीसरी से भरत और चौथी से शत्रुघ्न नामक चार पुत्र थे और इन रानियों में से तीसरी के प्रति राजा अत्यधिक प्रेम करता था। दशरथ ने एक दिन उस रानी से कहा कि मैं तुम्हारी किसी भी इच्छा की पूर्ति के लिए अपना सारा कोष न्योछावर कर दूँगा और इसमें संकोच नहीं करूँगा। रानी ने कहा में किसी दिन वतलाऊँगी। कुछ दिन वीतने पर दशरथ वीमार पड़ा और उसने राम को अपना उत्तराधिकारी वना दिया। रानी ने इस पर ईर्ष्यावश राजा से कहा कि में अपना वर माँगती हूँ और चाहती हूँ कि मेरा पुत्र राजा बने और राम को निर्वासित किया जाय। दशरथ यह सुन कर दुखी हुआ किन्तु वचन भंग न कर सका। रामण ने राम से कहा कि तुम इस अपमान को सहन न करो और इसके विरुद्ध सचेष्ट हो जाओ, किन्तु राम ने ऐसा करना उचित नहीं समका। फलतः दशरथ ने उन दोनों पुत्रों को वारह वर्षों का वनवास दे दिया जिस समय भरत भो किसो दूसरे देश में था। भरत को लौटने पर अपनी माता के प्रति घृणा हुई और वह अपनी सेना के साथ राम को लौटाने के लिए उस पर्वस पर गया जहाँ राम रहा करते थे। राम ने छौटना स्वीकार नहीं किया। अपनी खडाऊं देकर उसे वापस कर दिया। भरत प्रति दिन खडाउंओं की पूजा करताऔर उनसे आक्षा लेकर राज्यकार्य सँमालता। अंत में अविं समाप्त होने पर राम अपने देश लीट आए और भरत के आग्रह पर राज्यभार लेकर योग्यतापूर्वक शासन करने लगे।"<sup>र</sup> इस कहानी में भी पहली ही की भाँति किसी स्त्री का अपहरण

<sup>&#</sup>x27; डा० बुल्के : 'रामकथा' (प्रयाग), पृ० ५५-७।

वही, पृ० ५७-८।

नहीं है और न उसके कारण किसी युद्ध का ही आयोजन है। वास्तव में इस कथा के अंतर्गत राम की किसी पत्नी की चर्चा ही नहीं है, प्रत्युत दशरथ की ही चार रानियों से पृथक्-पृथक् चार पुत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है।

पालो 'तिपिटक' के अंतर्गत जो राम-कथा अन्यत्र सुरक्षित है वह भी प्रायः उपर्युक्त कथाओं का ही न्यूनाधिक अनुसरण करती है और आंशिक भी है। उन कथाओं पर कहीं-कहीं वाल्मोकोय 'रामायण' वाले कथानक का भी प्रभाव लक्षित होता है। उपर्युक्त 'जयद्दिस जातक' में जो राम के दंडकारण्य की ओर जाने का वर्णन है वह 'दशरथ जातक' वाली उनकी हिमालय यात्रा से सर्वथा भिन्न है और वह 'रामायण' के अनुसार है। इसी प्रकार 'साम जातक' में जो मातृ-पितृ भक्त साम के बनारस के राजा पिलियक के विषैले वाणों द्वारा आहत होने की कथा है वह 'रामायण' की अंधमृति पुत्र-यध की कथा के समान है और 'संबुला जातक' में जो संबुला को पति सेवा तथा 'संच्चित्रत्या' की कथा आती हैं वह भी सीता की पति-सेवा तथा अग्नि परीक्षा से भिन्न नहीं है । वौद्ध साहित्य के अंतर्गत राम-कथा अन्यत्र भी कई ग्रंथों में मिलती है, किन्तु उन पर भी वाल्मीकीय 'रामायण' के कथानक को हो छाया स्पप्ट है। बौद्ध धर्म के पौराणिक साहित्य में राम-कथा का कोई भी रूप सुरक्षित नहीं दीख पड़ता । केवल 'लंकावतार सूत्र' के प्रारंभिक अंशों में लंकापति रावण के मलयागिरि जाने तथा वहाँ पर शाक्यसिंह के साथ धर्मविषयक वार्तालाप करने का वृत्तांत आता है जिसका राम कथा से कोई संबंध नहीं है। अतएव जान पड़ता है कि प्राचीन काल में निर्मित वौद्ध जातकों की राम-कथा का रूप भिन्न रहा होगा, किन्तु पीछे के वौद्ध साहित्य में वह 'रामायण' से भी प्रभावित हो गई।

(ख) जैन राम-कथा—वाँद राम-कथा की ही भाँति जैन राम-कथा का भी एक अपना रूप है। बाँद राम-कथा में महात्मा गौतम बुद्ध राम के एक पुनराबतार के रूप में दीख पड़ते हैं, किन्तु जैन राम-कथा में राम (पङ्ग), लक्ष्मण एवं रावण जैन धमं के अनुयायी महापुरुष प्रतीत होते हैं। जैन राम-कथा भी सभी जैन ग्रंथों में ठीक एक सी ही नहीं जान पड़ती और वह कम से कम खेताम्बर एवं दिगम्बर संप्रदायों के अनुसार दो मिन्न-भिन्न प्रकार की कही जा सकती है। खेताम्बर

संप्रदाय वाली राम-कथा का मूलरूप वह समक्ता जाता है जिसे सर्वप्रथम विमल
 सूरि ने अपने 'पउम चरिय' द्वारा प्रचलित किया था और इसी प्रकार दिगम्बर
 संप्रदाय वाली राम-कथा में हमें प्रधानतः गुणभद्र के 'उत्तर पुराण' की राम-कथा
 का रूप उपलब्ध होता है।

विमल सूरि के उपर्युक्त प्राकृत ग्रंथ 'पउम चरिय' के आधार पर पीछे अन्य अनेक वैसे ग्रंथों का भी निर्माण हुआ जिनमें से रविषेण का 'पद्म चरित' अथवा 'पद्म पुराण' नामक संस्कृत ग्रंथ सबसे प्रसिद्ध है और वह वस्तुतः उनत 'पजम चरिय' का परिवर्द्धित छायानुवाद सा ही जान पड़ता है। फिर भी वह इवेताम्वर संप्रदाय के अनुयायियों में अत्यंत लोकप्रिय है और उसके हिन्दी अनुवाद का भी इस समय बहुत अधिक प्रचार है। 'पउम चरिय' के आघार पर लिखी गई दो अन्य ऐसी रचनाएं भी उल्लेखनीय हैं जिनमें एक स्वयंभू देव कृत अपभ्रंश काव्य 'पुउम चरिउ' है तथा दूसरी कन्नड़ी भाषा की रचना 'पप्पप रामायण' है जिसके रचयिता कोई नागचंद नामक किव हैं। स्वयंभूदेव की रचना 'पउम चरिउ' के विषय में कहा जाता है कि वह कुछ अंशों में गो० तुलसीदास के 'राम चरित मानस' के लिए आदर्श ग्रंथ वना होगा। श्री राहुल सांकृत्यायन का तो अनुमान है कि "तुलसी बाबा ने 'क्वचिदन्यतोपि' से स्वयंभू रामायण (पउम चरिउ) की ओर ही संकेत किया है। ... जिस सोरों या शूकर क्षेत्र में गोस्वामी जी ने राम की कथा सुनी, उसी सोरों में जैन घरों में स्वयंभू रामायण पढ़ा जाता था।" नाग्रचंद की रचना 'पप्पप रामायण' अथवा 'पम्प रामायण' का एक अन्य नाम 'रामचंद्र चरित पुराण' भी है और यह भी कन्नड़ी के कई रामचरित संबंधी ग्रंथों का आधार है। इन दोनों के आधार पर हम वाल्मीकीय 'रामायण' के कथानक के साथ उक्त जैन रामायण की तुलना इस प्रकार कर सकते हैं---'पउम चरिउ' के अनुसार राम और लक्ष्मण को अपने कर्मों का फल मोगना पड़ा था, राम का विवाह सीता के अतिरिक्त सात और कन्याओं से हुआ था और लक्ष्मण का सोलह राजकुमारियों के साथ, सीता

<sup>&#</sup>x27; नाथूराम प्रेमी: 'जैन साहित्य और इतिहास' (बंबई), पृ० २७१-४।

<sup>&</sup>lt;sup>''</sup> राहुल सांकृत्यायन : 'हिंदी काव्यघारा' (अवतरणिका), पृ० ५२।

रावण-मंदोदरी की संतान थी जिसे, अनिष्टकरी होते के कारण, मंजूपा में वंद करके फें कि दिया गया था और वह जनक को निल गई थी, सोता-हरण वाराणसी के समीपवर्ती वन में नारद द्वारा उतेजित किये जाने पर रावण ने किया था। रावण का वय लक्ष्मण द्वारा हुआ था और स्वयं लक्ष्मण को मृत्यु रोग से हुई थी। उन्हें नरक वास भी भोगना पड़ा था तथा राम जैनमत के नव बलदेवों में थे। लक्ष्मण उसके नव वासुदेशों में अंतिम थे और रावण भी, उसी प्रकार, उसके नव प्रतिवासुदेवों में अंतिम था।

इसो प्रकार 'पम्प रामायण' के अनुसार भी पता चलता है कि—राम तथा रावण आदि सभी पात्र जैनी हैं और प्रायः सभी अंत में जैन मती वन जाते हैं, जो राक्षस हैं वेसभी विद्यायर कहलाते हैं और आकाश में विचरण कर सकते हैं। वानर वस्तुतः वंदर नहीं है, अपितु मनुष्य हैं जिनकी घ्वजाओं पर वंदर के चिह्न हैं। रामकी सेना किसी सेनु के मार्ग से नहीं जातो, वह 'नभोगमन विद्या' का प्रयोग करती है, राम एवं लक्ष्मण अवतारी पुरुप नहीं हैं, वे केवल 'कारण पुरुष' हैं। लक्ष्मण कृष्णा केशव एवं अच्युत भी कहलाते हैं और वे ही रावण का वध भी करते हैं, लक्ष्मण और शत्रुघन की माताएं मिन्न-भिन्न हैं और राम की माता का नाम कीशस्या के स्थान पर अगराजिता है और सीता का एक यमज म्याता प्रभामंडल है जो सीता को उसके स्वयंवर के अवसर पर ही पहचान पाता है। "

गुणभद्र ने अपनी रचना 'उत्तर पुराण' को जिनसेन कृत 'आदि पुराण' को कथा की पूर्ति में लिखा था और कुछ लोगों का अनुमान है कि उसने उसकी राम-कथा का आधार किसी प्राचीन जैनाचार्य के ग्रंथ को स्वीकार किया होगा।' गुणभद्र को इस परम्परा का भी अनुसरण कई अन्य जैन कियों ने किया है जिनमें से कृष्ण किन, पुष्प दन्त, चामुंडराय, आदि के नाम लिये जाते हैं। इन कियों की रचनाएं संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत अपग्रंश एवं कन्नडी में भी हैं। उनमें

<sup>&#</sup>x27; 'विश्वभारती पत्रिका' (खंड ५, अंक ४), पृ० ५८९-९१।

र ई० पो० राइसः 'कनारिज लिट्रेचर', पू० ३०-१।

<sup>&#</sup>x27; नायुरान प्रेमी: 'जैन साहित्य और इतिहास', पृ० २८२।

अधिकतर राम के साथ-साथ तिरसठ अन्य महापुरुषों के भी चरित्र सम्मिलित हैं। गुणभद्र के अनुसार राम-कथा का सार यह है—दशरथ वाराणसी के राजा थे और उनके चार पुत्रों में से राम की माता का नाम सुवाला तथा लक्ष्मण की माता का नाम कैंकेयी था। भरत एवं शत्रुध्न की माता का नाम नहीं आता, किंतु सीता का मंदोदरी के गर्भ से उत्पन्न होना वतलाया गया है। रावण सीता को अनिष्टकरी जान कर उसे मरीच के द्वारा मिथिला में भेजकर किसी मंजुषा के साथ वहीं गड़वा देता है जिसे जनक दैवयोग से हल जोतते समय पा लेते हैं। उसे अपनी पुत्री की भाँति पालते हैं, उसके विवाह के उपलक्ष में फिर वे एक वैदिक 'यज्ञ' करते हैं। यज्ञ की रक्षा के लिए राम एवं लक्ष्मण बुलाये जाते हैं और सीता का विवाह राम के साथ कर दिया जाता है। रावण यज में निमंत्रित नहीं होता। इस कारण, नारद के द्वारा सीता के सौदंयं की प्रसंशा सुनकर, वह उसे हर ले जाने की सोचने लगता है। वनारस के पास वाले चित्रकृट के वन से वह सीता को हर ले जाता है जिस कारण लंका में राम-रावण युद्ध होता है और रावण को मारकर तथा दिग्विजय करते हुए वनारस लौट कर राम राज्य करने लग जाते हैं। राम, अंत में दीक्षा लेकर मुक्ति पाते हैं और सीता भी अनेक रानियों के साथ दीक्षा लेकर अच्युत स्वर्ग जाती है।

इस प्रकार गुणभद्र की इस कथा-परम्परा में कैकेयी के हठ करने, राम को वनवास देने आदि की चर्चा नहीं है और न इसमें पंचवटी, दंडकवन, जटायु, शूर्पणला, लरदूषण आदि संबंधी प्रसंगों का ही समावेश किया गया है, अथवा सीता के निर्वासित किये जाने का उल्लेख मिलता है। "पउम चरिय' और पद्मचरित को कथा का अधिकांश वाल्मीकीय 'रामायण' के ढंग का है और 'उत्तर पुराण' की कथा का जानकी जन्म 'अद्भुत रामायण' के ढंग का। दशरथ वनारस के राजा थे, यह वात बौद्ध जातक से मिलती-जुलती है और 'उत्तर पुराण' के समान उसमें सीता-निर्वासन, लव-कुश जन्म आदि नहीं है।" जब विमल सूरि ने अपनी रचना

<sup>े</sup> नाथूरामप्रेमी: 'जैन साहित्य और इतिहास' (बंबई), पृ० २७९।

र बही, पु० २८०।

'पउम चरिय' का आरंभ सर्व प्रथम किया होगा उस समय उनके सामने, संभवतः, कोई ऐसी लोक प्रचलित राम-कथा होगी जिसमें रावणादि को राक्षस कहा गया होगा और उनके भ्रष्टाचारों का भी वर्णन रहा होगा। विमल सुरि ने स्वयं भी इस वात की ओर संकेत किया है। ' उन्होंने ऐसी वातों को 'अलीक' एवं 'अदिदवसनीय' माना और स्वयं वे उसको 'सत्य, सोपनितक एवं विश्वास योग्य' रूप देने की ओर प्रवत्त हुए। "जैन धर्म का नामावली नियद डाँचा उनके समक्ष था ही और श्रुति परम्परा या आचार्य परम्परा से आया हुआ कुछ कथासूत्र भी था। उसीके आधार पर उन्होंने 'पुजम चरिय' की रचना की होगी।" तथा गुणभद्र ने भी, इसी प्रकार, किसी अन्य पूर्व प्रचलित परम्परा को अपना लिया होगा। जैन राम-कथा की ये दोनों ही घाराएं पृथक्-पृथक् एवं स्वतंत्र रूप से प्रवाहित हो रही थीं और वे ही आज तक चली आई हैं। हो सकता है कि इनमें गुरु परम्परा का भी कोई भेद रहा हो। जैनियों की राम-कथा बौद्ध राम कथा से अधिक विस्तृत और सांप्रदायिक रूप में हमारे सामने आती है और दोनों का तुलनात्मक अध्ययन करने पर यह भी पता चलता है कि वीद कथा का रूप जैन कथा की अपेक्षा कहीं अधिक सरल और अमिश्रित है। जैन कथा में कुछ जटिलता भी आ गई है। फलतः हमें यह कहने का भी पर्याप्त आधार मिल जाता है कि वौद्ध राम-कथा का रूप जैन राम-कथा से प्राचीनतर ठहरता है।

हिंदू राम-कथा, बाँढ राम-कथा एवं जैन राम-कथा के प्रचलित रूपों में महान् अंतर है और इसका कारण धार्मिक दृष्टिकोण कहा जा सकता है। हिंदुओं ने राम को विष्णु के एक महत्त्वपूर्ण अवतार के रूप में स्वीकार किया है और उसी के अनुरूप वे उनकी कथा की सृष्टि भी कर देते हैं। वे उनके प्रति भिवत-प्रदर्शन का भी आयोजन करते हैं और उनके विपक्षी रावणादि तक को भक्त बना डालते हैं। बौद्धों ने राम को एक बोधिसत्त्व के रूप में देखा है और उनके चरित्र में सत्य,

<sup>े</sup> दे ः 'सुब्वंति लोमसत्थे रावण पमुहाय रक्खसा सब्बे। बस लोहिय मंसाई-भक्खण पाणे कयाहारा॥१०७॥' 'आदि-'पउम-चरिद' े नाथुराम प्रेमीः 'जैन साहित्य और इतिहास' (बंबई), पृ० २८१।

शोल आदि का आरोप करते हुए उन्हें बुद्ध की कोटि तक पहुँचा देने की चेष्टा की है। इसी प्रकार जैनियों ने राम को एक ऐसे महापुरुष के रूप में पाया है जिसका अंतिम लक्ष्य जैन घर्म में दीक्षित होकर मुक्ति का अधिकारी बन जाना है। तीनों धर्म कर्मवाद के महत्त्व को स्वीकार करते हैं और स्वर्ग एवं नरक के अस्तित्व में भो विश्वास रखते हैं, किंतु हिन्दू राम-कथा में जहाँ राम दूसरों को उसके अनुसार अपना 'धाम' देते दोख पड़ते हैं वहाँ वौद्ध राम-कथा उन्हें स्वयं वृद्धत्व का अधिकारी वनातो है तथा वे लोक-कल्याण में प्रवृत्त हो जाते हैं। जैन राम-कथा उन्हें, अंत में, शुभ कार्यों के कारण मुक्त करती तथा उनके भाई लक्ष्मण को, रावण-वघ के कारण,असाध्य रोग एवं नरक का मागी वना देती है। हिंदू राम-कथा में इसी प्रकार, यत्र तत्र कर्मकांड अथवा पूजन का विधान भी दृष्टिगोचर होता है जहाँ दूसरी कथाओं में इसका अभाव है। तीनों धर्मों का सांस्कृतिक आधार प्राचीन आयं संस्कृति है, किंतु हिंदू राम-कथा के अंतर्गत, वर्णाश्रम धर्म केकारण, आचार-व्यवहार की एक विशिष्ट प्रणाली दीख पड़ती है और वीद्ध एवं जैन राम-कथाओं में, इसके विपरीत, श्रमण-परम्परा का प्रभाव लक्षित होता हैं। इसके सिवाय उक्त धार्मिक मतमेद के ही कारण राम-कथा के भिन्न-भिन्न गौण पात्रों तथा प्रासंगिक घटनाओं की योजना में भी वहुत-कुछ अंतर आ गया है। हिंदू राम-कथा के कल्पित अंशों में जहाँ ऋषि, मुनि, वानर, ऋक्ष एवं राक्षसादि के कार्य अपने-अपने निजी ढंग के दिखलाये गए हैं वहाँ वौद्ध एवं जैन राम-कथाओं में इस प्रकार के कोई भेद-भाव नहीं है और यहाँ पर सभी को शुद्ध साधारण मानव की कोटि में ही प्रदर्शित किया गया है। राम-कथा की साघारण विवरण संबंघी बातों में भी हमें कुछ न कुछ अंतर, इन तीनों परंपराओं के कारण, आ गया जान पड़ता है। हिंदू राम-कथा में राम अयोध्या नरेश दशरथ के पुत्र हैं और वे वनवास के समय वहाँ से दक्षिण दंडकारण्य आदि की ओर वढ़ते हैं, किंतु बौद्ध राम-कथा का प्राचीन रूप उनके पिता को वाराणसी का राजा वतलाता है और वे घर छोड़ कर हिमालय की ओर प्रस्थान करते हैं। दक्षिण की यात्रा में उन्हें सीता-हरण के कारण कई युद्ध भी करने पड़ते हैं, किंतु उस प्राचीन कथा में इन वातों का सर्वथा अभाव है। वीद्ध राम-कथा के पिछले रूपों में तथा जैन राम-कथा में इन वातों का समावेश अवस्य हो गया है, किंतु वह भी अपने ढंग का ही कहा जा सकता है। वाराणसी का नाम तो, दशरथ की राजधानी के रूप में, इन दोनों परम्पराओं ने समान रूप से लिया है। वौद्ध राम-कथा की एकाध ऐसी पंरम्पराएं मी मिलती हैं जिनमें राम, सीता आदि अनेक महत्त्वपूर्ण पात्रों के कहीं नाम तक नहीं लिये जाते। प्रायः सभी नाम विचित्र-से लगते हैं। परंतु उन पात्रों के विविध कार्यों तथा घटनाओं के रूपरंग से उनके राम-कथा परक होने में कोई संदेह नहीं रह जाता।

## राम-कथा की व्यापकता (विदेश में )

(क) खोतान, चीन और तिब्बत-इतिहास के देखने से पता चलता है ईस्वी सन् के आरंभ काल में कुवाण वंश का राज्य काशी से खोतान तक फैला हुआ था। इस कारण उधर के भारत से वाहर वाले देश ऋमशः भारतीय संस्कृति से प्रभावित होते गए और मध्य एशिया, चीन तथा तिब्बत आदि 'उपरला हिंद' तक कहलाने लगे। कहते हैं कि चीनी सम्राट् हो-ति (सन् ८९-१०५ ई०) के सेनापित पान् छाव् ने जो मध्य एशिया में युद्ध किये उससे चीन और मध्य एशिया का संपर्क वढ़ा और ईसा की दूसरी शताब्दी तक वौद्ध धर्म, संस्कृति एवं साहित्य का उधर सर्वत्र फैलना आरंम हो गया। चीन के साथ फिर तिब्बत का संबंध स्थापित हुआ और नेपालाघिपति अंशुवर्मा की कन्या के सन् ५८० ई० में विवाहार्थ ल्हासा पहुँच जाने पर, तिब्बत पर भारत का प्रभाव सीधा भी पड़ने लगा। इसी समय के लगभग चीन सम्राट् के आदेशानुसार थोन्-िम ने, काश्मीरकी लिपि के अनुकरण में, भोट भाषा लिखने के लिए एक लिपि का भी आविष्कार किया।इस प्रकार ईसा की सातवीं शताब्दी तक खोतान, चीन, तिब्बत एवं भारत का संबंध पूर्णतः स्थापित हो चुका था और भारतीय संस्कृति का प्रचार भी उधर वहुत-कुछ हो गया था। भारत में उन दिनों वौद्ध धर्म एवं बौद्ध साहित्य का महत्त्व अधिक रहने के कारण अनेक व्यक्तियों ने उन्हें यहाँ से दूर-दूर तक पहुँचाया और वहाँ के लोगों ने उनका सहपं स्वागत करके उन्हें अपने यहाँ के साहित्यों में उपयुक्त स्थान दिया तथा उन्हें अपने यहाँ की संस्कृति का अंग भी बना लिया। फलतः भारत के अनेक पाली एवं संस्कृत ग्रंथों का विदेशी भाषाओं में अनुवाद हो गया और वे वहाँ के निवासियों के अपने साहित्यों में गिने जाने लगे तथा, उनके कमशः अधिक लोकप्रिय होत जाने के कारण, उन पर स्थानोय प्रचलित परम्पराओं का भी प्रभाव पड़ा।

'अनामकं जातकं' नामक वीद्ध जातक का ईसा की तीसरी शताब्दी में कांग सेई द्वारा चीनी भाषा में अनुवाद हुआ जो 'लियेकतूत्सी किंग' पुस्तक में सुरक्षित है। इसी प्रकार चीनी तिपिटक के अंतर्गत 'चा-पाव्-छाड़्-चिड़्' नामक एक अवदानों का संग्रह मिलता है जो सन् ४७२ ई० में किसी चि-चि-आ-ये नामक चीनी लेखक द्वारा अनूदित हुआ था और जिसमें 'दशरथ कथानं' नाम का एक दूसरा बांद्ध जातक भी सम्मिलित है। इन दोनों ही जातकों में राम-कथा आती है जिसका सारांश इसके पहले ही दिया जा चुका है। दोनों के मूल भारतीय पाठ अप्राप्य है, किंतु उनका फेंच एवं अंग्रेजी भाषाओं में अनुवाद हो चुका है और उन्होंके सहारे इनकी राम-कथा के रूप का पता चलता है। 'अनामकं जातकं' में राम-कथा के किसी भी पात्र का नाम उल्लिखित नहीं है किंतु उसमें राम एवं सीता का बनवास, सीता-हरण, जटायु का वृत्तांत, वालि और सुग्रीव का युद्ध तथा सीता की अग्नि-परीक्षा जैसे प्रसंगों के स्पष्ट संकेत मिलते हैं और उसके राम-कथा होने में कोई संदेह नहीं रह जाता। इसी प्रकार 'दशरथ कथानं' में राम एवं लक्ष्मण के बनवास की कथा तो आती है, किंतु उसमें सीता जैसी किसी पत्नो का वर्णन नहीं मिलता और न, इसी कारण, युद्धादि को घटनाएं ही आती है।

राम-कथा का रूप जो तिब्बती भाषा में मुरक्षित है वह कई हस्तिलिखित प्रतियों में पाया जाता है। उनमें सबसे पहले रावण की कथा दी गई मिलती है और सोता वहाँ पर रावण को हो पुत्री मानी गई है जो नष्टकरी होने के कारण फेंक दो जाती है और जिसे भारत के कृषक पालते-पोसते हैं। राम बहाँ पर रामन कहलाते हैं जो पिता के असमंजस में पड़ जाने पर लक्ष्मण को राज्य देकर किसी आश्रम में तपस्या करने स्वेच्छापूर्वक चल देते हैं। वहाँ पर जब उनसे कृपक लोग अनुरोध करते हैं तो वे, अंत में, तपस्या का परित्याग करते हैं और सीता से विवाह करके राज्य करते हैं। तिब्बती रामायण में सीता का हरण रामन की राजधानी के ही निकट से होता जान पड़ता है। हरण के समय रावण सीता का स्पर्श नहीं करता और उसमें वाघा डालने वाले जटायु को रक्त से सने पत्थर खिला कर मार डालता

है। इसमें वालि-सुग्रीव के पारस्परिक मल्ल युद्ध के समय सुग्रीव की पूँछ में एक दर्गण वाँधा जाता है और वानर सीता की खोज करते समय एक दूसरे की पूँछ पकड़ कर स्वयं प्रभा गुफा में प्रवेश करते हैं। इस रामायण के सभी प्रसंगों पर विचार करने से पता चलता है कि इसकी कथा पर गुणभद्र के 'उत्तर पुराण' तथा 'कथा-सरित्सागर' का भी पूरा प्रभाव है।

खोतान की राम-कथा में तिव्यत वाली कथा का पिछला अंश नहीं मिलता किंतु अन्य वातों में दोनों प्रायः एक समान जान पड़ती हैं। इस कथा पर वांद्र साहित्य का प्रभाव वहुत स्पष्ट हैं और इसी कारण, इसमें राम की चिकित्सा के लिए बाँद्ध वैद्य जीवक बुलाये जाते हैं और आहत रावण का वध नहीं किया जाता तथा सारी कथा का आरंभ हो जातक-शैली के अनुसार महात्मा बुद्ध की आत्मकथा से होता है। यहाँ पर सहस्रवाहु दशरथ का पुत्र है और उसके पुत्र राम एवं लक्ष्मण हैं जिनकी माता उन्हें वारह वर्षों तक पृथ्वी में छिपाये रहती है। सहस्रवाहु परश्राम के पिता की धेनु चुराता है जिसके कारण परश्राम उसका वध कर देते हैं और इस वात का वदला राम, पृथ्वी से वाहर आकर, उसे मार कर चुकाते हैं। इस कथा में राम एवं लक्ष्मण दोनों हो सीता से विवाह करते हैं जो उधर के देशों में प्रचलित बहुपतित्व की प्रथा के अनुकूल है। इसमें महात्मा बुद्ध ने वतलाया है कि राम-कथा के समय में स्वयं राम था और मैत्रेय लक्ष्मण के रूप में थे, इसलिए खोतानी रामायण में अवतारवाद का प्रभाव नहीं लक्षित होता। इस रामायण के जो अंश वाल्मीकीय 'रामायण' से भिन्न दोखते हैं उनमें से कई एक का आधार 'महानाटक' तथा काश्मीरी 'रामायण' में है।

(स) इन्दोनेशिया—इन्दोनेशिया में राम-कथा खोतान आदि देशों से कुछ पीछे पहुँची जान पड़तो है। वहाँकी सर्वप्रथम राम-कथा का पता उन दो मंदिरों में उपलब्ध पाषाण चित्रलिपि से चलता है जिन्हें ईसा की नवीं शताब्दी में शैवों ने बनाया था। कहते हैं कि इस प्रकार का एक शिव मंदिर इनसे भी प्राचीन मिला है। जावा का राम-साहित्य बहुत अंशों तक वाल्मीकीय 'रामायण' द्वारा प्रभावित है और उसकी सबसे प्राचीन रचना 'रामायण काकाविन' तो 'मिट्टकाब्य' के अनुकरण में ही निर्मित है। 'मिट्टकाब्य' के २२ सगीं की कथा को इसके २६ सगीं में अधिक विस्तार

दे दिया गया है और यह वात इसके युद्ध वर्णन में विशेषतः उल्लेखनीय है । 'रामायण काकाविन' की एकाध कथाएं ऐसी भी हैं जो अन्यत्र कही नहीं दीख परती। उदाहरण के लिए शवरी अपनी कथा सुनाते समय राम से कहती है कि विष्णु ने वाराहवतार में मेरी माला खाई थी और जब वे मर गए थे तो मैंने उनके शव का भक्षण किया था जिस कारण मेरा मुख काला हो गया है। इसलिए वह राम से यह अनुरोध करती है कि मेरा मुख पोंछ कर इसे फिर से शुद्ध कर दीजिए। एक दूसरे प्रसंग में इंद्रजित् की सात पत्नियों की चर्चा की गई मिलती है और वे सातों अपने पति के साथ राम की सेना से युद्ध करती हैं तथा मारी जाती हैं। 'काकाविन रामायण' किसी योगीश्वर कवि की रचना है जिसमें केवल 'युद्ध कांड' तक की ही कथा का समावेश हुआ है । 'उत्तर कांड' के आघार पर एक पृथक् 'उत्तर कांड' की रचना हुई है । जावा की आधुनिक रचना 'सेरत राम' भी 'वाल्मीकीय 'रामायण' की ही कथा का अनुसरण करतो है। 'रामायण' काकाविन' वारहवीं शताब्दी की रचना है। उससे पहले ९ वीं शताब्दी में निर्मित्त परमवनं (मघ्य जावा) स्थान के शिव मंदिर की दीवारों पर 'रामायण' की समस्त घटनाएं पाषाण चित्र लिपि में अंकित की गई मिलती है और उस पर वाल्मीकीय 'रामायण' के अतिरिवत 'महानाटक', 'सेतुबन्घ', 'वाल रामायण' एवं 'उत्तर रामचरित' का भी प्रभाव स्पष्ट है। पूर्वी जावा के पनरतन स्थान के एक अन्य शिव मंदिर में भी राम-कथा इसी प्रकार पाषाण-चित्रलिपि में लिखित पायी जाती है।

इन्दोनेशिया में 'रामायण काकाविन' की परम्परा से एक पृथक् परम्परा भी मिलती है जो उससे अर्वाचीन है। इस परम्परा की सबसे उल्लेखनीय रचनाएं मलय देश की 'हिकायत सेरी राम' तथा जावा की 'रामकेलिंग' एवं 'सेरत कांड' हैं। 'हिकायत सेरी राम' के अंतर्गत रावण चरित से लेकर सीता त्याग एवं रामसीता मिलन तक की कथा आती है। रावण चरित में रावण अपने पिता द्वारा निर्वासित होकर सिहलद्वीप जाता है और वहाँ पर तपस्या कर के अल्लाह से चार लोकों में से एकं का अधिकार प्राप्त करता है तथा लंकापुरी बनाता है। इस रचना में भी सीता का जन्म मंदोदरी के गर्भ से बतलाया गया है और वह यहाँ अशुभ जन्म-पत्र के कारण समुद्र में फेंकी जाती है। राम का बनवास यहाँ पर

दशरथ की पत्नी विलयादरी के अनुरोध पर होता है और यहाँ पर भी राम बड़ी प्रसन्नता के साथ गृह-त्याग करते हैं। अंजनी यहाँ पर गौतम की पुत्री है और वालि एवं सुप्रीव उनके पुत्र हैं तथा हनुमान् राम के वीर्य से उत्पन्न होते हैं। जावा के 'गेरत कांड' की कथा के प्रारंभिक भाग में नवी अदम की कथा की एक विस्तृत भूमिका मिलती है जिसमें जावा के प्राचीन राजवंशों की सूची भी है। उस वंशावली के अंतर्गत भारतीय पुराणों के अनेक देवताओं की कथा भी पायी जाती है। इसमें रावण द्वारा विल्णु के पराजित होने तथा फिर उनके अवतारों के साथ रावण के 'युद्ध करने की कथा आती है। विल्णु, वासुकी और श्री, रावण के भय से भाग कर, दशरथ के यहाँ जाते हैं और प्रथम दो उनके पुत्र वन जाते हैं तथा श्री अपने को एक अंड में परिणत कर देती है, रावण उस अंड को खा लेता है जिसके फलस्वरूप श्री मंदोदरी के गमं से, सीता के रूप में उत्पन्न होती है। राम-कथा के अंतिम अंश में कहा गया है कि सीता का केवल एक पुत्र 'वुतलप' नाम का था जिसको राम ने राज्य भार सौंप दिया और एक अनल नामक वानर के, अपने को अग्नि के रूप में परिणत कर देने पर, उसमें प्रवेश करके राम, सीता, लक्ष्मण, विभीषण, सुप्रीव आदि भस्मीभूत हो गए। केवल हनुमान् वच गए।

(ग) इन्दो चीन, स्याम और बह्यदेश—इतिहास प्रंथों से पता चलता है कि ईसा की प्रथम शताब्दी से ही इन्छो-चीन में भारतीय व्यापारी यहाँ की संस्कृति का प्रचार करने लग गए थे। चम्या राज्य की स्थापना हो जाने पर वहाँ जो शिलालेख सातबीं शताब्दी में लिखे गए उनसे स्पष्ट है कि वाल्मीकीय 'रामायण' तब तक वहाँ प्रचार में आ गया होगा जिस कारण वहाँ के एक मंदिर में 'विष्णु के अवतार' वाल्मीकि मुनि की मूर्ति का स्थापित होना भी संभव हुआ होगा। उसके 'अनाम' प्रदेश में उपलब्ध अठारहवीं शताब्दी के एक रामायण-ग्रंथ से पता चलता है कि उसकी राम-कथा वाल्मीकीय रचना पर ही आश्रित है। प्रमुखअंतरकेवल यह है कि दशानन का राज्य अनाम के दक्षिण माग में माना गया है और दशरथ का राज्य उसके उत्तरीय भाग में तथा दशरथ के राज्य पर, उसके अनुसार, रावण आक्रमण कर के वहाँ से सीता का हरण कर लेता है। इसी प्रकार कम्बोदिया की स्मेर भाषा में जो 'रेआम केर', नामक 'रामायण-ग्रंथ उपलब्ध है वह भी वाल्मीकीय 'रामायण' ग्रंथ उपलब्ध है वह भी वाल्मीकीय 'रामायण' में जो 'रेआम केर', नामक 'रामायण-ग्रंथ उपलब्ध है वह भी वाल्मीकीय 'रामायण' रामायण' ग्रंथ उपलब्ध है वह भी वाल्मीकीय 'रामायण' रामायण' रामायण' उपलब्ध है वह भी वाल्मीकीय 'रामायण' रामायण' स्वरं उपलब्ध है वह भी वाल्मीकीय 'रामायण' रामायण' रामायण' उपलब्ध है वह भी वाल्मीकीय 'रामायण' रामायण' रामायण रामायण' रामायण राम

द्वारा ही प्रभावित है। इस रामायण के अनुसार सीता जनक की दत्तक पुत्री है और वह त्याग दी जाने पर वाल्मीिक मुनि के आश्रम में रहती है। जनक उसे यमुना के तीर पर हल चलाते समय एक वे पर पाते हैं। सीता-हरण के अनंतर जटायु को रावण सीता की अंगूठों से आहत करता है और सीता-त्याग का कारण सीता के पंख पर अंकित रावण का चित्र है। अयोध्या लौटने से इन्कार करती हुई सीता कहती है कि मैं राम की मृत्यु हो जाने पर ही वहाँ जाऊँगी जिस कारण राम उसके पास हनुमान् द्वारा अपनी मृत्यु का समाचार भेज देते हैं और फिर उनकी चिता पर विलाप करती हुई वह उनके लाख समभाने-वुभाने पर भी नाग राजा मिरुण की दारण में चलो जाती है।

स्थाम की रामायण रचना 'राम कियेन' भी अधिकतर 'रेआम केर' पर ही निमंर है। इसकी अनेक विशेषताएं भी हैं जिनमें से कुछ उल्लेखनीय वातों का संक्षेप रूप इस प्रकार है—लक्ष्मण ने यहाँ पर शूपणला के पुत्र का वध किया है, लक्ष्मण एवं हनुमान का युद्ध होता है, सेतुबंध के पहले रावण राम के पास तपस्वी के भेष में जाता है, महोरावण राम को पाताल ले जाता है तथा हनुमान, कुमारियों के साथ प्रेम-लोला प्रदर्शित करते हैं। स्थाम की लाओ भाषा में एक 'रामजातक' नाम का ग्रंथ भी मिलता है जिसमें राम एवं रावण चचरे भाई माने गए हैं तथा राम की अपनी एक वहन शांता तथा एक माई लक्ष्मण है। राम यहाँ पर, सीता की खोज करते समय दो विवाह भी कर लेते हैं जिनमें से एक उनकी पत्नी वालि की विधवा रहती है और दूसरे की वालि-सुग्नीव की वहन रहती है। अंत में राम को बुद्ध का, रावण को देवदत्त का, दशरथ को शुद्धोदन का, लक्ष्मण को आनंद का तथा सीता को भिक्षुणी का रूप वतलाया गया है जो सर्वथा जातक रचना घंली के ही अनुकूल है। स्थाम में रामनाटक भी प्रचलित हैं।

ब्रह्मदेश का रामकथा-पाहित्य श्याम के राम-नाटकों द्वाराअधिक प्रभावित है। कहते हैं कि सन् १७६७ में ब्रह्मदेश के एक राजा ने श्यामको राजधानी पर आक्रमण कर के वहाँ के बहुत-से लोगों को बंदी बना लिया जिनमें कई एक रामनाटकों के अभिनेता भी थे। आजकल बहाँ का सबसे लोकप्रिय काब्य-ग्रंथ 'यामप्वे' है जो बस्तुत: एक रामनाटक के ही रूप में है। इसके अभिनेता बहुमूल्य चेहरे पहनते हैं

जिनकी पूजा भी होती है इसकी कथा के अनुसार सीता-हरण के पहले शूर्पणखा (जो वहाँ गाम्बो कहलाती है)मृग का रूप धारण करके राम को दूर तक बहका ले जाती है और राम द्वारा आहत किये जाने पर, अंत में, अपना राक्षसी रूप प्रकट करती है।

(घ) पिंचमी देश—भारत के पिंचम वार्ड देशों में से सुमेर के निवासी नुमेरियन लोग भारतीय दस अवतारों की मांति ही दस अवतार मानते हैं। "विचित्र वात तो यह है कि यहूदियों के नवें अवतार का नाम 'लामश' भारतीय पुराणों के 'रामः' से बहुत अधिक मिलता-जुलता है।" कुछ विद्वानों का यह भी अनुमान है कि ''ईरान के अरवामनी वंश के सम्राट् आर्यराम (अरियरन) का नाम भी इसं 'राम' नाम का ही अवशेष है।" इसके सिवाय योरप के देशों में भी राम की चर्चा का अभाव नहीं है। जेसुइट मिशनरी जे० फेनिचियो ने सन् १६०९ ई० में "लिब्रो डा सैटा' को रचना की थी जिसमें आये हुए दशावतार-निरूपण के अंतर्गत दक्षिण में प्रचलित राम-कथा का एक विस्तृत वर्णन मिलता है। इसी प्रकार उच ईस्ट कम्पनी के पादरी ए० रोजेरियुस की रचना 'दिओपन दोरं' के अवतार-वर्णन में भी हमें पूरी राम-कथा मिलती है। जे० वी० टार्वीनये नामक प्रसिद्ध यात्री ने अपनी भारत-यात्रा के वर्णन (सन् १६७६ ई०) में भी एक संक्षिप्त राम-कथा फेंच भाषा में दो है और इसी प्रकार एम० सोनेरा ने भी एक संक्षिप्त रामकथा लिखी है जिसकी विशेषता यह है "राम १५ वर्ष की अवस्था में तपस्या करने वन में जाते हैं।" इसके सिवाय डे पोलिये की रचना 'मिथोलोजी डेसइंड'में भी एकविस्तृत राम-कथा मिलती है जिले लेखक ने लखनऊ में विलियम जोन्स के पंडित से सुना था।

## राम-कथा की उत्पत्ति और उसका विकास

राम-कथा के मूल स्रोत के विषय में विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत प्रचलित हैं। डा० वेवर के अनुसार 'दशरथ जातक' की वौद्ध राम-कथा ही इसका पूर्व रूप होनी

<sup>&#</sup>x27; 'नागरी प्रचारिणो पत्रिका' (भाग १६, अंक २), पृ० १२६।

<sup>े</sup> वहो, (वर्ष ५४, अंक ४), पृ० २८४।

<sup>े</sup> डा० वुल्के : 'रामक्रथा' (प्रयाग), पू० २४६-९।

चाहिए। इसके प्राचीनतम रूप का संकेत उन दो अन्य थीद्ध रचनाओं में देखना चाहिए जो 'धम्मपद की टीका' एवं 'सुत्तनिपात टीका' के नाम से प्रसिद्ध हैं और जिनमें कनशः वाराणसी के राजा की कहानी तथा शाक्यों एवं कोलियों की उत्पत्ति की कथा है। 'धम्मपद की टीका' और 'सुत्तनिपात टीका' में "विमाता की ईर्ष्या के कारण राज-संतित को वनवास दिया जाता है, भाई-यहन का विवाह होता है और राम के नाम का भी उल्लेख होता है। 'दशरथ जातक' में इसके अतिरिक्त दशरथ, लक्ष्मण, भरत और सोता के भी नाम आते हैं तथा राम केवल एक पराये व्यक्ति से ही न रहकर राजकुमारों के ज्येष्ठ भाई भी वन जाते हैं। फिर इस कथा के ही आघार पर याल्मीकीय 'रामायण' में राजकुमारों की राजघानी वाराणसी से अयोध्या वन जाती है, वनवास का स्थान हिमालय से दंडकारण्य में परिवर्त्तित हो जाता है और सीता एवं राम वहन और भाई न होकर प्रारंभ से ही विवाहित रहते हैं। इसके अतिरिक्त सोता-हरण एवं रावण-वध जैसे दो प्रमुख वृत्तांत भी जोड़ दिये जाते हैं जिनसे कया के मूल रूप में महान् अंतर आ जाता है। 'रामायण' में सोता-वनवास के अंत तक भी किसी संतान का न होना, डा० वेवर के अनुसार, उस पर पड़े 'दशरथ-जातक' का ही प्रभाव है जिसमें वनवास के पीछे विवाह होता है, और वाराणसी का अंयोध्या में पवित्तित हो जाना भी इस कारण संभव है कि अयोघ्या के हो निकट शाक्यों एवं कोलियों को राजधानियां थीं। डा० वेबर का यह भी अनुमान है कि सीता-हरण का मूलस्रोत संभवतः होमर की कथा के पैरिस द्वारा हेलेन का अपहरण है तथा लंका में किये गए विविध युद्धों का आधार भी युनानी सेना द्वारा ट्राय के अवरोध में पाया जा सकता है।" वौद्ध जातक कथाओं का ईसा की तीसरी शताब्दी (पूर्व) से स्रक्षित रहना समका जाता है और 'धम्मपद की टीका' एवं 'सुत्तनिपात टीका' का रचनाकाल ईसा के अनंतर की पांचवीं शताब्दी है। अतः वाल्मोकीय 'रामायण' की रचना के भी समय को डा० वेबर उसके पहले ले जाते नहीं जान पड़ते।

डा० दिनेशचंद्र सेन ने भी 'दशरथ जातक' की राम-कथा को ही 'रामायण' के

<sup>&#</sup>x27; डा० ए० वेबर: 'आन दि रामायण' (अंग्रेजी अनुवाद, बंबई, १८७३) 🛭

कथानक का पूर्व रूप स्वीकार किया है। वे इसके लिए 'दशरथ जातक' को ईसा की छठी शताब्दी (पूर्व) की रचना ठहराते हैं और 'रामायण' में एकाघ पाली गाथाओं के संस्कृत रूप में प्रवृष्ट हो जाने की भी कल्पना करते हैं। इनके अनसार राम-कथा के दोगुडस्रोत थे जिनमें से एक 'दशरथ जातक' उत्तरी भारत में प्रचलित था और दूसरा कोई रावण संबंधी आख्यान था जो विशेषकर दक्षिण की ओर प्रसिद्ध था जिसके साथ हन्मान संबंधी प्राचीन वानर-पूजा की अवशेष वातें भी सम्मिलित हो गई। 'रामायण' एवं वीद्ध जातकों की राम-कथाओं की पारस्परिक तुलना करने पर वे इस निष्कर्ष पर पर्नेचते हैं कि वाल्मीकि ने बड़े कौशल के साथ अपनी रचना की है। उन्होंने 'दशरथ जातक' के सीधे-सादे वतांत को एक उत्कृष्ट एवं विकसित रूप देते समय अपने सामने एक विशेष उद्देश्य भी रखा होगा। बौद्ध तपस्या और श्रमण धर्म को वातों की प्रतिकिया में उन्होंने हिन्दुओं के गाईस्थ्य जीवन का आदर्श चित्रित किया होगा जिस कारण एक साधारण-सी अपरिष्कृत वौद-कथा वर्तमान सन्धृंखलित राम-कथा के रूप में परिणत हो गई होगी। डा॰ ह्वीलर ने 'रामायण' के समस्त काव्य को हिंदू एवं वौद्ध धर्मों के संघर्ष का एक प्रतीक ठहराया है और 'रामायण' के राक्षसों को वौद्धों का स्थान दे दिया है। इनके अनसार लंका पर जो आक्रमण किया गया है उससे वस्तुतः सिंहल द्वीप के वौद्धों के प्रति वाल्मीकि का द्वेप और विरोध लक्षित होता है। डा॰ ह्वोलर का यहाँ तक अनमान है कि 'रामायण' में राम एवं जावालि का जो संवाद है उसमें भी जावालि बौद्ध धर्म के ही प्रतिनिधि हैं और राम हिंदू धर्म के।

इसके विपरीत डा॰ याकोवी का मत है कि 'रामायण' की कया दो स्वतंत्र मागों में विभाजित की जा सकती है जिनमें से प्रथम माग अयोध्या की घटनाओं से संबंध रखता है और द्वितीय भाग का मूल्स्रोत वेदों की देवता संबंधी कथाओं में पाया जा सकता है। प्रथम भाग की कथा के प्रवान नायक दशरथ है और वह किसी निर्वासित राजकुमार की ऐतिहासिक कथा पर निर्मर है। "कोई राजकुमार घर

<sup>ै</sup> डा० दिने सबंद्र सेन : 'दि बंगाली रामायन्स', (कलकत्ता, १९२०)।

<sup>&#</sup>x27; डा० जे० टो० ह्वोलरः 'हिस्द्रो अब् इंडिया', भाग २ (संदत, १८६९)।

मे निर्वासित होकर इक्षुमित के तट को छोड़कर सरयू के तटवर्ती कोशल देश पर अधिकार प्राप्त करता है।" फिर जब उसके इक्षुमित पर निवास का स्मरण न रहा तव वह अयोध्या से ही निर्वासित मान लिया गया और परिणामतः मूल कथा के रूप में भो बहुत कुछ परिवर्त्तन हो गया। डा० याकोवी के अनुसार द्वितीय भाग की कथा के लिए हमें वैदिक साहित्य के विभिन्न अधिष्ठातृ देवताओं के विषय में अध्ययन करना आवश्यक है। सोता वैदिक सीता से भिन्न नहीं है और राम भी वैदिक इंद्र के ही स्थानापन्न से प्रतीत होते हैं । इंद्र का वृत्र वध राम द्वारा रावण के व्ध में प्रतिविवित है । वेदों में इंद्र का एक प्रसिद्ध कार्य पणियों द्वारा चुराई गई गायों का पुनः प्राप्त करना है। इस कार्य में सरमा इन गायों का पता लगाती है। डा० याकोवी का कहना है कि उक्त गायों का हरण हो यहाँ सोता के अपहरण में वदल गया है और हनुमान यहाँ पर सरमा की भौति सहायता करते हैं। उनका यह भी अनुमान है कि हनुमान किसी समय कृषि संबंधी देवता भी रहे होंगे और उनका कार्य वर्पाकाल के अधिष्ठाता का रहा होगा। डा० याकोवी ने इस प्रकार सारी राम-कथा की कहानी की एक रूपकात्मक व्याख्या कर डालने का प्रयत्न किया है। इस दशा में राम-कथा को किसी बौद्ध आख्यानक पर आश्रित रहने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती । उसका निर्माण आपसे आप होता है और वह कालानुसार विक-मित होती हुई अपने वर्त्तमान रूप में आ जाती है तथा बीद्ध जातक कथाओं में उसका केवल एक विकृत रूप ही देखने को मिलता है।

उपर्युक्त विद्वानों के अतिरिक्त अन्य कई व्यक्तियों ने भी राम-कथा के विषय में अपने मत प्रदिश्त किए हैं, किंतु सबके ऊपर विचार करने पर स्थूलतः यही निष्कर्ष निकलता है कि या तो ये लोग इसका आधार किसी आख्यानक में ढूँ ढते हैं अथवा इसे किसी रूपक द्वारा समभाना चाहते हैं। इसलिए डा० वेवर एवं डा० याकोबी को इन दो दलों का प्रतिनिधि मानकर हम इनके मतों की समीक्षा, संक्षेप में, इस प्रकार कर सकते हैं—डा० वेवर ने राम-कथा का मूल आधार 'दशरथ जातक' की कथा को माना है जो उस रचना के गद्य भाग में दो गई है। इस 'जातक' का दूसरा अंदा गाथाओं के रूप में है और अनुमान किया जाता है कि इन गाथाओं को ही पूर्ण एवं बोधगम्य बनाने के लिए उस गद्य भाग का भी निर्माण हुआ होगा। इन गाथाओं

में राम-कथा के केवल कुछ ही अंश दीख पड़ते हैं जिनमें प्रधानतः भरत से दशरथ की मृत्यु का समाचार सुनकर सीता एवं लक्ष्मण का जल में उतरना, राम के इसके कारण शोक न करने पर प्रसंगानुसार अनित्यता का उपदेश दिया जाना तथा, अंत में, राम का एक सहश्र वर्षों तक राज्य करना मात्र वतला दिया गया है और तीनों में से कोई भी एक वात ऐसी नहीं जिसे केवल बौदों द्वारा हो कल्पित की गई माना जा सके। अधिक संभव यह जान पड़ता है कि, गंभीर शोक द्वारा भी विचलित न होने के उदाहरण में, ये अंश किसी परम्परागत रामाख्यान से, इन गाथाओं के रूप में, ले लिये गए होंगे और इनकी व्याख्या के प्रयत्न में फिर इनके साथ जातकीय गद्य भाग भी जोड़ दिया गया होगा तथा उसमें मूल आख्यान के विविध प्रसंगों को एक मनमाने रंग में रेंग भी दिया गया होगा। वह मूल आख्यान किसी काव्य अथवा लोकगीत के रूप में हो सकता है और उसके लिपियड न होने के कारण, उसके विकृत होने की अधिक संभावना का भी अनुमान किया जा सकता है। 'दशरथ जातक' की कथा को राम-कथा का मल रूप स्वीकार कर लेने पर डा० बेबर को. उसमें न पाये जाने वाले सीता-हरण एवं रावण-वध के प्रसंगों की पूर्तिके लिए, किसी अन्य स्रोत को ढुँढ निकालने की आवश्यकता पड़ी जिसके लिए उन्होंने होमर के काव्य की शरण ली। इस मत की आलोचना अनेक विद्वानों ने की है और इसके विरोध में उन्होंने बहत-से तर्क भी उपस्थित किये हैं। होमर के काव्य में हेलेन एक पतिता के रूप में, अपने अपहरण कर्ता पैरिस के साथ, स्वेच्छापूर्वक भाग निकलती है और युद्ध के अनंतर अपने पति मेनेलोस के यहाँ पूनः लौटती है। इसके सिवाय उस काव्य में समुद्र पार करने के लिए नावों से ही काम लिया जाता है, सेत्वंघ की आवश्यकता का अनुभव नहीं किया जाता। राम-कथा का सीता-हरण तथा उसका लंका की ओर सेना का युद्ध-प्रस्थान उनसे नितांत भिन्न है और अनुकरण-संबंधी अनमान के विपरीत पहते हैं जिस कारण भी डा० वेवर के मत का समर्थन करना कठिन हो जाता है।

डा० दिनेशचंद्र ने रावण संबंधी उपर्युक्त सीता-हरण एवं युढों के मूल रूप की

<sup>&#</sup>x27;इस विषय में अधिक जानने के लिए वे॰ 'हेलेनिच्म धन ऐश्येंट इंडिया': जो॰ एन॰ बनर्जी,पृ॰ २२३-४।

किसो दक्षिगो आख्यान में प्राप्त करना चाहा है । इसमें संदेह नहीं कि रावण-संबंधी कुछ आख्यान दक्षिणो भारत में प्रचलित थे। परंतु उनमें रावण सर्देश एक थार्मिक व्यक्ति था। उस काल के जैन अथवा वौद्ध साहित्य में भी वह एक तपस्वी और सदाचारी समक्ता जाता था । बौद्धों के 'लंकावतार सूत्र' में जहाँ पर वृद्ध एवं रावण संवाद आता है वहाँ दोनों के वीच धार्मिक विषयों पर ही वातचीत होती है । उसके किसी स्थल से राम-रावण-युद्ध का संकेत नहीं मिलता। जैन साहित्य में तो रावण की कथा कहीं स्वतंत्र रूप में आती ही नहीं जान पड़ती । उसका संबंध सर्वत्र राम-कथा से है जो तत्त्वतः रामायणीय ही है । सिहल द्वीप के सबसे प्राचीन ऐतिहासिक काव्य 'दीपवंश' एवं 'महावंश' हैं जिनमें राम-कथा पायी जाती है, किंतु उसमें राजा रावण का उल्लेख नहीं है। डा० दिनेश चंद्र के इस अनुमान का भी हमें कोई आघार नहीं मिलता कि उघर हनुमान विषयक भी कोई आख्यान प्रचलित रहा होगा। 'समुग्ग जातक' के एक स्थल पर 'वायुस्स पुत्र' नामक विद्याधर की चर्चा आती है जो वानर न होकर केवल जादूगर था। कहा जाता है कि 'हनुमान्' शब्द 'आण-मन्दि' नामक किसी द्रविड़ शब्द का संस्कृत रूपांतर है जिसका अर्थ 'नरकपि' होता है और वह, कदाचित्, किसी देवता का भी नाम हो सकता है, किंतु उसका राम-कथा के साथ किसी भी प्रकार के संबंध का पता नहीं चलता। डिडा० सेन के मत की पुष्टि इसके द्वारा भी नहीं होती।

डा॰ याकोवी के मत को किसी न किसी रूप में स्वीकार करने वाले विद्वानों की संख्या अधिक है, किंतु इसकी भी पुष्टि यथेष्ट प्रमाणों से नहीं की जा सकती। राम-कथा का प्रथम भाग यदि ऐतिहासिक है और दूसरा केवल रूपकारमक मात्र है तो इसके लिए भी कोई स्पष्ट आधार ही अपेक्षित होगा। किसी राजकुमार का अपने घर से निर्वासित होना तथा उसका इक्षुमित के तट को छोड़ कर सर्यू के तटवर्ती कोवल देश पर अधिकार कर लेना एक ऐसी घटना है जो राम-कथा के तथाकथित ऐतिहासिक भाग से मेल खाती नहीं जान पड़ती। दोनों में केवल किसी एक राजकुमार के निर्वासन की ही समानता है। उसका इक्षुमित के तट को छोड़

<sup>&#</sup>x27; डा० बुल्के : 'रामकथा' (प्रयाग), पृ० १११-२।

कर अन्यत्र सरयू तटवर्त्ती कोशल देश पर अधिकार भी प्राप्त कर लेना इस कथा की संगति के प्रतिकूल पड़ता है। राम-कथा के मूल रूप को केवल इसी क्षीण आधार पर दो भागों में विभाजित कर देना युक्ति-संगत प्रतीत नहीं होता । राम के निर्वासन की घटना यदि एक साधारण ऐतिहासिक वात कही जा सकती है तो, उसी प्रकार, हम सीता के हरण और उसके कारण होने वाले युद्धों को भी साधारण ऐतिहासिक वृत्तांतों से अधिक भिन्न नहीं ठहरा सकते और न इनके कारण किसी प्रकार की रूपक-योजना के लिए कष्ट करना ही आवश्यक होगा। डा० याकोवी के अनुसार राम-कथा के कई प्रमुख पात्रों का प्रतिविव वैदिक साहित्य के देवताओं में देखा जा सकता है । परन्तु, जैसा इसके पहले ही कहा जा चुका है, उन वैदिक देवताओं की चर्चा विभिन्न स्थलों पर की गई मिलती है और उनमें से एक का दूसरे के साथ संवंच स्पष्ट नहीं है। 'सीता'विषयक वैदिक घारणा के साथ राम-कथा की सीता की उत्पत्ति-संबंधी कल्पनाओं का अद्भुत साम्य है तथा वैदिक इंद्र के विभिन्न प्रमुख कार्यों का सादृश्य भी इसके राम की वनवास वाली कई घटनाओं में उपलब्ध है। फिर भी केवल इसी आघार पर राम-कथा के पिछले अंश को कोरे रूपक का नाम दे देना उचित नहीं जान पड़ता। डा॰ यांकोवी का यह अनुमान कदाचित् उस धारणा पर आश्रित है जिसके अनुसार प्रत्येक कथा-गाया किसी न किसी प्राकृतिक घटना के रूपक पर वनी समकी जाती है। प्रो० मैक्समूलर ने कहा है कि प्रत्येक कथा-गाथा वस्तुतः भाषा का विकार है जिस कारण जो शब्द पहले रूपक वा विशेषण रहा करते हैं वे ही पीछे स्वतंत्र वन जाते हैं और जब यह वात भूल जाती है कि वे कभी केवल कवि कल्पित रहे होंगे तो वे धीरे-धीर देवत्व की कोटि तक भी पहुँच जाते हैं। फिर तो उनके आधार पर क्रमशः अनेक रोचक गाथाओं की सृष्टि होने लग जाती है और उनका ऐतिहासिक आघार तक ढूँढ़ा जाने लगता है। परंतु डा० याकोवी का यहाँ पर इस प्रकार अनुमान करना केवल तभी सुसंगत होगा जब राम-कथा के पिछले अंश को पहले कथा-गाथा भी मान लिया जाय।

राम-कथा का वास्तविक रूप केवल किसी कथा-गाथा (माइयालोजी) का है अथवा इसका मूलस्रोत ऐतिहासिक घटनाओं पर भी आश्रित है यह एक

र प्रो० मैक्समूलर: 'लेक्चर्स ऑन साइंस अब लेखेज', पृ० ११। :

ऐसी समस्या है जिसके विषय में अंतिम निर्णय पर पहुँच जाना असंभव-सा ही प्रतीत होता है। कोई लिखित प्रामाणिक इतिहास उपलब्ध नहीं और अत्यंत प्राचीनकाल से वह केवल मौखिक अनुश्रुति अथवा काव्यमयी रचनाओं के ही माध्यम से प्रचलित रहती आई है। फलतः उसकी वास्तविक वातें या तो अस्पष्ट, वुंचली वा विकृत हो गई है अथवा उन पर काल्पनिक वा अतिरंजित आवरण पड़ गया है। इसमें संदेह नहीं कि 'राम' शब्द किसी व्यक्ति के नाम का वोधक वैदिक युग से ही रहता आया है और प्राचीन ईरान देश के 'जेंद अवेस्ता' तक में इससे मिलता-जुलता 'रामहुवास्त्र' शब्द आता है जिसका अर्थ (राम = विश्राम -हुवास्त्र = चरागाह) अर्थात् 'चरागाह में विश्राम' किया जाता है और कहा जाता है कि यह शब्द पीछे चल कर एक देवता का नाम वन गया जो 'अच्छे वायु' का प्रतीक था। किन्तु उससे राम-कथा के राम का संबंध नहीं। इसी प्रकार एक असीरियन देवता का भी नाम रम्मन वा रम्मानुं मिलता है जो हिब्रु भाषा में रिमोन के रूप में पाया जाता है। 'रम्मानु' की मूल घातु का अर्थ मेघ गर्जन वा वज्रपात होता है और हिंदू की मूल धातु 'राम' का अर्थ ऊँचा वा श्रेष्ट है जिससे वने अनेक नाम उपलब्ध हैं। यह दियों के नवें अवतार लामश (रामः) तथा ईरान के अखामनी सम्राट् अरियरम्न (आर्यराम) की चर्चा इसके पहले की जा चुकी है। इन सभी नामों के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि 'राम' शब्द से मिलरो-जुलते और प्रायः देवता वा श्रेष्ठ व्यक्ति के ही वाचक अनेक शब्द प्राचीन जातियों में प्रचलित थे। फिर भी राम-कथा के कथानक का रामायणीय रूप, उनके साथ किसी प्रकार जुड़ा हुआ, वहाँ पर नहीं पाया जाता। डा० दिनेशचंद्र ने तो इस वात का भी पता दिया है कि मध्य एशिया के किसी मितन्नि नामक आर्य जाति का एक राजा दशरथ के नाम से भी प्रसिद्ध था और उसका शासनकाल ईस्वी सन् १४०० (पूर्व) के लगभग रहा, किंतु उसके साथ भी राम-कथा के संबंध का कोई संकेत नहीं।

राम-कथा के राम और उनके वंश एवं चरित्र की कुछ न कुछ ऐतिहासिक

१ डा० बुल्के : 'रामकथा' (प्रयाग), पृ० १०८-९।

<sup>🤻</sup> डा० दिनेशचंद्र : 'दि बंगाल रामायन्स' (कलकत्ता, १९२०), पृ० ३९ 📭

भलक केवल भारत की उन प्राचीन पौराणिक अनुश्रुतियों में ही मिलती हैं जिन्हें कतिपय आधुनिक विद्वानों ने वड़े गंभीर अघ्ययन एवं छानवीन के उपरांत संगृहीत किया है। इनमें सबसे प्रमुख व्यक्ति पार्जिटर नामक एक अंग्रेज विद्वान हैं जिनका 'एंव्येंट इंडियन हिस्टारिकल ट्रैंडिशन' ग्रंथ वहुत विश्वसनीय समभा जाता है। पार्जिटर ने इसे प्रायः तीन वर्षों के घोर परिश्रम द्वारा किये गए पुराणों के तुलनात्मक अघ्ययन एवं वैज्ञानिक विवेचन पर आश्रित रस्ता है । इसके अनुसार प्रागैतिहासिक पुरुष वैवस्वत मनु कदाचित् सर्वप्रथम राजा थे जिनके कई पुत्रों में सबसे वड़े इक्ष्वाक को मघ्य देश राज्य मिला और उसके वंशज 'सूर्यवंशी' कहलाए तथा उसके मी पुत्रों में से विकुक्षि एवं निमि वहुत प्रसिद्ध हुए। विकुक्षि वड़ा या और उंसे अयोघ्या का प्रदेश मिला, किन्तु छोटे निमि को उसके पूर्व वाले विदेह देश में एक नवीन राज्य स्थापित करना पड़ा जिसमें उसके एक वंशज मिथि ने मिथिला नगरी वसायी और उसके वंश वाले राजा पीछे 'जनक' नाम से भी अभिहित किये जाने लगे। पार्जिटर ने इन तथा अन्य ऐसे वंशों की वंशतालिका भी निर्मित करने का प्रयत्न किया है और उसके प्रमुख राजाओं का समय पीढ़ियों के अनुसार स्थिर किया है। इन वंशावलियों में सबसे अधिक पूर्व अयोध्या नरेशों की ही प्रतीत होती है जो इक्ष्वाकु से लेकर महाभारत-कालीन वृहद्वल तक एक सीधे कम से चली आती है। इसलिए अयोध्या की वंशावली को उन्होंने औरों के लिए भी एक मानदंड वना लिया है। अयोष्याकी वंशावली में हमें रामका भीनाम मिलता है जो इक्ष्वाकू से तिरसठवीं वा चौसठवीं पीढ़ी में आते जान पड़ते हैं और उनके पहिले वाले दश्रय के समकालीन सीरघ्वज ठहरते हैं जो विदेह देश के निमिवशी राजा है और जो इसी कारण 'जनक' भी कहलाते हैं। अनुश्रुति के अनुसार अयोघ्या के राजा सगर को पार्जिटर ने कृतयुग का अंतिम राजा तथा राम को त्रेता का अंतिम राजा समका है और द्वापर का अंत कृष्ण के देहान्त काल तक मान लिया है। इस प्रकार यदि कृष्ण कालीन प्रसिद्ध भारत-युद्ध कासमय ईस्वी सन् १४२४ (पूर्व ) मान लिया जायतो, प्रति पीढ़ी के लिए केवल १६ वर्षों का भी काल निर्घारित करने पर, राजा ईक्ष्वाकु का शासन काल लगभग ईस्वी सन् २९५० (पूर्व) तक जा सकता है। फलत: उक्त पौराणिक अनुश्रुतियों के अनुसार हमें जान पड़ता है कि राम का भी समय कहीं ईस्वी सन् १९०० (पूर्व) के लगभग रहा होगा। एक पीढ़ी के शासन काल की अवधि को कभी-कभी २२ अथवा २५ वर्षों तक वढ़ा दिया जाता है जिस कारण इस आनुमानित समय को हम और आगे भी ले जा सकते हैं। फिर भी इस प्रकार की काल-गणना केवल क्षीण आधारों पर ही निर्भर रहेगी और इस पर असंदिग्ध प्रामाणिकता की छाप नहीं लगायी जा सकती। पाजिटर के ही अनुसार उक्त वंशाविलयों के कई नामों के आगे-पीछे एक वा अनेक नामों का पता नहीं चलता और वहाँ केवल प्रसंगों से ही काम लिया जाता है। इसी कमी का सहारा लेकर एक लेखक ने राम एवं सीता के जीवन-कालों में ९००वर्षों के अंतर का अनुमान करते हुए राम-कथा को काल्पनिक भी ठहराने की चेष्ठा की है।

परन्तु राम के शासनकाल को यदि हम निश्चित रूप से नहीं ठहरा सकें तो भी यह आवश्यक नहीं कि हम उन्हें केवल एक किल्पत व्यक्ति भी मान लें। राम के राजा होने तथा एक प्रतापी शासक के रूप में राज्य करने का उल्लेख न केवल पुराणों में हुआ है, अपितु उसके कई प्रसंग महाभारत में भी आते हैं। उसके 'सभापवं', भीष्मपवं' एवं 'षोडशराजीय' उपाख्यान की सूचियों की चर्चा पहले की जा चुकी है। उनमें सवंत्र इन्हें एक चक्रवर्त्ती अथवा इन्द्र की भांति वहुत वड़े प्राचीन राजा के रूप में चित्रित किया गया है और इन्हें वैसे महापुरुष में गिना भी गया है। 'महाभारत' एवं पुराणों के अतिरिक्त पतंजिल के 'महाभाष्य' में राम के उल्लेख के साथ साथ किसी राम चरित-संवंधी रचना के दो पद्य भी पाये जाते हैं। और उसके भी पूर्व की रचना कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र'

<sup>ै</sup> जयचंद्र विद्यालंकार : 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा', जिल्द १, (प्रयाग), पृ० २१६-७ एवं २६०-५।

र रजनीकान्त शास्त्री : 'मानस मीमांसा' (प्रयाग, १९४९), पू० ९२-३।

अवहूना मप्यचित्ताना मेको भवति चित्तवान्।
पत्थ बानर सैन्येस्मिन्यदर्कं मुपतिष्ठते॥
मैवं मंस्याः सचित्तोऽमेषोऽपि हि यथा वयम्।
एतदप्यस्य कायेयं यदर्कं मुपतिष्ठति॥ (सूत्र १-३-२५)ये दोनों क्लोक
अल्लोकीय 'रामायण' में नहीं मिलते।

में लिखा मिलता है कि पर-स्त्री के हरण से रावण जैसे राजा का भी नाश हो गया। इसके सिवाय पाणिनि के प्रसिद्ध 'अष्टाच्यायी' ग्रंथ में भी हमें 'रामायण' के पात्रों में से कई एक के नामों की व्युत्पत्ति मिलती है जिससे स्पष्ट है कि कम से कम ईसा की आठवीं शताब्दी (पूर्व) तक राम के अतिरिक्त उनकी कथा भी प्रसिद्धि में आ चुकी थो । वाल्मीकि मुनि के लिए कहा गया है कि उन्होंने अपनी 'रामायण' की रचना स्वयं राम के ही समय में की थी और उसके दाक्षिणात्य पाठ वाले संस्करण में राम, सीता एवं लक्ष्मण उनके आश्रम में पहुंच कर उनका अभिवादन करते तथा उनके द्वारा आतिथ्य सत्कार पाते भी दीख पड्ते हैं। अतएव, कुछ लोगों ने यहाँ तक अनुमान किया है कि वाल्मीकि एवं राम दोनों का समय अधिक से अधिक ईस्वी सन् (पूर्व) की वारहवीं शताब्दी तक जा सकता है जिस समय 'रामायण' को रचना हुई थी। परन्तु, जैसा 'हरिवंश' नामक ग्रंथ के कतिपय अंशों से भी जान पड़ता है, राम-कथा उस समय गाथा रूप में पहले से ही प्रचलित थी और गायी भी जा रही थी। ' 'महाभारत' एवं 'त्रिपिटक' में जो इस कथा के रूप मिलते. हैं उनसे भी यह सूचित होता है कि वह सर्वथा रामायणीय कथा के ही अनुरूप नहीं थी। गाथा एवं आख्यान काव्यों के माध्यम से प्रचलित होने के कारण उसे गाने वालों ने उसमें यत्रतत्र परिवर्त्तन कर दिये । परन्तु इतना स्वीकार कर लेना अनुचित नहीं कहा जा सकता कि राम-कथा का एक साधारण रूप पहले अवश्य वर्त्तमान रहा होगा।

मूल राम-कथा के सरल एवं साधारण रूप को निश्चित कर पाना इस समय एक दु:साध्य कार्य-सा लगता है। फिर भी बहुत से बिद्वान् इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि उसमें पहले 'बाल कांड' तथा 'उत्तर कांड' की कथाओं का समावेश नहीं था। कुछ लोगों का तो यहाँ तक अनुमान है कि राम-कथा के निर्मित होने के पहले राम, रावण एवं हनुमान् संबंधी स्वतंत्र आख्यान प्रचलित थे जिन्हें एक में जोड़ कर कोई

<sup>ै</sup> डा० बुल्के : 'रामकया', पृ० ३५। (दे० पृ० ३७ भी )।

<sup>ै &#</sup>x27;गाथा अप्यत्र गायंति ये पुराण विदोजनाः। रामेनिबद्ध तत्त्वार्था माहात्म्यं तत्य घीमतः॥' (अध्याय ४१-१४९) ।

व्यवस्थित रूप दे दिया गया और वह 'आदिरामायण' के नाम से प्रचलित हो गया। 'आदिरामायण' की राम-कथा के विषय में एक यह भी अनुमान किया गया है कि उसका क्रमिक विकास भिन्न-भिन्न सोपानों के अनुसार हुआ था। प्रथम सोमान में राम के हिमालय प्रदेश की ओर निर्वासित किये जाने की ही कथा थी। द्वितीय सोपान में हिमालय प्रदेश का स्थान गोदावरी तट ने ले लिया और उसमें आदिवासियों के आक्रमणों से तपस्वियों की रक्षा करते हुए भी दीख पड़े। इसी प्रकार तृतीय सोपान में राम के इस कार्य को वह रूप भी दिया जाने लगा जो वस्तुतः आर्यों की दक्षिण-विजय-यात्रा के अनुरूप था और अंतिम वा चतुर्थं सोपान में राम का आक्रमण सिंहलद्वीप के राजा के विरुद्ध कल्पित कर लिया गया। परन्तु इस प्रकार के अनुमान का कोई पुष्ट आधार नहीं दिया जाता, प्रत्युत इसके लिए सर्वप्रथम यह मान कर भी चला जाता है कि राम-कथा, वास्तव में, एक रूपक है जिसमें आयों की दक्षिण विजय के सफल प्रयत्न प्रतिविवित हैं शेर उसमें किसी ऐतिहासिक तथ्य का प्रायः सर्वथा अभाव है। 'आदिरामायण' के रचयिता का पता नहीं चलता, किन्तू परम्परा ने उसे आदिकवि वाल्मीकि मनि ही समभा हैं जिस कारण यह भी कहा जा सकता है कि उन्होंने ही सर्वप्रथम रामकथा-संबंधी स्फुट काव्यों का संकलन कर उन्हें एक सुव्यवस्थित रूप दिया होगा। उसके अनंतर 'आदिरामायण' ग्रंथ में प्रक्षेपों का प्रवेश आरंभ हुआ होगा और वह अंत में, ईसा की दूसरी शताब्दी (पूर्व) तक अपने वर्त्तमान रूप में आ गया होगा। ईसा की तीसरी शताब्दी की एक वौद्ध रचना 'अभिधर्म महाविभाग' से पता चलता है— "रामायण नामक ग्रंथ में १२००० रलोक हैं। ये रलोक केवल दो विषयों से संबंध रखते हैं, (१) रावण द्वारा सीता का हरण और (२) राम द्वारा उसकी पुनः प्राप्ति तथा प्रत्यागमन।" जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि यह

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> ए० मैकडानलः 'ए हिस्ट्री अव् संस्कृत लिटरेचर', पृ० ३११ (लासेन का मत)।

र् 'जर्नल अव् दि रायल एशियाटिक सोसायटी' (सन् १९०७ ई०), पूर्व ९९-१०३।

संख्या 'आदि रामायण' के ही क्लोकों को सूचित करती होगी, क्योंकि, वर्त्तमान 'रामायण' का निर्माण उस समय तक हो जाने पर भी उसके क्लोकों की संख्या २४००० तक पहुँच चुकी थी और उसके अंतर्गत 'वालकांड' तथा 'उत्तरकांड' भी आ गए थे। 'आदिरामायण' की मूल रचना की भाषा के विषय में कुछ लोगों का अनुमान था कि वह प्राकृत रही होगी, किन्तु डा० याकोवी ने इस मत के विरुद्ध कई तक उपस्थित किये हैं और उसके आयं प्रयोगों आदि के आधार पर यह सिद्ध कर दिया है कि वह संस्कृत में अनुवादित मात्र नहीं हो सकती।

डा॰ याकोवी ने 'आदिरामायण' के कतियय अंशों को प्रचलित 'रामायण' के विभिन्न भागों से इूँढ निकालने का भी प्रयत्न किया है। उन्होंने इसके प्रारंभिक भूमिका-भाग को निर्घारित किया है और उसके अनन्तर कथा-वस्तु के विकास की कल्पना कर उसमें क्रमशः आते जाने वाले प्रक्षेपों का भी निर्देश किया है। ये प्रक्षेप मूल रचना के भीतर समय-समय पर कई कारणों से प्रवेश करते गए हैं जिसका उल्लेख भी उन्होंने किया है। 'अयोध्या कांड' से लेकर 'युद्ध कांड' तक की मूल राम-कथा में 'वालकांड' एवं 'उत्तर कांड' की कथाओं का कव समावेश हुआ यह कहा नहीं जा सकता। किन्तु इस वात के लिए प्रमाणों की कमी नहीं कि ईसा की दूसरी शताब्दी तक वाल्मोकीय 'रामायण' अपना प्रचलित रूप अवश्य ग्रहण कर चुकी थी और, उधर की कई शताब्दियों से, राम के आदर्श चरित्र की चर्चा के होते आने तथा उसकी लोकप्रियता के बढ़ते जाने के कारण, उसमें कुछ न कुछ वृद्धि भी होती जा रही थी। अवतारवाद का अधिक प्रचार हो जाने पर तथा भित-भाव के महत्त्व के बढ़ते जाने के कारण इसमें अलौकिकता की मात्रा भी बढ़ चली और पूरी राम-कथा वा उसके किसी न किसी महत्त्वपूर्ण अंश को लेकर संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं अन्य भारतीय भाषाओं में क्रमशः एक विशाल राम-साहित्य की सृष्टि हो गई। राम-कथा की लोकप्रियता केवल ठेठ हिन्दू समाज तक ही सीमित नहीं रही और न केयल हिन्दू कवियों ने ही अपनी रचनाओं का आधार वनाया। वौद्धों ने ईस्वी सन् का प्रारंभ होने के पहले से ही राम को वोधिसत्त्व मानकर उनका चरित लिखना आरंभ कर दिया था। जैनियों ने भी इसके अनंतर उन्हें आठवें बलदेव के रूप में स्वीकार कर लिया और, वाल्मीकि मुनि की रचना को आदर्श न मानते हुए भी, राम-कथा का प्रचार किया।

राम-कथा की उत्पत्ति एवं विकास की चर्चा करते हुए डा० वुल्के ने अपनी 'रामकथा' के अंत में एक 'सिंहांवलोकन' दिया है जिसका सार यह है:—वैदिक काल के अनंतर इक्ष्वाकु वंश के सूतों द्वारा राम-कथा संवंधी आख्यान काव्य की सृष्टि होने लगी और ईस्वी सन् की चौथी शताब्दी (पूर्व) तक प्रचलित होकर वह पाली 'तिपिटक' के आख्यानों तक में अपना स्थान ग्रहण करने लगा। इसके, संभवतः कुछ पहले से ही वाल्मीकि मुनि ने, फुटकर आख्यानकाव्यों के आधार पर, अपनी 'आदिरामायण' की रचना कर ली थी जिसमें केवल 'अयोध्याकांड' से लेकर 'युद्धकांड' तक की ही कथा का समावेश था और जिसका कलेवर भी केवल १२००० रलोकों के ही निर्मित काव्य-प्रंथ के रूप में था। किन्तु 'आदिरामायण' के पहले लिखित रूप में न रहने के कारण, उसका पाठ स्थिर न रह सका और उसे गाने वाले काव्योपजीवी कुशील एवं अपने श्रोताओं की रुचि के अनुसार लोकप्रिय अंश बढ़ाते भी चले गए। फलतः जो रचना पहले केवल 'रामायण' (राम-अयन अर्थात् राम का पर्यटन) के रूप में थी वह राम के पूर्ण चरित के रूप में परिणत हों गई और 'अयोध्या कांड' से लेकर 'युद्ध कांड' तक की कथा के आगे और पीछे 'वालकांड' एवं 'उत्तर कांड' की भी कथाएं जोड़ दी गईं। राम-कथा के इस प्रथम सोपान में 'रामायण' एक नर-काव्य से अधिक महत्त्व की नहीं थी और उसके नायक राम भी एक आदर्श क्षत्रिय वीर एवं प्रतापी राजा थे।

इसके दूसरे सोपान में सबसे महत्त्वपूर्ण परिवर्त्तन इसमें राम का विष्णु के एक अवतार में परिणत हो जाना था। इसी सोपान से हमें हिन्दू, बौद्ध एवं जैन वर्म के अनुयायियों के पृथक्-पृथक् साहित्यों में इसके स्पष्टतः भिन्न-भिन्न रूप दीख पड़ने लगते हैं। इस सोपान के युग में एक दूसरी विशेष वात यह देखने को मिलती है कि राम-कथा का प्रवेश साहित्यिक रचनाओं में भी हो जाता है और इसके आधार पर सुंदर-सुंदर काच्यों की सृष्टि होने लगती है तथा उनमें अधिकतर श्रेंगारिक वर्णनों की प्रचुरता भी स्पष्ट हो जाती है। इसके सिवाय इस दूसरे सोपान के ही समय में राम-कथा का प्रचार और विस्तार विदेशों तक में हो जाता है और

इसके आधार पर सर्वत्र नाटकों का अभिनय तक होने लगता है। राम-कथा के विकास का यह सोपान संभवतः ईसा की १३वीं शताब्दी तक रहता है जबिक उस पर धार्मिक आन्दोलन के प्रभाव पड़ने लग जाते हैं। इस काल के आगे उसमें भिक्त के दृष्टिकोण से निर्मित की गई रचनाएं सिम्मिलित होने लगी है जो उसके तीसरे सोपान की विशेषता है। राम-भिक्त के प्रादुर्भाव के पश्चात् राम-कथा का समस्त वातावरण परिवर्त्तित हो जाता है और इसका आदर्शवाद अपने पूर्ण रूप में प्रकट हो जाता है। अपनी मानव हृदय को आकिषत करने की अद्भुत शक्ति के कारण यह कमशः संपूर्ण भारतीय संस्कृति में ब्याप्त हो जाती है। वास्तव में इसमें पाया जाने वाला लोक संग्रह का भाव तथा इसके पात्रों के जीते जागते-आदर्श ऐसे हैं जिनकी जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी हैं। भारत की समस्त आदर्श भावनाएं राम-कथा में आज केन्द्रीभूत हो गई हैं और यह आज भारतीय संस्कृति के आदर्श-वाद का उज्जवलतम प्रतीक वन गई है।

अतएव राम-कथा की व्यापकता उसकी उत्पत्ति एवं विकास की उपर्युक्त ऐतिहासिक चर्चा के आधार पर यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि इसके विविध रूपों तथा उनका पारस्परिक विभिन्नताओं का वैज्ञानिक समाधान भी असंभव नहीं है।

<sup>&#</sup>x27; डा० बुल्के : 'रामकथा' (प्रयाग), पृ० ४८०-६।

## मानस की राम-कथा का स्वरूप

'मानस' की राम-कथा अपने विकास के उस तृतीय सोपान को सूचित करती है जब उसके ऊपर राम-भिन्त का प्रभाव पूर्णरूप से पड़ चुका था और तदनुसार उसके साथ उपर्युक्त विभिन्न विषयों को भी सिम्मिलित करने का उपयुक्त अवसर उपस्थित था। उसके रचिता के समक्ष उस समय इस प्रकार की यथेष्ठ सामग्री प्रस्तुत की जा चुकी थी जिसका उपयोग कर उसने इसके मूल रूप तक में कुछ परिवर्त्तन ला दिया। हम यहाँ पर सर्व प्रथम, 'मानस' की राम-कथा का सारांश मात्र देंगे। तदनंतर क्रमशः उसके कितपय पूर्ववर्त्ती, समसामियक तथा स्वयं उसके रचिता द्वारा ही निर्मित अन्य ग्रंथों के साथ उसकी तुलना करने की चेष्टा करेंगे।

(१) राम-कथा का सारांश—अवधपुरी में दशरथ नामक रघुवंशी राजा राज्य करते थे और वे अपनी कौशल्यादि स्त्रियों के साथ धर्म में निरत रहते थे। उन्हें एक वार पुत्रहीन रहने के कारण, ग्लानि हुई जिस कारण उन्होंने अपने गुरु विश्व के परामर्श से पुत्रेष्टि यज्ञ किया। फलतः उन्हें हिवष्य के द्वारा अपनी चार पित्तयों में से कौशल्या के गर्म से राम, कैकेयी से भरत एवं सुमित्रा से लक्ष्मण और शत्रुघन नामक चार पुत्र हुए। इन चारों में से राम और लक्ष्मण लड़कपन से ही एक साथ रहने लगे और, उसी प्रकार भरत एवं शत्रुघन का भी संबंध स्थिर हो गया। एक दिन समय पाकर वहाँ विश्वामित्र मुनि आये और अपने यज्ञ में सहायता के लिए राम और लक्ष्मण को दशरथ से माँग ले गए। यज्ञ रक्षा के अनंतर विश्वामित्र मुनि उन दोनों राजकुमारों को फिर जनकपुर के सीता-स्वयंवर में ले गए जहाँ राम ने धनुर्भंग में सफलता प्राप्तकर सीता का पाणि-प्रहण किया। विवाह के उपलक्ष में अवधपुरी से दशरथ वारात लाये और उनके तीन अन्य पुत्रों की भी विवाह-विधि एक साथ सम्पन्न हुई। धनुर्भंग के कारण कुढ़ होकर परशुराम

ने राम से उसका वदलालेना चाहा था, किन्तु अंत में, उन्हें ही नीचा देखना पड़ा और दशरथ सबके साथ सकुशल घर लौट आए।

दशरथ ने अपनी वृद्धावस्था में, अपने सबसे बड़े पुत्र राम को युवराज वनाना चाहा और इसके लिए तैयारियां होने लगीं। किन्तु भरत की माता कैकेथी ने इस पर आपत्ति की और, स्वयं अपने पुत्र को वह अधिकार दिलाने के उद्देश्य से, उसने कलह आरंभ किया। उसने दशरथ को, उनकी किसी पूर्व प्रतिज्ञा का स्मरण दिला कर विवश किया कि वे मरत को ही -युवराज बनावें और राम को चौदह वर्षों के लिए बनवास दे दें। भरत एवं शत्रुघ्न उस समय अनुपस्थित थे और दशरथ भी इस वात को हृदय से पसंद नहीं करते थे। किन्तु राम ने कैंकेयी के प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर लिया और उनके वन गमन के अवसर पर लक्ष्मण एवं सीता ने भी उनका साथ दिया। सुमंत्र उन्हें रथ पर चढ़ाकर वन की ओर ले चले, किंतू राम ने उन्हें ऋंगवेरपुर से वापस कर दिया और वहाँ से गंगा पार होकर पैदल आगे वढ़े तथा गुह भी उनके साथ हो लिया। वहाँ से फिर वे लोग प्रयाग और वाल्मीकि आश्रम होते हुए चित्रक्ट यहेंचे जहाँ उन्होंने डेरा डाल दिया। इधर सुमंत्र के, उन्हें छोड़कर वापस आते ही, राजा दशरथ ने प्राण त्याग कर दिया और विशष्ठ ने भरत एवं शत्रुघ्न को बुला भेजा। भरत ने आकर दशरथ की अंत्येष्टि किया की। किंतु वे राज्य कार्य संभालने पर किसी प्रकार भी राजी नहीं हुए और राम को समका-बुक्ताकर लौटाने के लिए स्वयं भी वन की ओर चल पड़े। राम से उनकी चित्रकूट में भेंट हुई और दोनों भाइयों में इस विषय पर पूरी वातचीत हुई, किंतु राम ने अविध के भीतर अवच पुरी में लौटना स्वीकार नहीं किया और भरत को अपना प्रतिनिधि स्वरूप 'पाँवरी' देकर विदा किया।

चित्रकूट में कुछ दिनों और ठहर कर तथा जयंत को तीर से घायल कर फिर सीता और लक्ष्मण सहित राम आगे बढ़े। वे वहाँ से अत्रि के आश्रम पर गये। उसके आगे विराध को मारा, शंरभंग ऋषि से मेंट की तथा क्रमशः सुतीक्षण एवं अगस्त्य से मिलकर पंचवटी पहुँच गए। पंचवटी में रावण की वहन शूपंणखा को, उसकी छेड़-छाड़ पर, लक्ष्मण ने विरूप कर दिया जिस पर वह खरदूषणादि

राक्षसों को चढ़ा लाई। राम को उनसे युद्ध करना पड़ा जिसमें वे सभी काम आये और यह कुसमाचार लेकर रावण को भी उभाड़ने लंका पहुँच गई। रावण ने इस पर मारीच को कपट भृग बनाया और उसीके वहाने राम की कुटी को निर्जन पाकर वहाँ से सीता को हर ले चला। मार्ग में उसे जटायु ने वाबा पहुँचाई, किंतु वह असफल रहा और, अंत में सीता को लाकर रावण ने लंका के अशोक वन में रख दिया। इघर सीता के विरह में दुखी होकर लक्ष्मण के साथ राम और आगे वहे, शबरी से भेंट की तथा उसके परामर्श से पंपासर की ओर चले गए।

पंपासर से कुछ दूरी पर, ऋष्यमूक पर्वत के उपर, किष्किया के किपराज सुग्रीव रहा करते थे। राम ने वहाँ पहुँच कर उनसे मैं श्री की और उनसे शत्रु-भाव रखने वाले वालि को मार कर सीता की खोज में उनके वानरों को प्रेषित किया। वानरों का जो दल दक्षिण दिशा की ओर चला उसमें हनुमान भी थे जिन्होंने समुद्र लाँघ कर लंका में जाना स्वीकार किया। लंका के अशोक वन में रखी गई सीता का पता जटायु के भाई संपाति को मिल चुका था जिसने इन वानरों को वहाँ जाने की वात सुक्षायी। हनुमान् जव लंका में पहुँचे तो पहले उन्हें सीता का पता नहीं चला और रावण के माई विभीषण से भेंट होने पर ही, वे अशोक वन में पहुँच सके। अशोक वन में उन्होंने सीता से भेंट की, उन्हें राम की भेजी मुद्रिका दी, पकड़े जाने, पर लंका-दहन किया और फिर वहाँ का संदेश लेकर इस पार लाँट आये। राम एवं सुग्रीवादि ने सीता का पता पाकर लंका की ओर ससैन्य प्रस्थान किया और वहाँ पहुँचने के लिए समुद्र पर पुल बाँचा गया। रावण के भाई विभीषण और उसके सचिव माल्यवंत इसके पहले ही राम से आ मिले थे।

सेतु द्वारा लंका पहुँच कर अपने मित्रों के परामशं से, राम ने, पहले अंगद को रावण के यहाँ दूत वनाकर भेजा। परंतु रावण जो अपने बंधु, सचिव, पुत्र एवं पत्नी की बांतों को टाल चुका था अंगद के भी प्रस्तावों को अस्वीकार करता गया और उन्हें हार मान कर लौट आना पड़ा। फलतः दोनों दलों में युद्ध छिड़ गया जो कई दिनों तक घनघोर रूप में चलता रहा। रावण पुत्र मेघनाद ने इसी बीच एक दिन लक्ष्मण को शक्ति से घायल करके मूछित कर दिया जिन्हें फिर से सचेत करने के लिये हनुमान को सुषेण वैद्य और संजीवनी बूटी पहुँचानी पड़ी। अंत में युद्ध करते-करते क्रमशः कुंभकर्ण, मेघनाद और स्वयं रावण को भी आहत होकर मर जाना पड़ा और राम विजयी हुए। राम ने लंका का राज्य विभीषण को दे दिया और सीता, लक्ष्मण, एवं प्रमुख मित्रों को लेकर पुष्पक विमान हारा वे अयोध्या लाँटे। यहाँ पहुँच कर वे फिर अपने इंट्ट मित्रों तथा परिवार वालों से मिले और उनका विधिवंत् राज्याभिषेक हुआ। राज्य-सिंहासन पर वैठने के अनंतर उन्होंने अंगद, सुग्रीव, जाम्बवंत, विभीषण आदि मित्रों की वहाँ से प्रेमपूर्वक विदाई की और वे फिर अपना राज्य सँभालने में लग गए।

'राम चरित मानस' की राम-कथा का यह अत्यंत संक्षिप्त रूप है। गो० तुलसी-दास ने इसे उसमें वड़े विस्तार के साथ कहा है और वे इसमें यथास्थल मिन्न-भिन्न प्रसंगों एवं विविध विषयों को समाविष्ट करते भी गए हैं। इसके सिवाय उन्होंने इस ग्रंथ के आरंभ में एक वंदना-प्रकरण लिखा है जिसमें उन्होंने देव, गुरु, ब्राह्मण संत-असंत, जड-चेतन, राक्षस, किन्नर, गंधर्व, कविगण, अवधादि एवं राम-नाम की बंदना की है और फिर ग्रंथ-रचना की प्रस्तावना करते हुए 'मानस' का उन्होंने एक रूपक भी वाँघा है। इसके अनंतर वे भरद्वाज एवं याज्ञवल्क्य के संवाद की प्रस्तावना देते हैं, उसमें सर्वप्रथम, शिव चरित कहलाते हैं और फिर उमा-शंभु संवाद की भी प्रस्तावना दे देते हैं। इतना होने पर कहीं मूल राम-कथा की भूमिका आरंभ होती है और उमा-शंभु संवाद द्वारा, हेतु-कथाओं के अनंतर, रावण चरित कहलाया जाता है। रावण तथा उसके वंधु-वांधवादि राक्षसों के अत्याचारों से पीड़ित पृथ्वी तथा देवगण की स्तुति प्रार्थना के फलस्वरूप ही रामावतार का होना कहा जाता है। 'राम चरित मानस' के प्रथम तथा सबसे बड़े कांड (बालकांड) का लगभग पूर्वार्द्ध भाग केवल इन्हीं प्रारंभिक वातों में समाप्त हो जाता है। तत्पक्चातु राम-कथा का, राम के जन्म से लेकर उनके विवाहादि तक का अंश बाल-कांड के अंत तक जाता है। 'अयोध्याकांड' में उनके अभिषेक-प्रसंग से लेकर भरत के चित्रकूट से लौटकर नंदिग्राम में नियमित रूप से रहने लगने की कथा दी गई है। 'अरण्यकांड' में जयंत प्रसंग से लेकर राम के पंपासर पहुँचने तक का वृत्तांत है और इसी प्रकार 'किष्किंधाकांड' में राम-सुग्रीव-मैत्री से आरंभ होकर हनुमान के सागर तीर जाने तक की कथा है। 'सुन्दरकांड' में हनुमान के लंका प्रवेश से कथा का आरंभ होता है और वह राम के ससैन्य सिंघु तक पहुँच जाने के वर्णन से समाप्त होता है। 'लंकाकांड' में सेतुवंध से लेकर रावणादि के वध एवं राम के अपने मित्रादि के साथ अवध की ओर प्रस्थान करने तक की वातें दी गई हैं। 'मानस' के अंतिम कांड (उत्तर कांड) के पूर्वाद्धं से बहुत कम अंश में ही राम के अभिषेक तथा उनके राज्य-शासन की कथा कह दी जाती है। इस कांड का शेष अंश कागभुशुंडि-संवाद की प्रस्तावना, भुशुंडि के आत्म-चरित, कल्यिंग का वर्णन एवं भित्त-निरूपण तथा, अंत में, उमा शंभु-संवाद की समाप्ति और ग्रंथ की फल स्तुति में लग जाता है जिसमें कवि अपने मन को उपदेश देता भी दीख पड़ता है।

'मानस' की राम-कथा के उक्त क्रम-विकास तथा उस रचना के कांड-विभाजन आदि से भी स्पष्ट है कि उसमें वाल्मोकीय 'रामायण' का अनुसरण किया गया है तथा वही उसका वास्तविक आधार एवं आदर्श भी है। 'रामायण' का अंतिम रूप जिसमें उसकी राम-कथा अवतारवाद द्वारा प्रभावित है, गो० तुलसीदास के वहुत पहले से ही निश्चित हो चुका था और वहुत से वैसे महाकाव्यों, नाटकों तथा अन्य ग्रंथों की रचना संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं प्रांतीय भाषाओं में भी, उनके कई शताब्दी पूर्व से होती आ रही थी। उनके वहुत से पूर्ववर्त्ती कवियों ने अवतारवाद के साथ भिनतवाद का भी मेल विठा लिया था जिससे उन्हें किसी नवीन पद्धति के प्रचलित करने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ी। रामकथा-संबंधी ऐसे विभिन्न ग्रंथों का उन्होंने कदाचित् वड़ी लगन के साथ अघ्ययन किया और जहाँ कहीं भी उन्हें अपनी रुचि के अनुकूल वातें मिली उन्हें आत्मसात् कर तथा उन पर अपनी प्रतिमा की छाप लगाकर उनके अनुसार उन्होंने अपने 'राम चरित मानस' की रचना कर डाली । 'राम चरित मानस' को घ्यानपूर्वक पढ़ते समय उस पर पड़ा हुआ वैसे अनेक अन्य ग्रंथों का प्रभाव लक्षित होने लगता है। यदि उनका इसके साथ तुलनात्मक अघ्ययन किया जाय तो, यह भी पता चल जाता है कि इसका रचियता उनके कवियों का कहाँ तक ऋणी कहा जा सकता है। उससे न केवल यही ज्ञात होता है कि गो॰ तुलसीदास ने राम-कथा के विविध प्रसंगों को लेकर उन्हें अपने एक निजी ढंग से ऋमबद्ध कर दिया है और यत्र-तत्र उन पर कुछ नया रंग चढ़ाया है; अपितु उससे यह भी प्रकट हो जाता है कि उन्होंने इसके अनेक स्थलों पर अपने पूर्ववर्त्ती कवियों की वर्णन-शैली तक अपना ली है और कहीं-कहीं उनकी वहुत-सी उक्तियों को अनुवादित करके भी रख दिया है। अतएव, हम यहाँ पहले 'राम चरित मानस' से पूर्व लिखे गए ग्रंथों की राम-कथा के साथ इसकी कथा के कमादि की तुलना करेंगे और तदनंतर अन्य वार्ते भी दिखलाने की चेष्टा करेंगे।

(२) 'राम चरित मानस' और वाल्मीकीय 'रामायण'— 'राम चरित मानस' में राम-कथा का वर्णन, वाल्मीकीय 'रामायण' की ही माँति, सात कांडों में किया गया है, किन्तु उसके सभी प्रसंगों का कम इसमें सर्वत्र ठीक उसी के अनुसार नहीं रखा गया है। कुछ प्रसंगों को एक कांड से उठाकर दूसरे में रख दिया गया है। कुछ को केवल आगे पीछे कर दिया गया है और कुछ अन्य की घटनाओं में ही थोड़ा सा हेरफेर कर दिया गया है। यहाँ तक कि जिन कतिपय प्रसंगों के मूल का राम-कथा में स्थान नहीं उनका भी वर्णन इस किव ने, कहीं-कहीं अपने ही कमानुसार करना उचित समभा है। इसके सिवाय वाल्मीकीय 'रामायण' की कुछ ऐसी भी वातें हैं जिनका इसने कहीं नाम तक नहीं लिया है और कुछ की जगह पर अपनी दूसरी वस्तु रख दी है।

वाल्मीकीय 'रामायण' के प्रथम क्लोक से ही वाल्मीिक मुनि एवं नारद की वातचीत का आरंभ होता है जिसमें वाल्मीिक मुनि नारद से अपने समय के सबसे गुणवान्, वीर्यवान्, धर्मक्र, सत्यवादी एवं चरित्रवान् महापुरुष के विषय में जानने की उत्कट इच्छा प्रकट करते हैं और उनके प्रक्तों के उत्तर में नारद इक्ष्वाकुवंशी राजा रामचंद्र का नाम लेकर उनकी प्रशंसा करते हैं। 'रामायण' के रचयिता 'आदि कवि' भी कहे जाते हैं और उनकी काव्य-रचना का आरंभ 'क्रोंच-वध प्रसंग' से वतलाया जाता है जिस कारण उसका उल्लेख भी 'रामायण' के प्रारंभिक माग में हो कर दिया गया है। क्रोंच-वध प्रसंग के अनंतर ब्रह्मा आकर, उक्त रामचंद्र के चरित पर काव्य-रचना करने की ओर वाल्मीिक मुनि का ध्यान आकृष्ट करते

<sup>ै &#</sup>x27;वाल्मीकीय रामायण', (बालकांड), प्रथम सर्ग क्लोक' १२ ।

<sup>ै</sup> वही, द्वितीय सर्गं, क्लोक ९-१८।

हैं और ये तदनुसार 'रामायण' की रचना का उसमें नारद द्वारा 'यथाकथित' 'रघुनाथ चरित' का समावेश कर देते हैं। परन्तु 'राम चरित मानस' की रचना करते समय इसके रचयिता के सामने इस प्रकार का कोई अवसर नहीं उपस्थित होता और न उसका वैसा दृष्टिकोण ही प्रतीत होता है। गो० तुलसीदास रामचंद्र को केवल एक आदर्श महापुरुष के ही रूप में चित्रित करने नहीं बैठते। वे राम के एक सच्चे भक्त और उपासक हैं। वे उन्हें अपने इष्टदेव भगवान् के रूप में देखते हैं तथा उनके चरित राम-कथा को भी वे 'राम भगति भूषित' एवं 'जग मंगल करनी' के ही रूप में अपनाते हैं। वाल्मीकीय 'रामायण' के रचयिता को अपने एक समसामयिक महान् व्यक्ति के आदर्श चरित्र का वर्णन करना अभीष्ट था जिस कारण उसे पहले तदनुकूल उपक्रम की रचना करनी पड़ी, किंतु 'राम चरित मानस' के किव को वैसी वातों की कोई आवश्यकता नहीं है। वह अपने उस अलौकिक प्रभु का गुण गान करने जा रहा है जो स्वयं ब्रह्म होकर भी नर-रूप में अवतीर्ण हुआ है और, इसी कारण, जिसकी प्रत्येक लीला अपूर्व एवं अगम्य है। वह उसके चरित का वर्णन करना अपने लिए एक दुःसाध्य कार्य समभता है और उसमें सफल होने के लिए, सर्वप्रथम, देवादि की वंदना में प्रवृत्त हो जाता है वह अपने व्रह्मस्वरूप राम के अवतार-ग्रहण करने की समस्या को एक क्षण के लिए मी विस्मृत नहीं होने देता। वह इसकी जटिलता की एक रूपरेखा कथारंभ के पहले ही प्रस्तुत कर देता है और फिर प्रत्येक संवाद के पात्रों द्वारा इसकी ओर वरावर ध्यान दिलाता भी रहता है। रामायण के कवि ने नारद से राम-कथा का सारांश मात्र सुनकर उसे एक विस्तृत काव्य के रूप में रख दिया था, किंतु 'राम चरित मानस' के रचयिता ने राम-कथा की एक परम्परा का भी उल्लेख किया और उसके साथ 'राम जनम के हेतु अनेका' पर भी अपने ढंग से प्रकाश डाला ।

वाल्मीकीय 'रामायण' में नारद के मुख से कहलाये गए कथा सारांश का आरंभ राजा दशरथ की उस कामना से होता है जो उन्होंने अपने सुयोग्य ज्येष्ठ

<sup>&#</sup>x27; 'वाल्मीक्रिय रामायण' क्लोक २३-३८ तथा तृतीय सर्ग, क्लोक ९।

पुत्र राम को 'यौतराज्य' पद पर अभिषिक्त करने के विषय में प्रकट की थी और जो, इसी कारण, वस्तुतः अयोघ्या कांड का विषय है । इसी प्रकार उस संक्षिप्त कथा का अंत भी वहीं तक हो जाता है जहाँ तक 'रामायण' के लंका कांड के विषय का अंत होता दीख पड़ता है। डा० याकोवी आदि कुछ विद्वानों ने इस बात से यह निष्कर्प निकाला है कि मूल राम-कथा का विस्तार पहले 'अयोध्या कांड' से 'युद्ध कांड' तक अर्थात् केवल पांच कांडों के ही विषयों तक रहा होगा और 'वाल कांड' एवं 'उत्तर कांड' की रचना, किसी समय पीछे चलकर उनके पूरक के रूप में को गई होगी। परंतु 'राम चरित मानस' में ऐसी यात नहीं मिलती। इसमें जो कवि की काव्य 'सरिता' प्रवाहित हुई है उसके प्रारंभिक अंग्र में 'उमा-महेश विवाह' की भी चर्चा आ जाती है जो प्रत्यक्षतः 'वालकांड' का ही विषय है। वाल्मी-कीय'रामायण' में 'राम चरित मानस'की भौति,शिव चरित का वर्णन नहीं मिलता । इसमें, राम एवं लक्ष्मण के प्रति विश्वामित्र द्वारा वतलाया गया केवल मदन-दहन का वृत्तांत आया है जहाँ किसी स्थान को निर्दिष्ट करके अगंदेश का परिचय भी कराया गया है। <sup>३</sup> इसी प्रकार 'वाल्मीकीय रामायण' के 'वाल कांड' में उस रावण चरित का भी उल्लेख नहीं है जिसको चर्चा 'राम चरित मानस' में राम-जन्म के पहले ही कर दी गई है। वाल्मीकीय 'रामायण' के 'उत्तर कांड' में उसका एक विस्तृत वर्णन मिलता है जिसमें रावण के संयंधियों का भी वृत्तांत दिया गया है।

वाल्मीकीय 'रामायण' की राम-कथा उसके पांचवे सर्ग से ही प्रारंभ हो जाती है जिसमें दशरथ के पूर्वजों का भी उल्लेख मिलता है। इसमें उनकी अयोध्या नगरी का वर्णन बड़े विस्तार के साथ किया गया है और उनके शासन की प्रशंसा भी की गई है। यें वार्ते 'राम चरित मानस' में नहीं आती। इसी प्रकार 'रामायण' (वाल कांड) के नवें सर्ग से लेकर उसके पद्रहवें तक जो ऋष्यश्वंग तथा दशरथ के पुत्रेष्टि यज्ञ की विस्तृत कथा दी गई है उसे 'राम चरित मानस' की केवल

<sup>ै</sup> वाल्मोकोय 'रामायण' (बालकांड), प्रथम सर्ग क्लोक २०-१।

<sup>ै</sup> वही, त्रयोविश सर्ग क्लोक १०-४।

वही (उत्तर कांड) सर्ग।

कुछ ही पंक्तियों द्वारा अत्यंत संक्षेप में, तथा कुछ परिवर्त्तन के भी साथ, कह दिया गया है। 'राम चरित मानस' का विश्वामित्र के अयोध्या आने तथा राम लक्ष्मण को दशरथ से माँगने से संबंध रखने 'वाला प्रसंग भी वहुत संक्षिप्त है। 'रामायण' में जहाँ इस प्रसंग के लिए लगभग चार सगों की रचना की गई है वहाँ 'मानस' में इसे केवल तीन दोहों के भीतर समाप्त कर दिया गया है। 'रामायण' एवं 'मानस' के अहल्या-प्रसंग तथा गंगावतरण-प्रसंग की कथाओं के वर्णन भी एक समान नहीं है और न इनका कम ही दोनों में एक प्रकार का है। 'रामायण' में गंगावतरण की कथा अहल्योद्धार प्रसंग से पहले आती है जहाँ 'मानस' में इन दोनों का कम ठीक उलटा है। 'रामायण' में गंगा की उत्पत्ति का वर्णन उमा के जन्म के साथ किया गया है और फिर सगर के साठ सहस्र पुत्रों से लेकर उनके वंशज भगीरथ तक का वृत्तांत दिया है। इस प्रकार इसकी पूरी कथा उस ग्रंथ के ३५वें सगं से लेकर उसके ४४वें तक चलती जाती है। किन्तु 'मानस' में केवल इतना ही कहा मिलता है—

गाधिसूनु सब कथा सुनाई। जेहि प्रकार सुरसरि महि आई।

'रामायण' में अहल्या की कथा गौतम ऋषि के इस शाप से सूचित की गई है कि 'तिरा भोजन केवल पवन होगा, तू और कुछ भी न खा सकेगी और भस्म में लोटती हुई तू अदृश्य बन कर रहेगी।' अहल्या यहाँ शिला नहीं वन जाती। परन्तु 'मानस' के राम ने विश्वामित्र से किसी शिला को देख कर ही उसका पूर्व वृत्तांत जानना चाहा है और विश्वामित्र ने भी 'सकल कथा' कह कर उसका संक्षिप्त परिचय देते हुए बतला दिया—

गौतम नारी शाप वश, उपल देह धरि धीर।

'मानस' के राम ने शिलामयी अहल्या को इसी कारण, पैर से छूकर स्त्री रूप प्रदान किया है जह रें 'रामायण' के राम उस अदृश्य नारी के प्रत्यक्ष हो जाने पर उसके

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> 'राम चरित मानस' (बालकांड) दोहा २१२।

वही, इसेहा २१०।

परों को छूते हैं और उनके भाई लक्ष्मण भी वैसा ही करते हैं। 'रामायण' के अनुसार वहां गांतम ऋषि भी आ जाते हैं। अहल्या के शिला वन जाने तथा राम के पद-रज से मुक्त हो जाने की कथा का उल्लेख, सर्वप्रथम,कदाचित् कालिदास ने अपने 'रघवंदा' महाकाव्य में किया था। गो० तुलसीदास ने इसे अपने 'मानस' मे वहीं से अथवा 'पद्मपुराण' वा 'आनन्द रामायण' से लिया होगा।

वाल्मीकीय 'रामायण' के अनुसार जब राम लक्ष्मण एवं विश्वामित्र जनकपुर पहुँचते हैं तो राजा जनक उनका स्वागत-सत्कार करते हैं। जनकपुर में वहाँ स्वयंवर का कोई विस्तृत आयोजन नहीं दिखलाया गया है और न उसमें 'मानस' का-सा कोई फुलवारी-प्रसंग ही दिया गया है। राजा जनक विश्वामित्र के पूछने पर धनुष की कथा एवं सीता की उत्पत्ति का वृत्तांत कह सुनाते हैं और सीता को 'वीयंशुल्का' भी वतलाते हैं। फिर वे अपने सचिवों को आदेश देकर धनुष को मंगवाते हैं और वह पाँच महन्त्र वलवान् मतुष्यों द्वारा खींचा जाकर लोहे की पेटी में लाया जाता है। राम उस पेटी में से धनुष उटा कर उस पर रोदा चढ़ाते हैं और रोदे के खींचे जाते ही वह वीच से टूट जाता है। 'मानस' में, इसके विपरीत, राम एवं सीता के परस्पर एक दूसरे को देखने तथा पूर्वानुराग प्रकट करने का दृश्य फुलवारी प्रसंग द्वारा प्रस्तुत किया जाता है, स्वयंवर-मंडप के बीच अनेक नृपादि के उपस्थित रहने तथा उनके धनुभँग के लिए प्रयत्नशील होने की चर्चा की जाती है और तब कहीं, विश्वामित्र मुनि के आदेश पर, राम अपने मंच-स्थान से उठते हैं तथा धनुष को 'अतिलाघव' उठा कर, लोगों के देखते ही देखते, उसे तोड़ भी देते हैं। 'रामायण' में जहां इस पूरे प्रसंग को एक वृत्तांत के रूप में, वहुत कुछ स्वाभाविक ढंग से, कहा

<sup>&#</sup>x27; 'वात्मोकीय रामायण' (वालकांड), ४९ सर्ग क्लोक १८।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup> 'रघुवंश महाकाव्य' सर्ग ११ वलोक ३४।

<sup>&#</sup>x27; 'पद्म पुराण' (पाताल खण्ड) अ० १६।

<sup>🍍 &#</sup>x27;आनन्व रामायण' (१, ३, १६)।

<sup>&#</sup>x27; 'वाल्मोकोय रामायण' (वालकांड) सर्ग ६६-७।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (वालकांड) दोहा २६१।

गया है वहीं 'मानस' में उस पर एक अलीकिक दृश्य का रंग भी चढ़ा दिया गया है। धनुर्भग-प्रसंग को अधिक महत्त्व प्रदान करने तथा राम की प्रतिष्ठा को एक वृहत् जन-समूह के समक्ष प्रमाणित कराने की दृष्टि से मानसकार ने उसके साथ परशुराम एवं रामचन्द्र के मिलन की भी घटना को जोड़ दिया है। 'मानस' के अनुसार परशुराम घनुर्भंग की घटना के ठीक अनंतर ही वहाँ आ उपस्थित हो जाते हैं और लक्ष्मण के साथ बातचीत करके सब के सामने हास्यास्पद भी बनते हैं। किंतु 'रामायण' के अनुसार परशुराम तथा राम की भेंट उस समय होती है जब राम-विवाह के अनंतर अयोध्या लौटने के मार्ग में रहते हैं। यहाँ परशुराम के साथ लक्ष्मण का बार्तालाप नहीं होता और न लक्ष्मण उनके प्रति व्यंग्य भरी बातें ही करते हैं। परशुराम द्वारा 'वैष्णवधन' की प्रशंसा की जाने पर उसे राम उनके हाथ से मट छीन लेते हैं और उस पर रोदा चढ़ा कर तथा उसे वाण से सज्जित कर कोब में परशुराम को धमकी देने लगते हैं। "

गो० तुलसीदास ने जिस प्रकार फुलवारी-प्रसंग के द्वारा सीता एवं राम के पूर्वानुराग की सूचना दे दी है, राम एवं लक्ष्मण को जनकपुर की गिलयों में घुमा कर उनके सींदर्य की स्वाति वढ़ा दी है तथा स्वयंवर के दृश्यों द्वारा राम के गाँरव को अत्यंत उच्चकोटि तक पहुँचा दिया है उसी प्रकार उन्होंने 'मानस' के सीता एवं राम के विवाह-प्रसंग को भी पूरा विस्तार देकर उनके वैभवादि का परिचय कराया है। 'रामायण' के अनुसार जनकपुर के दूत अयोध्या पहुँच कर वहाँ राजा दशस्य को पत्र देते हैं और उन्हें शीघ्र विवाहार्थ चलने का अनुरोध करते हैं, तथा राजा दशस्य कुछ परामर्श कर के तैयार होने लग जाते हैं। वे जनकपुर पहुँच कर वहाँ राजा जनक से उनका वंश-परिचय सुनते हैं तथा विशव्य के मुख से अपने वंश का भी परिचय उन्हें दे देते हैं। फिर दोनों के समान कुल सिद्ध हो जाने पर रामादि चारों भाइयों का विवाह सीता आदि चार कन्याओं के साथ संपन्न हो जाता है और वारात अयोध्या लौट आती है। 'रामायण' में ये सभी वातें एक सीधे-सादे ढंग से कह दी गई है और वारात के विवरण वा विवाह-विधियों के वर्णन में भी कोई

र 'वाल्मोकोस्र,रामायण' (बालकांड) सर्ग ६७ क्लोक ४-८।

विस्तार नहीं है किंतु 'मानस' में इस प्रसंग की प्रत्येक वात को राजसी मर्यादा एवं ठाट-बाट के अनुरूप चित्रित किया गया है। गो० तुलसीदास ने यहाँ पर न केवल विभिन्न सांस्कृतिक परम्पराओं की ओर ध्यान दिया है अपितु उन्होंने उनके प्रत्येक अंश को सविवरण उदाहृत करने की चेप्टा की है। 'मानस' में वारात के लौटने पर भी वहुत-सी वातें अपने परम्परित रूप में प्रदर्शित की गई है, किंतु 'रामायण' में उनका उल्लेख तक नहीं है।

'रामायण' और 'मानस' के 'अयोष्या कांडों' की कथा-वस्तु में कोई विशेष अंतर नहीं दीख पड़ता है। उनका क्रम प्राय: एक ही प्रकार का है, केवल राम-कथा के पात्रों की मनोवृत्ति तथा उनके तदनुक्ल कार्यों में उल्लेखनीय भेद पाया जाता हैं। 'रामायण' के दशरथ राम के प्रति पक्षपात एवं भरत की ओर से उदासीनता एक साधारण पिता की भाँति, प्रदर्शित करते हैं। राम को युवराज पद पर अभि-विक्त करने की इच्छा से उन्हें वे एकांत में वुला कर कहते हैं, "हम तुम्हें कल ही युवराज वना देना चाहते हैं जिससे यह कार्य भरत के आने से पूर्व सम्पन्न हो जाय। नहीं तो उनके यहाँ रहने पर कदाचित् कोई विघ्न खड़ा हो जाय।" भरत इसके पहले, 'वालकांड' की कथा के अनुसार, अपने नितहाल मेज दिये गए रहते हैं। 'मानस' के दशरथ का चित्रण इस रूप में नहीं है । वहाँ पर इस वात की ओर केवल मंथरा संकेत करती है जो, उसके कवि के अनुसार, अपनी मित फिर जाने के कारण, प्रत्येक वात को किसी न किसी विपरीत ढंग से सोचती तथा उसे प्रकट भी करती है। 'मानस' में वह कैकेयी से यहाँ तक कहती है कि "दशरथ ने भरत को ननिहाल, राम की माता कौशल्या के परामर्श एवं प्रेरणा से, भेज दिया है।" 'रामायण' की मंथरा की वृद्धि 'मानस' की माति, सरस्वती द्वारा भ्रष्ट करायी गई नहीं रहती, वह स्वभावतः कुटिल जान पड़ती है और अपने सच्चे हृदय से कैकेयी को बहकाने

<sup>&#</sup>x27; 'बाल्मोक्रोय रामायण' (अयोज्या कांड) सर्ग ४ क्लोक २४-५।

<sup>ै</sup> वही, (बाल काण्ड) सर्ग ७७ इलोक १६-९।

<sup>&#</sup>x27; 'रोम चरित मानस' (अयोघ्या कांड) दोहा १८।

में प्रवृत्त होती हैं। ' 'रामायण' के दशरथ को राम की उन्नति में पड़ने वाली वाधा इतनी असह्य प्रतीत होती है कि वे कैकेयी के अपनी वात पर अड़े रहने पर 'फूँ फला कर वोल उठते हैं, "यदि तू नहीं मानती तो देखो, मेरे मरने पर मेरे शरीर का स्पन्न न करना और न अपने पुत्र भरत को मेरी अन्त्येष्टि किया करने देना।" 'मानस' के दशरथ इस प्रकार की वातें न कर के अधिकतर भाग्यवाद का आश्रय लेते हैं और तदनुसार अनिष्ट की आशंका भी करते दीख पड़ते हैं। 'रामायण' के दशरथ राम को युवराज का पद प्रदान करने के लिए इतने आतुर हैं कि वे कहते हैं, "मुफ स्त्रैण को कारागार में डालकर भी तुम राज्य करो।"

राजा दशरथ जब उक्त प्रकार से राम को अनुमित देते हैं उस समय लक्ष्मण भी वहाँ छिने-छिपे पहुँच गए रहते हैं। वहाँ से राम के फिर कीशल्या के यहाँ विदा माँगने जाने पर, लक्ष्मण बहुत उताबले हो उठते हैं और वे राम से कहते हैं, "राजा इस समय अपनी स्त्री कैकेयी के वश में होकर एक स्त्रैण एवं कामुक पुरुष की भौति वातें करते हैं जो मुक्ते तिनक भी पसंद नहीं, मुक्ते आपका भी भाग्यवाद अच्छा नहीं लगता। मैं तो राजा को बंदी बना कर तथा भरत, शत्रुघन और उनके पक्षपातियों को, चाहे वे देवराज डंद्र ही क्यों न हो, उन्हें रणक्षेत्र में भूमिशायी बनाकर, संसार को यह दिखला देना चाहता हूँ कि जो कुछ है वह पौरुष है; पौरुष के सामने भाग्य कुछ भी नहीं है।" लक्ष्मण की यह मनोवृत्ति यहाँ राम चरित मानस' में नहीं मिलती। 'रामायण' में तो इस अवसर पर सीता द्वारा भी कुछ ऐसे बाक्य कहलाये गए हैं जो 'मानस' की सीता के लिए नितांत असंभव हैं। राम जब सीता को अपने साथ ले जाने की अनिच्छा प्रकट करते हैं तो वे उनकी मानो भरसना करती हुई कहने लगती है, "आप मुक्ते अपने साथ ले जाने में भयभीत होते हैं, अत: आप निश्चंय हो आकार मात्र में पुरुष हैं और आपके तेज-प्रताप की प्रशंसा करना व्यर्थ है। यदि मेरे पिता को आपके इस चरित्र का पता होता तो

<sup>ै</sup> वात्मोकोय 'रामायण' (अयोध्या कांड )सर्ग ८ क्लोक ९।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup> वहो, सर्ग १४ क्लोक १६-७। <sup>1</sup> वही, सर्ग ३४ क्लोक २६।

<sup>&#</sup>x27;वहो, सर्ग १६ क्लोक २६। 'वही सर्ग २३ लोक।

आपको कभी वे अपना जामाता नहीं वनाते।" 'मानस' की सीता का इस अवसर पर, अपनी सास कौशल्या के निकट संकोच करते हुएं, राम के प्रति वनगमन के लिए साग्रह अनुरोध करना और सहसा 'अत्यन्त विकल' भी हो जाना उसके नितांत विरुद्ध भाव का प्रदर्शन करता है जो गो० तुलसीदास द्वारा अनुमोदित आर्य-संस्कृति के आदशों के सर्दथा अनुकुल है।

राम के वनगमन-समय की घटनाएं दोनों रचनाओं में प्रायः एक-सी ही दीख पड़ती हैं। केवल कुछ हो बातों में अंतर हैं। 'रामायण' में राम के जाते समय उनके पीछे पुरजनों, रानियों तथा राजा के दौड़ पड़ने की चर्चा की गई है। उन्हें आते देख राम सुमंत से रथ को शीघ्र हाँकने को कहते हैं। राजा दशरथ पुकार-पुकार कर कहते हैं, 'सुमंत, तिनक रथ को शेक दो', किंतु राम उधर कहते हैं, 'नहीं, रथ को शीघ्र चलाना चाहिए' और यही किया जाता है। राजा से गंत्रिगण कहते हैं, 'राजन् जिसके लिए यह इच्छा की जाय कि वह पुनः शीघ्र लीट आये, उसके पीछे दूर तक नहीं जाना चाहिए' और तब वे खड़े होते हैं। वे फिर कैंकेयी को कोसते हुए, लीट कर कौशल्या के भवन में चले जाते हैं और सुमंत के समभाने-वुभाने पर स्वियाँ भी लीट आती हैं। 'मानस' में इस प्रकार का दृश्य उपस्थित नहीं किया जाता है। इसका किंदा विशेष के लिए राम के पीछे दौड़ पड़ने का विवरण दिया जाता है। इसका किंद सबके विषय में एक ही साथ कह डालता है—

वालक वृद्ध विहाय गृह, लगे लोग सब साथ।

ये लोग अयोध्या-निवासी प्रजावर्ग के जान पड़ते हैं और इन्हें सप्रेम वार्ते कर के स्वयं राम लौटाने के प्रयत्न करते हैं। किंतु ये लोग उनकी एक नहीं सुनते। अंत में जब सभी तमसा तीर पर निद्रित दशा में रहते हैं राम सुमंत को, आधी रात के

<sup>&#</sup>x27; 'वाःमोकोय रामायण' सर्ग ३० क्लोक १-४।

र 'राम चरित मानस' (अयोध्या कांड) दोहा ६८।

वाल्मीकीय रामायण' (अयोध्या कांड)।

र 'राम चरित मानस' (अयोध्या कांड), दोहा ८४।

समय, 'स्रोज दुराकर' रथ हाँकने का आदेश देते हैं और इन्हें छोड़ देते हैं। 'मानस' में राम का इसके अनंतर श्रृंगवेर पहुँचना, वहाँ गंगा स्नान करना, केवट का उनके पैर धोने का हठ करना, आगे भारद्वाज के शिष्यों का राम को मार्ग दिखलाना, यमुना के उस पार पहुँचने पर राम के साथ किसी तापस का भेंट करना आदि वातें आती हैं जो 'रामायण' में इस ढंग से नहीं हैं। 'रामायण' में यह भी नहीं आता कि वाल्मीकि मुनि ने राम के रहने के लिए विविध 'ठांवों' की ओर निर्देश किया था। इसके विपरीत 'रामायण' में जो शोकाकुल राजा दशरथ द्वारा मुनि कुमार के वध का विस्तृत विवरण दिलाया गया है वह 'मानस' की केवल एक ही अर्दाली में वतला दिया गया है। जैसे,

तावस अंघ साव सुघि आई। कौसल्यींह सब कथः सुनाई।

'मानस' में भरत का राम से भेंट करने के लिए जाना तथा चित्रकूट में उन दोनों का विविध प्रकार से वार्तालाप करना विस्तार के साथ आया है। इस रचना के किव ने राम एवं भरत के मिलन का वर्णन एक निराले ढंग से किया है और उसे वस्तुत: 'भरत चिरत' के रूप में निर्मित कर दिया है। 'रामायण'में यह प्रसंग उतने उत्कृष्ट रूप में नहीं पाया जाता और न वहाँ हमें यह उतना आकृष्ट करता है। वहाँ यह केवल एक वृत्तांत-सा हो गया है। 'रामायण' में इम घटना के ही समय राम के साथ जावालि की वातचीत करायी गई है जो राम को उनके सत्य-पालन से डिगाना चाहता है। 'पानस' में इस प्रसंग को स्थान नहीं दिया गया है और न इसकी ओर कोई संकेत ही किया गया है। भरत-मिलन के अनंतर जय सभी अयोध्यावासी घर लौट जाते हैं और भरत इधर नंदिग्राम में नियमित रूप से रह कर राज्य-भार सँभालने लगते हैं तो राम उधर अत्रि के आश्रम में जाते हैं। 'रामायण' में अत्रि के आश्रम में राम के पहुँचने की वात उसके 'अयोध्या कांड' में ही कह दी गई है, कि तु 'मानस'

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' दोहा १५५।

<sup>ै &#</sup>x27;वाल्मोकोय रामायण' (अयोध्या कांड) सर्ग १०८-९।

<sup>ं</sup> वही, (अयोध्या काण्ड), सर्ग ११०-२।

में यह 'अरण्यकांड' में आती है। 'रामायण' की किसी काक द्वारा सीता को कप्ट पहुँचाने की कथा भी आती है। किंतु गो० तुल्सीदास उसे इंद्र पुत्र जयंत की कथा का रूप दे कर उसका 'सीता चरण चोंच हित' भागने का वृत्तांत 'अरण्य कांड' के आरंभ में देते हैं। 'रामायण' में जयंत की नीचता उसके सीता की छाती में चोंच मारने और उन्हें अपने चंगुलों द्वारा भी कप्ट पहुँचाने की घटना द्वारा दर्शायी गई है। जो 'मानस' से भिन्न प्रकार की है।

'रामायण' का 'अरण्य कांड' राम के दंडक वन में प्रवेश करने से आरंभ होता है। वे वहाँ के अनेक तपस्वियों से भेंट करते हैं। 'रामायण' में उन ऋषियों के आध-मादि तथा विराध राक्षस के वध का विस्तृत वृत्तांत मिलता है। विराध पहले आकर सीता को गोदी में उठा ले भागता है और फिर लक्ष्मण एवं राम दोनों भाई उसे मार डालने के लिए विविध प्रयत्न करते और हैरान होते हैं। एक बार वह उन दोनों भाइयों को भी उठा ले भागता है। अंत में वे लोग उसे मारने में सफल होते हैं और उसके मृत शरीर को पृथ्वी खोद कर गाए देते हैं। 'भानस' में इस विषय पर इतना ही लिखा है—

मिला असुर विराध भग जाता। आवत ही रघुवीर निपाता। तुरतहि रुचिर रूप तेहि पावा। देखि दुखी निज बाम पठावा॥

शूर्णणसा वाले प्रसंग में जहाँ 'रामायण' के रचियता ने उसे राम के पास, अपने स्वामाविक भयानक वेश में ही, आने दिया है वहाँ 'मानस' में वह 'रिचर रूप' घारण कर के पहुँचती है और उसके सामने दोनों भाई आपस में वैसी दिल्लगी भी नहीं करते जैसी 'रामायण' में दीख पहती है। इसी प्रकार शूर्णणखा द्वारा उसकी कुरूपता का कारण जान कर खर ने पहले, 'रामायण' के अनुसार, केवल १४ राक्षसों को ही राम के विरुद्ध भेजा है' और उनके निहत हो जाने फिर वह १४ सहस्र राक्षसों के साथ स्वयं आ कर तुमुल युद्ध करता है, किंतु 'मानस' में इस

ें वही सर्ग २२-३०।

<sup>ं &#</sup>x27;वाल्मीकीय रामायण' (सुन्दर कांड) सर्ग ३८। वही (अरण्यकांड) सर्ग १-४।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित' मानस (अरण्यकांड) दोहा ७ ।

<sup>ं &#</sup>x27;वाल्मीकीय 'रामायण' (अ १ का० १- सर्ग १९ वलोक २-५ ।

प्रकार को चर्चा नहीं पाई जाती। इसके सिवाय 'रामायण' का रावण खर-दूषणादि के वध का समाचार पहले अकम्पन से सुनता है, और मारीच के पास जा कर उसके सममाने-बुमाने पर लीट आता है'। उसके अनंतर इन वातों का पूरा पता उसे शूर्य जा से चलता है और इसके धिक्कारने पर वह किर मारीच के यहाँ जाता है। परंतु 'मानस' में इन प्रकार का वर्णन नहीं आता और न इस प्रनंग में अकम्पन का नाम तक लिया जाता है।

'रामायण' में रावण एवं मारीच का संवाद कुछ विस्तार के साथ दिया गया है और उसमें लक्ष्मण का मारीच के कपट वेष को पहचान जाना भी बतलाया गया है। परत्तु 'मानस' में न तो उस संवाद का उतना विस्तार है और न मारोच के कपट मृग वेष को कोई पहचान ही पाता है। 'मानस' में सीता के अग्नि प्रवेश की चर्चा अवश्य की गई है जिसका 'रामायण' में संकेत तक नहीं है और जान पड़ता है कि गो० तुलसीदास ने इसका वर्णन मर्यादा-रक्षा की भावना से किया है। इस मर्यादा-रक्षा की भावना का एक उदाहरण इस वात में भी मिलता है कि 'रामायण' के रचियता ने जहां सीता द्वारा लक्ष्मण को दःशील, कठोर-हृदय, कुल-कलंक, दुष्ट, भरत का गुप्तचर तथा उन्हें स्वयं हथियाने की अभिलाषा रखने वाला कहलाया है वहाँ गो॰ तुलसोदास केवल इतना ही संकेत कर के छोड़ देते हैं, 'मरम वचन जब सीता वोला' और इसका स्पष्टोकरण नहीं करते। 'रामायण' में शवरी-प्रसंग भी विस्तार के साथ दिया गया है और उसमें शवरी द्वारा कहा गया अपना वृत्तांत भी सम्मिलित है। किंतु 'मानस' की शवरी राम एवं लक्ष्मण से भलीभाँति परिचित प्रतीत होती है और वह अपने दैन्यभाव का प्रदर्शन कर राम से नवधा भिक्त का वर्णन सुनतो है। 'रामायण' के अनुसार वह, अंत में, जलती हुई आग के मध्य क्द पड़ती है और फिर अपने सुन्दर ज्वलंत शरीर में वाहर निकल कर स्वर्ग की ओर प्रयाण करती है, किंतु 'मानस' में उसके विषय में केवल इतना ही कहा गया है—

तिज जोग पावक देह हरि पद लीन भइ जह नीह फिरे।

र 'बाह्नोकोत्र रामायण' सर्ग ३१। वही, (अरण्य काण्ड) सर्ग ४५।

<sup>ै</sup> वहो, सर्ग ७४। 🥈 'राम चरित मानस' (अरण्य कांड) दोहा ३०।

गवरी-प्रसंग तथा इसके पहले वाले कवंच-प्रसंग के भी पहले 'रामायण' में किसी एक अधोमुखी भयंकर राक्षसी की भी चर्चा की गई मिलती है जो शूर्पणला की हो भौति राम एवं लक्ष्मण से 'रमण' करने का प्रस्ताव करती है और जिसके लक्ष्मण नाक, कान एवं कुचों तक को काट लेते हैं। वह फिर चिल्लाती हुई जिघर से आयी रहती है उधर भाग निकलती है और उसका पता नहीं चलता। 'मानस' में उसकी ओर भी कोई संकेत नहीं किया गया है।

'रामायण' के 'किप्किथा कांड' में हनुमान् राम के निकट किसी एक भिक्षुक के वेष में आते हैं, न कि 'मानस' की भाँति वटु के रूप में । वहाँ पर ये आते ही शुद्ध एवं मधुर संस्कृत शब्दों में वातचीत आरंभ करते हैं जिससे राम एवं लक्ष्मण बहुत प्रभावित होते हैं। परंतु 'मानस' के हनुमान् में कोई ऐसी विशेपता नहीं दील पड़ती और ये उन दोनों भाइयों का कुछ परिचय पाते ही 'प्रभु पहिचान परेउ गहि चरना' की स्थिति में आ जाते हैं तथा फिर धैयं वारण कर के उनकी स्तुति भी करने लग जाते हैं। 'रामायण' के वालि प्रसंग में भी इसी प्रकार कुछ ऐसी बातें आती हैं जो 'मानस' में किये गए वर्णन से भिन्न दीख पड़ती है और जो इसी कारण, उल्लेखनीय हैं। 'रामायण' के वालि का राम के प्रति कथन उसके क्षुट्घ हृदय के सच्चे उद्गार से लगते हैं जहाँ 'मानस' का वालि शोघ्र हो एक भक्त की-सी भाषा में ्वोलने लगता है। 'रामायण' का वालि न तो राम की कोई स्तुति करता है और न उन्हें अपने पुत्र अंगद को सौंपता है । वह अंगद को अपने भाई सुग्रीव की ही शरण में रख छोड़ता है। 'रामायण' में वालि की पत्नी तारा का विलाप 'मानस' से कुछ अधिक विस्तार के साथ मिलता है। 'रामायण' की तारा राम से यहाँ तक प्रस्ताव करती है कि आपने जिस वाण से मेरे पित का वध किया है उसी से मुक्ते भी मार डालिये जिससे मैं उनके यहाँ चली जाऊँ और उन्हें आपकी भाँति पत्नी-विरह में न पड़ने दूं। वह वहुत-सी ज्ञान की वातें भी करती है और राम को समकाती है कि ऐसा करने में आपको स्त्री वध का पाप नहीं लग सकता । परंतु 'मानस' के रचयिता ने तारा को माया-मोह में पड़ी हुई-सी चित्रित किया है और उसके प्रति राम से

<sup>&#</sup>x27; 'वाल्मोकीय रामायण' (किंदिकन्घां काण्ड), सर्ग ३।

ही ज्ञान की वातें उन्होंने कहलायी हैं। 'भानस' के राम ने 'दीन्ह ग्यान हर लीन्ही माया।'

'रामायण' के 'सुंदरकांड' में हनुमान् लंका में पहुँच कर पहले रावण के प्रत्येक भवन में सीता को ढूँ इते हैं और फिर उसके शयनागार में भी जाते हैं और इस प्रकार का प्रयत्न वे एक से अधिक बार तक करते हुए दीख पड़ते हैं। इसका वर्णन वहाँ वड़े विस्तार के साथ आया है। 'मानस' के रचिवता ने उनके किये गए प्रयत्नों तथा उन भवनों की विचित्रता का भी वर्णन केवल दो तीन अर्द्धालियों में ही कर के छोड़ दिया है। 'रामायण' के हनुमान् वहाँ सीता को न पाकर अनेक प्रकार का संकल्प-विकल्प करने लगते हैं और तब अशोक बाटिका की ओर स्वयं जा निकलते हैं। परंतु 'मानस' के हनुमान् को रावण-मंदिर से निकलते ही एक, 'हरि मन्दिर' के ढंग से निर्मित किया हुआ, भवन दीख पड़ता है जहाँ वे विभीषण से भेंट करते हैं और विभोषण ही उन्हें सीता का पता तथा उन्हें पाने की 'सकल जुगुति' तक वत-लाते हैं। 'मानस' में विभोषण और हनुमान् सर्वप्रथम रावण के दर्वार में मिलते हैं। इसके सिवाय 'रामायण' के हनुमान् सीता के निकट जा कर उनसे राम के शारीरिक चिह्नों का पहले परिचय देते हैं और फिर सुग्रीव तथा अन्य वानरों के साथ राम की मैत्री की कथा कहते हुए उन्हें मुद्रिका देते हैं, किंतु 'मानस' के अनुसार वे पहले ही मुद्रिका को वृक्ष से गिरा देते हैं। 'रामायण' के अनुसार हनुमान् सीता की कोई अनुमित ले कर फलादि खाने नहीं जाते; वे ऐसा साभिप्राय करते हैं। वे यह सोच कर वाटिका-विध्वंस भी करते हैं कि इसके अनंतर वे रावण के दर्बार तक जाने को वाघ्य किये जायेंगे जहाँ पर उससे वाक्तीलाप कर के वे वहाँ के रहस्यों से पूर्ण परिचित हो जायँगे और इस प्रकार उनके राम-कार्य में विशेष सुविधा मिल सकेगो। ' 'रामायण' का 'सुन्दर कांड' हनुमान् आदि वानर-पूतों के किब्किं हा छौट

<sup>&#</sup>x27; 'बाल्तो होत रानायण' (किंहिकन्या काण्ड) सर्ग १७, २२-४।

<sup>ै</sup> वहो, (सुन्दर कांड) सर्ग १३-५।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (सुन्दर काण्ड), दोहा ६-८।

ˇ 'वाल्मोकोय रामायण' (सुन्दर काण्ड) सर्ग ३६। ौ दही सर्ग ४१।

आने तथा उनके राम के प्रति सीता की खोज का विवरण देने तक ही समाप्त हो जाता है। किंतु 'मानस' में उसके उपरांत, रावण द्वारा विभीषण के ऊपर पादप्रहार किये जाने तथा विभीषण के 'राम के पक्ष में' जा मिलने आदि की भी कथा
मिलती है जो 'रामायण' के 'युद्धकाण्ड' के विषय है।

'रामायण' के 'यद्ध काण्ड' वा 'लंका कांड' में विभीषण को रावण पैर से नहीं मारता। उसे वह केवल कटु वचन कहता है जिससे रुप्ट हो कर विभीषण चार मंत्रियों के साथ राम से आ कर मिल जाता है और उन्हें लंका-विध्वंस के निमित्त की जाने वाली योजनाओं में परामर्श देता है। 'लंका कांड' का अंगद-दूत-प्रसंग भी दोनों रचनाओं में यर्तिकचित् परिवर्त्तन के साथ दिया गया पाया जाता है। रावण एवं अंगद का वार्त्तालाप दोनों में एक ही प्रकार से नहीं लिखा गया है और न दोनों में उस अवसर की घटनाएं ही एक समान दीखती हैं। 'रामायण' का वार्ता-लाप अधिक नहीं है। इसके सिंवाय अंगद को वहाँ चार राक्षस बाँधने को उद्यत होते हैं जिनसे वच कर वे गढ़ के शिखर पर जा चढ़ते हैं और उसका एक अंश टूट जाता है । किंतु 'मानस' के अनुसार वे रावण की सभा में अपने पैर को रोप देते हैं और रावण के किरीट फेंकते तथा उसे उपदेश भी देते हैं। 'मानस' एवं 'रामायण' के युद्ध-वर्णन प्रायः एक ही प्रकार की घटनाओं से संवंध रखते हैं। फिर भी उनमें कहीं-कहीं अंतर भी पाया जाता है । मेघनाद जिस समय राम एवं लक्ष्मण को नाग-फौंस द्वारा वाँव देता है उस समय रांवण की आज्ञा से त्रिजटादि सीता को पुष्पक विमान पर चढ़ा कर उन्हें युद्धस्थल के दृश्य दिखलाने ले जाती है और सीता दोनों भाइयों को मूच्छित देख कर विलाप करने लग जाती है। 'मानस' में यह प्रसंग नहीं है । 'मानस' में कुंभकर्ण का वघ जहाँ राम के हाथों कराया गया है वहाँ 'रामायण' के अनुसार यह कार्य रुक्ष्मण करते हैं। 'रामायण' में माया की सीता,का मेघनाद द्वारा खञ्जसे दो टुकड़े कर दिया जाना तथा यह देख कर रामचंद्र का विलाप करने

<sup>&#</sup>x27; 'वाल्मोकीय रामायण' (युद्ध काण्ड) सर्ग १६।

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup> वही, सर्ग ४१, क्लोक ८४-९०।

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup> वही, सर्ग ७४ इलोक ६-२४।

लगा लिखा है जो 'मानस' में नहों है। 'रामायण' में युद्धों का वर्णन अत्यंत सजीव और स्वाभाविक हुआ है और वह 'मानस' की अपेक्षा कही अधिक प्रभावोत्पादक भी है। युद्धांत हो जाने पर राम पुष्पक विमान द्वारा अयोध्या लौट आते हैं, भरतादि से मिलते हैं और उनका राज्याभिनेक भी इसी कांड के अंतिम भाग में हो जाता है। राज्याभिषेक के अनंतर इस कांड में राम-राज्य का भी वर्णन किया गया है तथा 'रामायण' का माहात्म्य तक वतला दिया गया है और इसी वात के आधार पर कुछ विद्वानों ने अनुमान किया है कि उस ग्रंथ का अंतिम कांड, कदाचित, 'युद्धकांड' ही रहा होगा। 'उत्तर कांड' पीछे से जोड़ दिया गया है। रे

'रामायण' के 'उत्तर काड' में राम-कथा का वस्तुतः कोई भी ऐसा अंश नहीं आता जिसे हम उसका आवश्यक अंग मान सकते हैं। इसके प्रमुख प्रसंगों में शम्बूक वध, रावण चरित, हनुमान् की जन्मकथा, सीता-त्याग, लव-कृश चरित एवं शत्रुध्न द्वारा लवणासुर का वध हैं जिनमें से कोई भी 'मानस' में नहीं आया है। इसके विपर्गत 'मानस' (उत्तर कांड) के आरंभ में रामके भरतादि के साथ मिलन का वृत्तांत आता है और उसके उपरांत राम के राज्याभिषेक तथा उनके प्रति की गई विविध स्तुतियों का वर्णन पाया जाता है जो 'रामायण' के 'लंकाकांड' के ही विषय कहे जा सकते हैं। इसमें किया गया वानरादि की विदाई का वर्णन भी 'रामायण' के 'लंका कांड' की ही घटना का परिचय देता है। इसका रामराज्य-वर्णन भी उसी प्रकार का है। 'रामायण' के रावण चरित का एक संक्षिप्त रूप 'मानस' के 'वालकांड' में ही दिया गया है जिसकी चर्चा इसके पहले की जा चुकी है। उसके लव-कुश चरित का 'मानस' में केवल एक संकेत मात्र दिया है और कहा है—

बुइ सुत सुंदर सीता जाए। लव कुस वेद पुरानिह गाए। बोउ विजई विनई गुन मन्दिर। हरि प्रतिविम्ब मनहु अति सुन्दर।

र 'वाल्मोकीय रामायण' सर्ग ८१ और ८३।

र बहो, सर्ग १३० तथा १३१ इलोक ९५-१२१।

<sup>ै &#</sup>x27;नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भा० १७ पृ० २५९-८९।

<sup>\* &#</sup>x27;राम चरित मानस' (उत्तर कांड) दोहा २५।

'रामायण' के 'उत्तर कांड' में विविध छोटे-वड़े उपाख्यानों का भी वर्णन मिलता है जहाँ 'मानस' में केवल भुशुंडि का आत्मचरित पाया जाता है। राम के इहलीला-संवरण का वृत्तांत भी इन दोनों रचनाओं में भिन्न-भिन्न ढंगों से दिया गया है। 'रामायण' के अनुसार वे अंत में अयोध्या से निक्ल कर सरयू नदी की ओर वढ़ते हैं और उनके साथ नगर के सभी चल देते हैं। नदी तट पर आकर फिर वे उसके जल में प्रवेश करते हैं। उस समय देवताओं को साथ लिये हुए ब्रह्मा वहाँ आकाश में आ जाते हैं और वहीं से कहते हैं कि 'हे राम तुम चाहे जिस रूप में हो लीन हो सकते हो' जिसके अनुसार वे 'विष्णव तेज' में 'सशरीर' और 'सहानुज' प्रवेश कर जाते हैं—

पितामह बचः श्रुत्वा, विनिश्चित्य महामितः। विवेश वैष्णयं तेजः, सशरोरः सहानुजः॥१२॥१

परंतु 'मानस' में इस प्रकार का कोई दृश्य नहीं उपस्थित किया जाता और न राम कहीं लीन होते दीख पड़ते हैं। यहाँ वे एक दिन हनुमान् आदि के साथ नगर के वाहर जाते हैं, यथोचित दान देते हैं और फिर एक 'सीतल अँबराई' में चले जाते है। अँबराई के भीतर भरत उनके बैठने के लिए अपना कोई 'बसन' विछा देते हैं और उनके सभी भाई तथा हनुमान् उनकी सेवा में लग जाते हैं। और फिर—

'तेहि अवसर मुनि नारद आए करतल वीन। गावन लागे राम कल कोरति संदा नवीन॥

इस प्रकार 'मानस' में राम का किसी प्रकार से भी अंतर्रित होना नहीं वतलाया गया है प्रत्युत राम-कथा को दुःखांत की जगह सुखांत ही रखा गया है।

दोनों रचनाओं में दीख पड़ने वाले राम-कथा संबंधी अंतर का प्रत्यक्ष कारण यही हो सकता है कि गो॰ तुलसीदास ने अपने 'मानस' की रचना करते समय, इस विषय में केवल वाल्मोकीय' रामायण' का ही अनुकरण नहीं किया है, अपितु उन्होंने अन्य ग्रंथों से भी सहायता ली है और अपने विशिष्ट दृष्टिकोण के अनुसार,

<sup>&#</sup>x27;वाल्मोकोष रामायण', 'उत्तर काण्ड) सर्ग १०९-१०।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (उत्तर काण्ड) दोहा ५०-१।

उन्होंने कई स्यलों पर फेरकार भी कर दिया है। ये अपनी वर्णन-शैली में भी अन्य मार्ग ग्रहण करते हैं। वाल्मीकि मुनि जहाँ राम-कथा के विविव प्रसंगों का वर्णन, स्पष्ट विवरण मात्र देते हुए करते जाते है वहाँ गो० तुळसीदास इस वात की साव-थानी रखते भी प्रतीत होते हैं कि किसी घटना विशेष द्वारा उनके इप्टदेव राम अथवा उनके भक्तों पर किसी प्रकार का दोषारोपण न हो। ये राम के चरित में अलोकिकता का समावेश करने के लिए उनके अवतार धारण करने के कारणों को पहले प्रस्तावना के रूप में दे देते हैं और उसके उपरांत उनके जन्म, वाल-लीला तथा विवाहादि तक के प्रसंगों में कुछ न कुछ अपूर्णता लाते हुए आगे वढ़ते हैं। इनके <sup>1</sup>मानस' ग्रंथ के 'अरण्यकांड', 'किंक्किया कांड', 'सुंदर कांड' तथा 'लंका कांड' के अंतर्गत इस प्रकार की वातें प्रचुर मात्रा में दीख पड़ती हैं। इसके विपरीत ये ही कांड ऐसे हैं जिनमें वाल्मोकि मुनि ने राम को एक तेजस्वी और सक्तिशाली योद्धा के रूप में विवित किया है और इनके अनेक स्थलों पर वीर रस का वर्णन वड़ी ओजपूर्ण भाषा में किया है। 'रामायण' के ये सभी चित्र अत्यंत स्पष्ट एवं निरावृत है। परंतु गो० तुलसीदास ने राम को ब्रह्म तथा उनके चरित को लीला सिद्ध करने की चेष्टा में जनके शोर्य को समुचित महत्त्व देना स्वीकार नहीं किया है, और जहाँ कहीं इंस ओर इन्होंने कुछ ब्यान दिया है वहाँ पर भी उत पर 'शील' का अनावश्यक रंग चढ़ा कर उन्होंने अपने वर्णन को एक विचित्र और अस्वाभाविक रूप दे डाला है। इनके राम राक्षसों के साथ वीरतापूर्वक अवश्य छड़ते हैं और अपने युद्ध कौशल द्वारा उनके प्रयत्नों को व्यर्थ भी कर देते हैं, किंतु उन्हें मार कर वे 'निज धाम' पठाना भी नहीं भू अते । गो० तुलसोदास ने राम को पत्नो सोता को भो 'उद्भवस्थिति संहारकारिणी' जगज्जननी के रूप में चित्रित किया है जिस कारण ये उनके रावण-द्वारा अपहरण किये जाने वाली घटना के पहले ही उन्हें अग्नि प्रवेश की युक्ति से अंतर्हित करा देते हैं और उनसे अपनी जगह 'प्रतिविव' रखा लेते हैं। इनके प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में भी हमें शिलष्टता और स्वाभाविकता के स्थान पर आदर्श निरूपण तथा धर्मो नदेश का ही प्रयत्न लक्षित होता है।

<sup>ै. &#</sup>x27;राम चरित,मानस' (अरण्य कांड), दोहा १८।

(३) 'रान चरित मानस' ओर 'अब्यात्म रामायण'—कथा-वस्तु के अनुसार <sup>'मानस' का अध्ययन करते समय जिस प्रकार वाल्मीकीय 'रामायण' का स्मरण</sup> स्वभावतः हो आता है उसी प्रकार हमारा व्यान 'अव्यात्म रामायण' की ओर भी आकृष्ट हो जाता है जव हम इसे भक्ति के विचार से पढ़ते हैं। मानसकार न केवल एक भक्त कवि थे अपितु वे उस विचारधारा से भी अधिक प्रभावित थे जो 'अध्यात्म रामायण' में सर्वत्र प्रवाहित होती दीखती है। वेदांत दर्शन के आधार पर राम भितत का प्रतिपादन तथा ज्ञान एवं भितत के वीच पूर्ण सामंजस्य की स्थापना गो० तुलसीदास का भी मुख्य लक्ष्य है। इस वात का महत्त्व इन दोनों रचनाओं में प्रायः एक ही समान प्रदर्शित किया गया है और दोनों इस प्रकार अध्यात्म ज्ञान के ही ग्रंथ वन गए हैं। अब्यात्म 'रामायण' का आरंभ पार्वती के इस प्रश्न से होता है--- "कुछ लोगों का कहना है कि परब्रह्म होने पर भी राम अपनी माया के कारण आत्मस्वरूप से अपरिचित थे और विशिष्ठादि के उपदेशों द्वारा उन्हें आत्मतत्त्व का बोध हुआ। अतः में पूछती हूँ कि यदि उन्हें आत्मतत्त्व का ज्ञान नहीं था और वे सर्वसाधारण की भाँति अपनी पत्नी सीता के लिए विलाप करते थे तो उनका भजन क्यों किया जाय ? मेरा संदेह दूर कीजिए।" 'मानस' में पार्वती का यही प्रश्न कुछ अधिक सुंदर एवं सुब्बवस्थित ढंग से किया गया मिलता है। शिव ने 'अघ्यात्म रामायण' में इस प्रश्न का उत्तर देते समय वतलाया है कि इसका पूर्ण समाधान उस 'सीताराम मरुत्सुनु संवाद' से होता है जो अयोध्या में रामाभिषेक के अनंतर सीताराम एवं हनमान के वीच हुआ था और ये उसे 'श्रीरामहृदय' का नाम देते हुए (उसे समस्त वेदांत का सार संग्रह भी ठहराते हैं। शिव ने पार्वती के प्रति पहले उसका संक्षिप्त वर्णन किया है और कहा है कि इसे भिक्तपूर्वक पढ़ने मात्र से भी मुक्ति मिल सकती है। सारा 'अध्यात्म रामायण', वस्तुतः उस राम-हृदय का ही एक विस्तृत रूप है जिसके अंतर्गत राम कथा की एक रूपरेखा का भी समावेश हो जाता है। फिर भी 'अघ्यात्म' को हम 'मानस' की भांति 'महेश रचित' नहीं कह सकते क्योंकि शिव ने

<sup>&#</sup>x27; 'अघ्यात्म रामायण' (बालकांड), सर्ग १ क्लोक १३-५।

<sup>े</sup> वही, इलोक ५४।

इसमें स्वयं कह दिया है कि मैंने इसकी राम-कथा को राम से ही पहले सुना था। ' 'अध्यात्म' के अंतर्गत चार पृथक् संवादों की भी वैसी योजना नहीं पायी जाती जैसी 'मानस' में दीख पड़ती हैं। इसके सिवाय राम को 'अध्यात्म' में जहाँ विष्णु का अवतार माना गया है वहाँ 'मानस' में उन्हें 'विधि हरि संभु नचाविन हारे' कहकर उन्हें परब्रह्मस्वरूप तक मान लिया गया है।

'मानस' एवं 'अघ्यात्म' के रचयिताओं ने राम-कथा के लिए 'रामायण' को ही अपना मूल आधार स्वीकार किया है और उसे प्रायः एक ही रूप भी दिया है। फिर भी मानसकार ने 'अघ्यात्म' की राम-कथा में कहीं-कहीं पर कुछ फेरफार किया है और कई स्थलों पर अपनी रचना में नवीन प्रसंगों को भी स्थान दे दिया है। अहल्या वाले प्रसंग में इन्होंने राम एवं अहल्या की भेंट के स्थान को, 'रामायण' की भाँति गंगा के तट से उत्तर न वतलाकर, 'अघ्यात्म' के अनुसार गंगा के दक्षिण की ओर ही कहीं ठहराने का संकेत दिया है। किंतु अहल्या को जहा 'अघ्यात्म' में गौतम के शाप से केवल 'शिला पर' निराहार वैठी हुई बतलाया गया या वहाँ इन्होंने उसे 'उपलदेह' भी धारण करा दिया है। 'अध्यात्म' के अनुसार राम ने उस 'शिला' को अपने पैर से छूकर अहल्या को देखा और उसे, अपना नाम लेकर परिचय देते हुए, भुक कर प्रणाम किया। किंतु 'मानस' में कहा गया है कि राम के 'पदपावन' द्वारा स्पर्श किये जाते ही वह उठ खड़ी हो गई और उसने उन्हें हाय जोड़ कर उनकी स्तुति करना आरंभ कर दिया। <sup>४</sup> 'अघ्यात्म' के अनुसार अहल्या राम को देखते ही अत्यंत प्रसन्न हो जाती है और उनका विधिवत् पूजन कर उन्हें दंडवत करती तथा उनकी स्तुति करती है। 'अघ्यात्म' वाली यह स्तुति 'मानसं की स्तुति से बड़ी है और यह उसके १८ क्लोकों तक में आती है तथा उसमें इसका

<sup>&#</sup>x27; 'अध्यात्म रामायण' सर्ग २ इलोक ४।

<sup>&</sup>lt;sup>९</sup> बही, (बालकांड) सर्ग ५ क्लोक २७-८।

वहीं, इलोक ३७।

र 'राम चरित मानस' (बालकांड), दोहा २११।

माहात्म्य भी दिया गया है। इसी प्रकार 'अघ्यातम' में जहाँ राम एवं परशुराम की भेंट के प्रसंग को, 'रामायण' की भाँति, राम के विवाह के अनंतर तथा उनकी वारात के अयोघ्या छोटते समय, दिया गया है वहाँ 'मानस' में उसे धनूर्भग के ही अवसर पर उसके ठीक पीछे ही रख दिया गया है।

'<mark>अघ्यात्म' का 'अयोघ्या कांड' ब्रह्मा द्वारा राम के पास भेजे गए नारद की</mark> राम के साथ वातचीत से आरंभ होता हैं. जिसमें राम स्पष्ट कहते हैं कि मैंने पहले जो प्रतिज्ञा की है उसे पूरा करूँगा। रावण का वध करने कल मैं दण्डकारण्य जाऊँगा और वहाँ चौदह वर्ष मुनिवेष घारण करूँगा । वे उस 'दृष्ट' को सीताहरण के व्याज से सकुटुम्ब नष्ट कर देने की भी चर्चा करते हैं। र्िकितु इस वात को वे किसी से प्रकट नहीं करते और दूसरे दिन, राज्याभिषेक की तैयारी होने लगने तथा उसके लिए विशष्ठ द्वारा उपसवासादि के लिए कहे जाने पर भी, वे उसे गुप्त रखते हैं। 'मानस' में नारद के साथ राम की उक्त वातचीत का कोई उल्लेख नहीं आता और न राम को उक्त प्रकार से किसी वात के छिपाने की आवश्यकता ही पड़ती है। इसकी यहाँ 'अघ्यात्म' की कथा से अधिक स्वामाविक प्रतीत होती है और इस पर उसकी भांति भन्तिवाद का उतना गहरा रंग चड़ा भी नहीं जान पड़ता। इसी प्रकार 'अब्यात्म' से पता चलता है कि जिस समय राम कौशल्या से वन जाने की अनुमति लेने गए उस समय उनके साथ लक्ष्मण भी थे और लक्ष्मण ने उन दोनों के समक्ष कहा कि में भारतिचत एवं कामुक राजा दशरय को वांधकर भरत के सहायकों को भी मार डालूंगा। राम इसके अनंतर सीता को समकाने उनके महल में पहुँचे और सीता ने उनसे अन्य वातों के साथ यह भी कहा कि "आपने बहुत-से ब्राह्मणों के मुख मे अनेक रामायणें सुनी होंगी, किंतु क्या किसी में भी ऐसा आता है कि सीता के विना ही राम वन गये थे ? अतः मैं आपके साथ अवश्य चलुंगी।" परंत 'मानस'

<sup>े &#</sup>x27;अब्यात्म रामायण' (बालकांड) सर्ग ५ इलोक ४३-६५।

<sup>ै</sup> वही, (अयोष्या कांड) सर्ग १ क्लोक ३६-९।

वही, (अयोध्या कांड), सर्ग ४ क्लोक १५।

र वही, क्लोक ७७-८।

के अनुसार कोशल्या है पास राम स्वयं अकेले ही जाते हैं, वहीं फिर सीता भी पहुँच जाती है और लक्ष्मण राम से इसके पीछे मिलते हैं। 'मानस' में लक्ष्मण अथवासीता द्वारा राम के प्रति वे वातें भी नहीं कहलायी गई हैं जिनकी चर्चा अभी की गई है। 'अच्यात्म' में राम के साथ अत्रि मुनि के मिलने का प्रसंग 'रामायण' की भौति 'अयोध्या कांड' के अंत में ही आ जाता है जो 'मानस' के 'अरण्य कांड' में है।

'अरण्य कांड' के प्रारंभिक भाग में जो 'अध्यात्म' की राम-कथा आती है उसके अनुसार राम के यह पूछने पर कि "इस तपोभूमि में ये किसकी हिड्डयां पड़ी हुई हैं ?" मुनियों ने वतलाया था, "हे राम, ये ऋषियों की खोपड़ियां हैं। जो ऋषि अपनी समाधियों से विरत हो कर प्रमत्त की भाँति इघर-उघर घूमते हैं उन्हीं को राक्षसों ने खाया है। ' किंतु 'मानस' में इस प्रकार नहीं कहा गया है। 'मानस' में दुंदुभि दैत्य, सप्तताल तापसी स्वयंप्रमा एवं संपाति की कथाओं का भी उतना विस्तार नहीं है जितना 'अध्यात्म' में पाया जाता है। 'अध्यात्म' के 'सुन्दर काण्ड' में आया है कि जिस समय हनुमान् ने लंका में प्रवेश किया उस समय स्वयं लंकापुरी ही राक्षसी के वेष में उनके सामने आ गई। उसने हनुमान् से अपना पूर्व वृत्तांत कह सुनाया और इसके साथ ही यह भी कह दिया कि सीता वहाँ रावण के क्रीड़ा-वन में स्थित अशोक वाटिका में राक्षसियों से घिरी रहा करती हैं । किंतु 'मानस' की लंकिनी हनुमान् को कोई ऐसा पता नहीं देती, प्रत्युत इस बात का संकेत उन्हें, सर्वप्रथम, विभीषण की 'जुगुति' से ही मिलता है। फिर भी राम-कथा को एक धार्मिक वा साम्प्रदायिक रूप देने तथा अनेक स्थलों परस्तुतियों और महात्म्यों का समावेश करने में 'मानस' के रचियता ने सर्वथा 'अध्यात्म' की वर्णन-शैली का ही अनुकरण किया है। उसने अपनी रचना में कतिपय उपयुक्त प्रसंग जोड़ दिये हैं, कुछ को किंचित् फेरफार के साथ आगे पीछे कर दिया है और इसमें यत्र-तत्र ऐसी सरसता एवं स्वाभाविकता ला दी है जो 'अध्यात्म' में संभव नहीं थी।

<sup>ै &#</sup>x27;अघ्यात्म रामायण' (अरण्य कांड), सर्ग २ क्लोक २०-१।

वही, (सुन्दर काण्ड), सर्ग १ क्लोक ४३-५६।

राम चरित मानस' (सुन्दर कांड), बोहा ८।

(४) 'राम चरित मानस' और संस्कृत ।के नाटक-- 'राम चरित मानस' में संस्कृत के कतिपय नाटकों की राम-कथा के भी प्रसंगो का यत्र-तत्र उल्लेख हुआ हैं। ऐसे नाटकों में से 'प्रसन्न राघव', 'महावीर चरित' एवं 'हनुमन्नाटक' की चर्चा प्रधानतः की जा सकती है और अंतर भी दिखलायां जा सकता है। 'प्रसन्नराधव' किसी महादेव सुत जयदेव कवि की रचना है जो ईस्वी सन् की १२ वीं शताब्दी में वर्त्तमान थे और जिन्होंने उसमें सीता-स्वयंवर से लेकर राम के वन से लौटने तक का विषय दिया है। इस नाटक के सात अंकों में से प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ एवं थष्ठ अंकों के साथ 'मानस' के क्रमशः स्वयंवर प्रसंग, पृष्प वाटिका का प्रसंग, लक्ष्मण-परशुराम-संवाद प्रसंग तथा सीता-रावण-संवाद प्रसंग से तुलना की जा सकती है तथा उसके द्वारा दोनों रचनाओं की विशेषता भी जानी जा सकती है। 'प्रसन्न राघव' के अनुसार सीता-स्वयंवर के अवसर पर रावण और वाणासुर न केवल उपस्थित होते हैं, अपितु वे अपने वाक् चातुर्य एवं पराक्रम का प्रदर्शन भी करते है और दोनों ही अपने-अपने उद्योगों में असफल सिद्ध होते हैं। नाटक में इस वात का वर्णन किया गया है। किन्तु 'मानस' में केवल जनक के वंदीजन का उल्लेख मात्र कर देते हैं--'रावनु बानु महाभट भारे। देखि सरासनु गर्वाह सिधारे।' ' इसी प्रकार 'प्रसन्न राघव' के पुष्प वाटिका प्रसंग में वसंत ऋतु का वर्णन वहें सुंदर ढंग से किया गया है। उसमें गौरी का स्थान चंडिका ग्रहण करती है। सीता राम के पहले लक्ष्मण को ही देखती हैं और लक्ष्मण उनकी सिखयों के साथ परिहास में योग देते जान पड़ते हैं। सीता के चले जाने पर उनके सीदंर्य के संबंध में जो राम एवं लक्ष्मण में वातचीत हुई है वह भी गो० तुल्लसीदास की मर्यादा रक्षा वाली प्रवृत्ति के सर्वथा प्रतिकूल है। 'प्रसन्न राघव' के अनुसार जब परशुराम को सीता के स्वयंवर का पता चला तो उन्होंने जनक को कहला भेजा कि वे बनुष के आधार पर ऐसान करें। किन्तु अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहने के कारण जनक ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। 'मानस' में इस वात का उल्लेख मात्र तक नहीं है। 'मानस' के ' सुंदर कांड' में जो अशोक वाटिका की

१. 'राम चरित मानस' (बाल कांड), दोहा २५०।

राक्षसियों में घिरी सीता की रावण के साथ वातचीत है वह 'प्रसन्न राघव' के अनुसार है।

भवभूति कवि के 'महावीर चरित' एवं 'उत्तर राम चरित' नाटक बहुत प्रसिद्ध हैं और इनमें से प्रथम का विषय प्रायः 'प्रसन्न राघव' के ही अनुसार है। इसके किव ने सीता एवं उमिला को कमशः राम एवं लक्ष्मण से विश्वामित्र के आधम में ही मिला दिया है। यह प्रसंग प्रथम अंक का है। 'महावीर चरित' के चौथे अंक में, कैकेयी का एक जाली पत्र लेकर शूर्पणखा, मंथरा वेव में, मिथिला चली जाती है। कैकेयी उस पत्र के द्वारा राम के वनवास का प्रस्ताव करती है, जिसके अनुसार राम भरत को अपनी पाटुका देकर वहीं से सीता लक्ष्मण सहित वन चले जाते हैं। इस नाटक में एक अन्य विचित्र वात यह भी दीख पड़ती है कि राम को वालि, माल्यवान की प्रेरणा से, उनके मार्ग ही में रोक लेता है। फलतः दोनों में घोर इंद्र यद होता है और राम के हाथों वालि मारा जाता है। 'मानस' में उक्त किसी भी प्रसंग का समावेश नहीं है। 'महावीर चरित' की एक यह भी विशेषता है कि लक्ष्मण यहाँ पर मेघनाद की शक्ति लगने पर मूछित होते हैं जहाँ 'रामायण' एवं 'अघ्यात्म' के भी अनुसार उन्हें स्वयं रावण द्वारा फेंकी गई शवित लगी थी और वे मूर्छित भी हुए थे। इस वात में मानसकार ने 'महावीर चरित' का ही अनुसरण किया है। 'उत्तर राम चरित' की कथा-वस्तु 'रामायण' के 'उत्तर-कांड' के वर्ष्य विषय से संबंध रखती हैं और 'मानस' में उसे कोई स्थान नहीं मिला है।

'हनुमन्नाटक' के रचियता का नाम विदित नहीं और उसे परम्परानुसार हनुमान् की कृति समका जाता है। यह १४ अंकों का नाटक है। इसमें प्रथम अंक में सीता के स्वयंवर के अवसर पर रावण की जगह उसके किसी दूत का जाना पाया जाता है और इसके दूसरे अंक में जो विवाह के अनंतर सीता एवं राम के मंभोग-विलास का वर्णन मिलता है उसमें अवलीलता पर्याप्त मात्रा में पायी जाती है। इसके तीसरे अंक की एक विशेषता यह है कि इसके अनुसार भरत उस समय अयोध्या में वर्तामान रहते हैं जब राम का वनगमन होता है। इसमें अहल्योद्धार की घटना का उल्लेख भी उस समय किया गया है जब राम अगस्त्याथम के आगे पंचवटी

को ओर वड़ते हैं। इसके आठवें अंक वाले अंगद-रावण-संवाद में भी अंगद का अधिक व्यान रावण को अगमानित कर उसे उत्तेजित करना ही जान पड़ता है। किर भी मानसकार ने 'हनुमन्नाटक' के कित्यय दृश्यों तथा उक्तियों को अपनी रचना में उल्लेखनीय स्थान दिया है। 'मानस' के वहुत से स्थल तो ऐसे प्रतीत होते हैं मानो वे 'हनुमन्नाटक' से हिन्दी में अनुवाद करके ज्यों के त्यों, रख दिये गए हैं। बनुभंग वाले प्रसंग में जनक का नैराश्यपूर्ण वनतव्य, उसमें लक्ष्मण द्वारा प्रदर्शित युवकोचित आवेश तथा परशुराम के साथ उनके संवाद की अनेक वार्ते ऐसी हैं जिनके लिए मानसकार को 'हनुमन्नाटक' से बहुत कुछ लेना पड़ा है। अंगद एवं रावण का संवाद तथा रावण एवं मंदोदरी का संवाद भी इस संवंध में उसी प्रकार उल्लेखनीय हैं।

(५) 'राम चरित मानस' और 'श्रोमद्भागवत'— 'राम चरित मानस' की रचना-शैली पर विचार करते समय हमारा घ्यान 'श्रीमद्भागवत' की ओर मो जाता है। 'श्रीमद्भागवत' का विषय राम-कथा न होकर कृष्ण-कथा है और अन्य अनेक कथाओं का समावेश उसमें केवल प्रसंग वश किया गया है। इसके सिवाय 'श्रीमद्भागवत' एक महापुराण है जहाँ 'राम चरित मानस' को अधिकतर एक महाकाव्य की श्रेणी में रखने की परम्परा प्रचलित है। किन्तु, इन वातों के होते हुए भी, 'भागवत' एवं 'मानस' में जो आश्चर्यजनक सादृश्य पाया जाता है उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। जैसा पहले कहा जा चुका है मानसकार ने अपनी रचना में पौराणिक पद्धित का अनुकरण बहुत दूर तक किया है। उसने इसे संवादात्मक ग्रंथ वना दिया है, इसमें विभिन्न कथाओं तथा अंतर-कथाओं को स्थान दिया है और इसमें स्तुतियों एवं माहात्म्यों तक को नहीं छोड़ा है। 'भागवत' में जिस प्रकार श्रीकृष्णावतार होने के पहले, उसके लिए, पृथ्वी का ब्रह्मा के निकट जाना, मभी देवताओं का मिलकर भगवान् की स्तुति करना तथा उसके फलस्वरूप आकाशवाणी द्वारा उनका अश्वस्त किया जाना दिखलाया है उसी

र 'श्रोमद्भागवत' (स्कंघ १० अ० १) इलोक १५-२६।

प्रकार का प्रसंग 'मानस' में भी है। शिकुष्णावतार हो जाने अनंतर स्वगं के देवतादि अपने यहाँ उत्सव मनाते हैं। वालक श्रीकृष्ण की माता देवकी उनका अलौकिक रूप देखते ही उनकी स्तुति करने लगती हैं और वे उसे कुछ पूर्वकथा का स्मरण दिलाते हैं जिन सभी वातों में मानसकार ने 'भागवत' का अनुकरण किया है। उसने राम के नामकरण एवं विद्याध्ययन के प्रसंगों तक में भी 'भागवत' के आदर्श का परित्याग नहीं किया है, प्रत्युत अपने वालक राम के एक साथ 'इहाँ उहाँ' वर्तमान रहने तथा उनके अपनी माता को 'अखंड रूप' दिखलाने में भी उससे पूरी सहायता ली है। '

'भागवत' एवं 'मानस' के कुछ और भी स्थल हैं जिनमें विचित्र सादृश्य दीख पड़ता है। उदाहरण के लिए 'मानस' के राम एवं लक्ष्मण का जनकपुर में प्रवेश करना' लगभग उसी ढंग से वतलाया गया है जिस प्रकार 'भागवत' में श्रीकृष्ण एवं वलराम का कंस की मथुरा में प्रवेश करने का चित्र खींचा गया है और सीता-स्वयंवर के अवसर पर उपस्थित राम के दर्शकों का विभिन्न दृष्टिकोण जो 'मानस' में प्रदिश्त किया गया है वह निःसंदेह 'भागवत' की 'रंगभूमि' में पहुँचे हुए श्रीकृष्ण के दर्शकों की विभिन्न दृष्टिकोण पर आश्रित है। 'श्रीमद्भागवत' के स्लोक में कहा गया है कि जिस समय लोगों ने श्रीकृष्ण को, वलराम के साथ कंस की रंगभूमि में उपस्थित देखा उस समय वे उनमें से "पहलवानों को वज्य के समान कठोर, साधारण मनुष्यों को नरश्रेष्ठ, स्त्रियों को सशरीर कामदेव, गोपों को स्वजन, दुष्ट राजाओं को अपना शासक, माता-पिता को शिशुरूप, कंस को काल मदृश्य, विद्वानों को विराट, योगियों को परमतत्त्व तथा वृष्णियों को परदेव से

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (बाल कांड), दोहा १८४-७।

र 'श्रीमद्भागवत' (स्कंघ १० अ० ३) क्लोक २-८।

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (बाल कांड) दोहा १९१-२।

<sup>&</sup>lt;sup>\*</sup> वही, दोहा १९७ व २०४। <sup>¹</sup> वही, दोहा २०१।

<sup>&</sup>lt;sup>५</sup> वही, दोहा २१९-२१। <sup>७</sup> वही, दोहा २४१-२।

<sup>&#</sup>x27; 'श्रीमद्भागवत' (स्कंघ १० अ० ४३), इलोक १७।

जान पहे। "इसी प्रकार 'मानस' के किष्किंघा कांड में जो वर्षा एवं शरद् ऋतुओं का वर्णन मिलता है वह भी 'भागवत' के वैसे वर्णनों द्वारा ही प्रभावित है। अंतर केवल यही है कि 'भागवत' में जहाँ उसमें दार्शनिकता की भी पुट आ जाती है वहाँ 'मानस' में उसे अधिकतर नैतिक स्तर पर ही रखा गया है। इसके सिवाय 'मानस' के उत्तर कांड में जो भुशुंडि द्वारा किया गया किल्युग-वर्णन है वह भी 'भागवत' के वारहवें स्कंघ के आधार पर है। इन वातों का राम-कथा के साथ किसी प्रकार का प्रत्यक्ष संबंध नहीं है। किन्तु इसके द्वारा मानसकार की 'भागवत' के आदर्श के प्रति निष्ठा सूचित होती है। गो० तुलसीदास ने इसी प्रकार 'शिव पुराण', 'दह संहिता'एवं विश्वेश्वर संहितादि से भी कई वातों में सहायता ली है। अपने शिव चरित को तो उन्होंने विशेषकर इन्हीं जैसे ग्रंथों पर ही आश्रित रखा है और अन्य कई प्रसंगों में भी 'आनन्दरामायण', 'योगवाशिष्ठ', 'रघुवंश' आदि का आश्रय लिया है।

(६) राम चरित मानस और कुछ अन्य ग्रंथ—मूल राम-कथा के अतिरिक्त जो चरित, हेतु-कथा, अंतर-कथा आदि के विषय 'राम चरित मानस' के अंतर्गत दीख पड़ते हैं उसके मूल स्रोतों के संबंध में इसके पहले ही चर्चा की जा चुकी है। वे अनेक स्थलों से लिये गए हैं और उन्हें 'मानस' में इस प्रकार खपाया गया है जिससे वे इसके स्वामाविक अंग-से वन गए हैं। मूल राम-कथा का वर्णन करते समय भी न केवल उसके कई प्रसंगों को अपना क्रम दिया गया है, अपितु उन पर अपना रंग भी चढ़ा दिया है। इस ढंग की शैली को अपनाते समय किव ने जिन

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> दे० मल्लाना मशनिनृंणां नरवरः, स्त्रीणां स्मरो मूर्त्तिमान्। गोपानां स्वजनोऽसतां क्षिति भुजां शास्ता स्विपत्रो शिशुः॥ मृत्युभोंजपते विराड विदुषां तस्वं परं योगिनां। वृष्णीनां परदेवतेति विदितो रंगं गतः साग्रजः॥१७॥

र 'राम चरित मानस' (किष्किथा कांड) दोहा १२-५ तथा १६-७।

<sup>1 &#</sup>x27;श्रीमद्भागवत' (स्कंघ १० अ० २०) इलोक ८-४९।

<sup>\* &#</sup>x27;राम चरित मानस' (उत्तर कांड) दोहा '९७-१०२।

पं 'श्रीमद्भागवत' (स्कंघ १२ अ० १-३) इलोक ४५ और ३२-४१।

प्रमुख रचनाओं को अपना आदर्श वनाया है उनमें 'अघ्यात्म रामायण' एवं 'श्रीमद्भागवत' के अतिरिक्त और भी कई हो सकती हैं। इनमें प्रमुखतः उन सांप्रदायिक रामायणों के नाम उल्लेखनीय हैं जिनका निर्माण, पहले-पहल, वाल्मीकीय 'रामायण' के अनुकरण में हुआ था, किन्तु जिनमें से अधिकांश पीछे पौराणिक पद्धति के अतिरिक्त भिक्त-आन्दोलन के भी प्रभाव में आ गए। फिर भी, जान पड़ता है कि गो० तुलसीदास के सामने केवल ऐसी हिन्दू रचनाओं का ही आदर्श उपस्थित नहीं था। उन्होंने अपनी दृष्टि अन्यत्र भी डाली थी। उदाहरण के लिए अनुमान किया जाता है कि जैन किव स्वयंभूदेव की अपन्नेश रचना 'पउम चिरउ' का भी कुछ न कुछ प्रभाव 'राम चिरत मानस' पर पड़ा होगा। 'पउम चिरउ' एक वृहत् काव्य ग्रंथ है जिसका निर्माण ईसा को आठवीं शताब्दी में हुआ था और जिसमें राम-कथा को जैन परम्परा स्वीकार की गई थी। दोनों की कथा-यस्तु की रूप-रेखाएं एक समान नहीं हैं, किन्तु इनके प्रारंभिक अंशों की प्रस्ता-वना में कहीं-कहीं विचित्र साम्य लक्षित होता है।

गो० तुलसीदास ने जिस प्रकार कहा है कि 'मानस' की रचना में 'स्वान्तः सुखाय' करने जा रहा हूँ उसी प्रकार स्वयंभूदेव नें भी वतला दिया है कि 'रामायण काव्यं अर्थात् रामायण काव्यं का निर्माण वे 'अप्पाणउ' अथवा अपने लिए कर रहे हैं। वे गो० तुलसीदास की ही भाँति 'वृह्यण' अर्थात् बुधजन से विनय करते हैं और उनके सामने अपनी काव्यशास्त्र-विषयक अज्ञता भी प्रकट करते हैं। वे दुर्जनों के लिए कहते हैं—"यदि इतने पर भी कोई खल मुक्त पर अपना रोष प्रकट करेगा तो क्या कहूँ? पिशुनों की क्या अम्यर्थना कहूँ जिन्हें कुछ भी नहीं रुचता।" स्वयंभूदेव ने अपने 'पउम चरिउ' की राम-कथा को किसी सरिता के रूपत द्वारा समक्षाने की भी चेष्टा की हैं और वे कहते हैं—"वद्धंमान के मुख रूपी पर्वत से निकली हुई यह क्रमागत राम-कथा नदी रूप है जिसमें अक्षरों का समुदाय ही उसका जल समूह हैं। सुंदर अलंकार एवं छंद उसमें मत्स्यों के समूह हैं, दीर्घ समास वक्र प्रवाह हैं, संस्कृत तथा प्राकृत अलंकार पुलिन हें, देशी भाषा दोनों उज्जवल तट हैं, कियों के दुष्कर एवं सघन शब्द ही शिलातल है, अर्थ वहुलता धरंगें हैं तथा आवश्वासक (सर्ग) इसमें प्रवेश करने के लिए तीर्थ (सीदी) हैं।

यह राम-कथा सरिता इस प्रकार शोभायमान है।" मानसकार ने राम-कथा के लिए मानसरोवर का रूपक वाँघा है और उससे निकल कर अपनी काव्य-सरिता का प्रवाहित होना वतलाया है। इसकी नदी का जल 'राम विमल जस' (यश) है और इनके मानसरोवर में ही 'घुनि अवरेव कवित गुनजानी' मनोहर मीन रूप है। 'मानस' के सोरठादि छंदों को तो इन्होंने उदत सरोवर के 'वहुरंग कमल कुल' का स्थान दिया है और उसके अनुपम अर्थ को इनका पराग मकरदादि कहा है। इनकी कविता-सरयू के दोनों कूलों वा तटों का काम लोक एवं वेदमत करते हैं। वह आगे बढ़ती हुई 'राम मगित' की गंगा में मिल जाती है जिसके प्रवाह का वर्णन कि ने, राम-कथा के विविध प्रसंगों का यथास्थल उल्लेख करते हुए किया है। 'इस प्रकार स्वयंमूदेव जहां राम-कथा को एक सरिता कहकर उसके सांग रूपक का केवल एक संक्षिप्त परिचय देते हैं वहां गो० तुलसीदास उसे ही मानसरोवर का नाम देते हैं और उस जलाशय से अपनी काव्य-सरयू को प्रवाहित कर सारे रूपक का वर्णन वहुत विस्तार के साथ करते हैं।

'पउम चरिउ' में कुल ९० संघियां वा सर्ग हैं जो पाँच कांडों में विभक्त हैं और इनके नाम, विद्याघर, अयोध्या, सुंदर, युद्ध और उत्तर कांड हैं। 'पउम चरिउ' की राम-कथा में वे प्रायः सभी विशेषताएं हैं जो जैन रामायणों में पायी जाती है और जिनकी चर्चा इसके पहले की जा चुकी है। पूरा ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं है, किन्तु इसके जितने अंश छपे हैं उनसे पता चलता है कि स्वयंभूदेव कोई साघारण किव नहीं था। राम-कथा के प्रमुख पात्रों को उसने स्वभावतः मानवरूप ही दिया है और उसीके अनुसार उसने उसके युद्ध, केलि, प्रेम, विलाप आदि विषयक प्रसंगों का सजीव वर्णन करने की चेष्टा की है तथा इसमें पूरी सफलता भी प्राप्त की है। सीता एवं राम की प्रेम-दशा का वर्णन करते समय उसने उनकी शारीरिक चेष्टाओं का भी सूक्ष्म विवरण दिया है तथा राम को तो काम की दशमावस्था

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> नामवर्रासहः 'हिंवी के विकास में अपभ्रंश का योग ' (साहित्य भवन लिमिटेड प्रयाग), पृ० १६९-७१। ं 'राम चरित मानस' (बाल कांड) दोहा ३६-४२।

(मरण) तक पहुँचा दिया है। इसी प्रकार सीता के विरह का वर्णन तथा दोनों के पारस्परिक मिलन का भी चित्रण किया गया है। इस किव का युद्ध-वर्णन वड़ा ही ओजपूर्ण है। इसमें रावण का वघ लक्ष्मण के हाथों कराया गया है कै और प्रायः प्रत्येक योद्धा के युद्ध-कौशल का विस्तृत विवरण दिया गया है। लंका और अयोध्या के रिनवास का वर्णन तथा राज-घराने के व्यक्तियों के हास-विलास का चित्रण वड़ी उपयुक्त भाषा में किया गया है और दशरथ, राम, भरत, रावण, विभीषण तथा मंदोदरी आदि के विलापों का वर्णन भी उतनी ही हृदयद्रावक शैली में है। गो० तुलसीदास ने ऐसे वर्णनों को या तो अत्यंत संक्षिप्त कर दिया है अथवा उनकी चर्चा तक भी नहीं की है। उन्होंने जहाँ कहीं इन पात्रों का मानवीकरण किया है वहाँ कभी-कभी कुछ ऐसी वातें ला दी है जिनसे उनके वर्णनों में अस्वाभाविकता की गंध आ जाती है।

(७) 'राम चरित मानस' और उसकी समसामियक रचनाएं—'राम चरित मानस' की रचना सं० १६३१ में आरंभ हुई थी। जिस समय वह निर्मित हुआ उसके कुछ इघर-उघर लिखी गई अन्य ऐसी पुस्तकें भी पायी जाती हैं जिनमें 'रामायण' की रामकथा का वर्णन किया गया है। श्री माधौदास चारण कृत 'रामरासी' का भी पता चलता है जिसमें राम-कथा वर्णित है। इसकी रचना संवत् १६१० से संवत् १६९० के बीच होने का अनुमान किया जाता है जो तुलसी-दास का समसामियक ठहरता है। परन्तु उक्त 'रासी' के सुलभ न होने से 'मानस' की राम-कथा से उसकी तुलना करना।अभी तक संभव नहीं हो सका है। इनमें से केवल दो-तीन का ही यहाँ उल्लेख किया जाता है और उसकी कथा-वस्तु के साथ 'मानस' के वर्ण्य विषय की संक्षिप्त तुलना की जाती है।

रामचरित-संबंधी ऐसे ग्रंथों में सबसे उल्लेखनीय कवि केशवदास की 'रामचन्द्रिका' है जिसका रचना काल सं० १६५८ दिया गया है। इस रचना

<sup>ै &#</sup>x27;पजम चरिज', २१ (८-९)। ै वही, ७८ (६-८)।

वही, ७५.(२२)।

<sup>ं</sup> नामवर सिंह : संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो (परिशिष्ट), पृ० १५५।

के लिखने का कारण वतलाते हुए इसके कवि ने कहा है कि वाल्मीकि मुनि ने मुक्ते स्पप्न देकर आदेश किया कि तुम अपनी व्यर्थ की वातों का परित्याग कर अव <sup>'</sup>रामदेव' का गुणगान करो क्योंकि जवतक ऐसा नहीं करोगे तुम्हें देवलोक नहीं मिलेगा। अतः मैंने उस समय से रामचंद्र को अपना इष्ट वना लिया और उनके गुणों का वर्णन करने का संकल्प कर लिया। परन्तु यह कहते हुए भी कवि केशवदास अपनी 'रामचंद्रिका' की रचना, गो० तुलसीदास की माँति भक्ति-माव सें प्रेरित होकर, करते नहीं जान पड़ते। 'रामचंद्रिका' को वे अपने पाण्डित्य प्रदर्शन का एक साधन बना लेते हैं और उसके आरंभ से लेकर अंत तक उसी मनोवृत्ति के साथ लिखते चले जाते हैं। 'रामचन्द्रिका' महाकाव्य की श्रेणी में रखा जाता है और उसकी वर्णन-शैली में नाटकीयता का होना अनुमान किया जाता है। उसके आरंभ से ही विविध छंदों के प्रयोग होने लगते हैं, संवादों की शैली का सूत्रपात कर दिया जाता है। सर्वत्र, चमत्कारपूर्ण कवि-कर्म की ही प्रतिष्ठा करते हुए, उसमें 'मानस' के जैसे भिक्त-भाव का आना अत्यंत कटिन कर दिया जाता हैं। 'रामचिन्द्रका' में ३९ प्रकाश वा सर्ग हैं जिनमें से एक भी ऐसा नहीं मिल सकता जिसमें इसके रचयिता ने अपने काव्य-कौशल की ओर हमारा व्यान आकृष्ट करने की चेष्टा न की हो और जिसमें, इसी कारण, ग्रंथ की अन्य आवश्यक वातों का रूप गौण न हो गया हो।

'रामचित्रका' की राम-कथा का भी आघार वाल्मीकीय 'रामायण' ही है। किन्तु उसकी वर्णन-शैली पर अधिकतर जयदेव किव के 'प्रसन्न राघव' नाटक का प्रभाव लक्षित होता है जिस कारण उसके प्रसंगों का कथन उनके प्रदर्शन-सा लगता है। केशवदास ने गो० तुलसीदास की भाँति राम की वाल-लीलादि की और घ्यान नहीं दिया है, प्रत्युत कथा का आरंभ वस्तुतः विश्वामित्र के अयोघ्या आगमन से किया है और इसी के व्याज से वे वहाँ के वैभव वर्णन की ओर विशेष रूप से प्रवृत्त हो गए हैं। ग्रंथ के चौथे 'प्रकाश' में रावण एवं वाणासुर के संवाद

<sup>&#</sup>x27; 'रामचिन्द्रका' (पहला प्रकाश) छंद ७-२०। वही, छंद २४-५१।

का प्रसंग आता है जो उन दोनों के पारस्परिक वाद-विवाद को सूचित करता है। यह संवाद 'प्रसन्न राघव' पर आश्रित जान पड़ता है और यह लगभग पूरे 'प्रकाश' तक चला गया है। इसके अंत में दोनों वीर वहाँ से कुछ किये विना ही हटा दिये जाते हैं और असफल की दशा में ही अपने-अपने यहाँ चले जाते हैं। मानसकार ने इतने वड़े प्रसंग को अपनी एक अर्द्धाली द्वारा ही समाप्त कर दिया है और कहा है— "रावन वानु महाभट मारे, देखि सरासन गर्वाह सिघारे। इसी प्रकार इसके सातवें 'प्रकाश' में परशुराम के साथ चारों भाइयों का संवाद दिया गया है जिसे केशवदास ने 'रामायण' के अनुसार विवाहोपरांत वारात के लौटते समय घटना के रूप में लिखा है, किन्तु जिसका एक रूप गो० तुलसीदास ने चनुभँग के ठीक पीछे ही, अपने 'मानस' में देना उचित समभा है। 'रामचंद्रिका' के इस संवाद की एक विशेषता यह भी है कि इसके बीच में महादेव भी आ जाते हैं और सबके बीच शांति लाने का प्रयत्न करते हैं। लगभग उतना ही बड़ा संवाद अंगद एवं रावण के बीच का भी है जो पूरे सोलहवें 'प्रकाश' में आता है और जिसकी विशेषता यह जान पड़ती है कि उसमें रावण ने अंगद को अपनी ओर मिला लेने का प्रयत्न किया है।

'रामचन्द्रिका' के 'प्रकाश' कांडों के अनुसार लिखे गए नहीं प्रतीत होते। उसके पहले से आठवें 'प्रकाश' तक का विषय 'वालकांड' का है जहाँ 'अयोध्या कांड' की घटनाएं केवल नवें तथा दसवें प्रकाशों में ही आ जाती हैं और पूरे ग्यारहवें तथा वारहवें के कुछ अंश तक 'अरण्य कांड' चलता है। इसी प्रकार वारहवें के शेष अंश और तेरहवें के कुछ अंश तक 'किष्किंघा' की कथा मिलती है और तेरहवें के शेष अंश और तेरहवें के कुछ अंश तक 'सुंदर' है। 'लंका कांड' एवं 'उत्तर कांड' की कथाओं के लिए 'रामचन्द्रिका' के शेष भाग का उपयोग किया गया है। 'उत्तर कांड' का विषय सबसे अधिक प्रकाशों में दिया गया है जिसका कारण उसमें सीता-त्याग, लव-कुश चरित एवं लवणासुर वध आदि का सम्मिलित किया जाना है। कवि केशवदास ने राम को एक वैभवशाली राजा के रूप में चित्रित किया है तथा राजसी ठाठ-बाट का ही अधिक प्रदर्शन उन्होंने अन्यत्र भी किया है। उनके नगर, प्रासाद, चौगान आदि के वणैंनों से भी उनकी मनोवृत्ति रजोगुण की ही

ओर अधिक उन्मुख जान पड़ती है। इसी प्रकार उनके संवादों से भी पता चलता है कि उनका मन व्यावहारिक नीति की ही वातों में सर्वाधिक रमता है और वे एक <mark>कुशल दर्वारी कवि कहे जा सकते हैं। इसके विपरीत गो० तुलसीदास ने, राम को</mark> एक चक्रवर्ती सम्राट् के रूप में चित्रित करते हुए भी, उनके वैभव का विस्तृत वर्णन कहीं भी नहीं किया है, प्रत्युत उन्होंने हमारा ध्यान सदा उनके उस रूप की ही <mark>ओर आक्रष्ट करना चाहा है जो मर्यादा पुरुषोत्तम का है और जिसमें सतोगुणी</mark> वृत्तियों की प्रधानता शेष दो गुणों के प्रभाव को कभी स्पष्ट नहीं होने देती। इसके सिवाय 'रामचन्द्रिका' में हमें उस पौराणिकता का भी कहीं पता नहीं चलता जो 'मानस' की एक विशेषता है। 'मानस' में उसका रहना उस ग्रंथ के घार्मिक रूप ग्रहण करने में सहायक होता है जहाँ उसका अभाव 'रामचन्द्रिका' को केवल एक चरित काव्य में ही परिणत कर देता है। 'रामचन्द्रिका' की एक प्रमुख विशेषता उसकी नाटकीयता कही जा सकती है जिसके कारण उसके अनेक स्थल हमें किसी दृश्य काव्य का स्मरण दिलाते हैं। वास्तव में 'रामचन्द्रिका' की राम-कथा जहाँ केवल वाह्य चमत्कारों द्वारा ही सुसज्जित है और वह अधिक से अधिक किसी की जिज्ञासा अथवा कौतूहल की तृष्ति कर सकती है वहाँ 'मानस' की राम-कथा सीघे हमारे हृदय प्रदेश को प्रभावित करती है और उसके अलौकिकता-प्रधान वर्णनों में भी धार्मिक भावों को अनुप्राणित करने की शक्ति वर्त्तमान है। रावण-बघ के अनंतर अयोध्या में लौटने पर राम का विरिवत-माव प्रदर्शित करना तथा विशिष्ठ का उन्हें उपदेश देना 'रामचिन्द्रका' का वह अंश है जो इसका अपवाद स्वरूप समभा जा सकता है।

'मानस' की रचना के जितना पीछे 'रामचन्द्रिका' का निर्माण हुआ उसके लगभग उतना ही पहले सूरदास ने अपना 'सूरसागर' बनाया था। 'सूरसागर' सूरदास के पदों का संग्रह है और उसका प्रधान वर्ष्यं विषय श्रीकृष्ण का चरित है। किन्तु, पूरे ग्रंथ का निर्माण 'श्रीमद्भागवत' के आधार पर होने के कारण, श्रीकृष्ण चरित के पहले इसमें अन्य अवतारों की भी कथाएं सम्मिलित कर ली गई हैं।

<sup>&#</sup>x27; 'रामचन्द्रिका' (दे० २५ वां प्रकाश)।

फलतः रामावतार की भी कथा इसके 'नवम स्कंथ' में आती है जो प्रायः सर्वत्र वाल्मीकीय 'रामायण' का अनुसरण करती है। ग्रंथ के वस्तुतः फुटकर पदों का एक संग्रह मात्र होने के कारण इसमें 'मानस' जैसे प्रवंध काव्य को ती सुव्यवस्था नहीं मिल सकती। इसमें राम-कथा के प्रमुख प्रसंगों को केवल कम मात्र दे दिया गया है और उनमें से कुछ के वर्णन के लिए एक से अधिक पदों की-भी रचना की गई है। राम के जन्म से लेकर उनके रावण-वध के उपरान्त लंका से अयोध्या आने तक को कथा का वर्णन है और सबके साथ उनका मिलन भी दिखलाया गया है। किन्तु 'मानस' की भाँति इसमें न तो राम के राज्याभिषेक की कोई चर्चा है और न कहीं राम-राज्य की प्रशंसा को गई मिलती है। राम-कथा आरंभ करने के पहले जो इसमें रामावतार के कारण का वर्णन किया गया है वह विष्णु के जय एवं विजय नामक दोनों पार्षदों के शाप द्वारा असुर हो जाने का प्रसंग है।' गी० तुलसीदास ने इस कारण का उल्लेख अपने 'मानस' में अवश्य [दिया है 'किन्तु वे इसे ही अपने वर्ष्य राम-चरित का भी हेतु स्वीकार करते नहीं जान पड़ते। इस प्रसंग के उपरान्त उन्होंने अन्य ऐसी हेतु-कथाओं का भी उल्लेख किया है और सबके अन्त में उन्होंने राजा भानु प्रताप की कथा दे दी है।'

उपर्युक्त 'रामचिन्द्रका' के लगभग सात वर्ष पीछे अर्थात् सन् १६०८ ई० (सं० १६६५) में एक रामकथा-संवंधी संस्कृत काव्य-प्रंथ की भी रचना हुई थी जिसका नाम 'राम लिंगामृत' है और जिसका रचियता कोई काशी निवासी अद्वैत नामक कि प्रसिद्ध है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति लंदन में सुरक्षित है, किन्तु इसकी कथा-वस्तुं का एक संक्षिप्त विवरण डा० वुल्के की 'रामकथा' में दिया गया है। 'इसमें 'खिल' को लेकर कुल १२ सर्ग हैं। इसके प्रथम सर्ग में मंगलाचरण के अनंतर गोकुल की दो गोपिकाओं का संवाद आता है जिनमें से एक दूसरी के

<sup>&#</sup>x27; 'सूरसागर' (नवम स्कंघ) पद ४६०-६१६।

र वही, (नवम स्कंध) पद ४५९।

<sup>ै &#</sup>x27;राम चरित मानस' (बालकांड) दोहा १२२।

प्रति राम-चरित का वर्णन करती है। कथानक रावण-चरित से आरंभ होता है जिसमें, भृगु मुनि द्वारा दिये गए शाप के फलस्वरूप जय और विजय का राक्षस योनि प्राप्त करना तथा उनका क्रमशः रावण एवं कुंभकर्ण होना और प्रह्लाद का विभीषण के रूप में अवतार लेना वतलाया गया है। दूसरे सर्ग में रामादि के जन्म और उनकी वाल-लीला तथा राम एवं लक्ष्मण के विश्वामित्र के साथ जाने की कथा प्राय: 'मानस' के ही समान है। तीसरे में रावण की धनुष चढ़ाने में असफलता का भी वर्णन किया गया है और चौथे में वारात के साथ कौशल्यादि रानियों का भी अयोध्या से जनकपूर आना दिखलायागया है। इसी प्रकार पांचवें सर्ग की विशेषता उसमें विवाह के समय राम की अवस्था का १५ वर्ष तथा जानकी की अवस्था का केवल ६ वर्ष होना है। छठें सर्ग में शर्पणखा के विरूपीकरण के अनंतर नारद को रावण के पास जाकर सीता के सींदर्य का वर्णन करने की भी कथा मिलती है और उसमें ही सीतः की खोज के कम में, अहल्योद्धार एवं केवट द्वारा राम के चरण घोने के प्रसंगों का उल्लेख तथा राम की लिंग-पूजा का वर्णन है। सातवें में हनुमान सीता को मुद्रिका के अतिरिक्त राम का एक पत्र भी देते हैं और आठवें के युद्ध कांड में राक्षसों की केलि तथा अहीमहीरावण द्वारा राम-लक्ष्मण को पाताल ले जाने और हनुमान द्वारा उनका उद्घार किये जाने की कथा आती है जिनका भी कोई उल्लेख 'मानस' में नहीं मिलता। इसके नवें, दसवें तथा ग्यारहवें 'सर्गों में कोई वैसी विशेषता नहीं है। वारहवें में कैकेयी राम से कहती है कि मैंने देवेन्द्र की प्रेरणा से आपको रावण वद्य के लिए वन भेजा था। तेरहवें में भी राम एवं सीता के संभोग का वर्णन है तथा चौदहवें से लेकर मत्रहवें सर्गों तक क्रमशः विना सीता-त्याग के ही, लव-कुश चरित, सीता द्वारा कुंभकर्ण के पुत्र कुंभगर्भ का वघ. राम द्वारा श्रीरंग की पूजा तथा अंत में राम का अश्वमेघ यज्ञ और उनका परलोक गमन दिखलाये गए हैं। 'खिल' वाले अंतिम सर्ग में केवल राम पूजनादि के ही प्रसंग आते हैं।

(८) 'राम चरित मानस' और गो॰ तुलसीदास की अन्य रचनाएं—गो॰ तुलसीदास की रचनाओं के संबंध में लिखते समय वतलाया जा चुका है कि राम-कथा अथवा उसके किसी न किसी अंश के वर्णन की प्रवृत्ति उनमें आरंभ से अंत तक प्रायः एक समान वनी रही। फलतः उन्होंने न केवल 'राम चरित मानस' में इसका वर्णन विस्तार के साथ किया, अपितु 'गीतावली', 'कवितावली', 'दरवै-रामायण' एवं 'रामाज्ञा प्रक्न' में भी उसी का परिचय न्यूनाधिक विवरणों के साथ दिया और 'जानकी मंगल' तथा 'रामलला नहलू' में भी इसी के आंशिक रूप को प्रकट किया। राम-कथा का विषय उन्हें इतना प्रिय था कि इसके एकाध प्रसंगों का उल्लेख उनकी 'दोहावली' तथा 'विनय पित्रका' तक में आ गया और मुल राम चरित के रचयिता महेश अथवा शिव तक के विवाह की कथा को लेकर उन्होंने 'पार्वती मंगल' की रचना कर डाली। परन्तु राम-कथा का रूप उनकी सभी रचनाओं में ठीक एक ही प्रकार का नहीं रहा। इन्हें व्यानपूर्वक पढ़ने से पता चलता है कि इनमें से कई एक में उन्होंने वाल्मीकीय 'रामायण' की कथा-वस्तु और उसके ऋम का पूरा अनुसरण किया, किन्तु दूसरों में किचित् फेरफार भी कर दिया और कहीं-कहीं उनमें ऐसी कथाओं का भी समावेश किया जिनका 'रामायण' में उल्लेख तक नहीं था। डा० वुल्के ने इस विषय पर विचार करके यह निष्कर्ष निकाला है कि ''ऐसा प्रतीत होता है कि तुलसीदास पहले वाल्मीकीय रामायण से अधिक प्रभावित थे और अपनी वाद की रचनाओं में अन्य रामकथा-साहित्य से भी।" और तदनुसार उन्होंने उनकी पाँच रचनाओं का कालकम भी देने की चेष्टा की है। उनका अनुमान है कि 'विषय-निर्वाह मात्र के दृष्टिकोण से' इनका क्रम 'रामाज्ञा प्रक्न', 'जानकी मंगल', 'गीतावली', 'राम चरित मानस' और 'कवितावली' ठहरता है तथा ऐसा करते समय उन्होंने 'वरवै रामायण' एवं 'रामलला नहछू' का नाम नहीं लिया है और न इसका कोई कारण ही वतलाया है।

जान पड़ता है कि डा॰ बुल्के को 'वरवै रामायण' तथा 'रामलला नहछू' के गो॰ तुलसीदास की रचना होने में ही संदेह था। ये दोनों ग्रंथ ऐसे हैं जिनमें श्रैगारिक भाव अधिक मात्रा में पाया जाता है जो 'मानस' के रचयिता की भिक्त परक मनोवृत्ति के प्रतिकूल है। परन्तु अन्य कई लेखकों ने इन दोनों ही रचनाओं

<sup>ं &#</sup>x27;रामकथा' (प्रयाग), पू० २२१।

को नुलसीकृत माना है और इनके साथ 'मानस' की तुलना करके अपने मत को गुंट भी किया है। अतः सभी वातों पर विचार करने से 'रामलला नहलूं को गों० तुलसीदास की एक प्रारंभिक रचना तथा 'वरवै रामायण' को उनके ही फुटकर छदों का एक रीतिकालीन संग्रह मात्र मान लेने में वैसी किसी आपित्त का कोई कारण नहीं रह जाता। कुछ लोगों का इस संबंध में यह भी कहना है कि इन रचनाओं के जिन-जिन अंशों में अनुचित प्रांगार का वाहुल्य दीख पड़ता है वे प्रक्षित्त अंश भी हो सकते हैं और इस वात के समर्थन में उन्होंने कितपय हस्तिलिखित प्रतियों का भी उल्लेख किया है। 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' ने भी कदाचित् कुछ ऐसे ही विचारों 'से प्रेरित होकर इन दोनों रचनाओं को अपने यहाँ से प्रकाशित 'तुलसी ग्रंथावली' में स्थान दिया है।

गो० तुलसीदास की जिन रचनाओं में राम-कथा की प्रायः सभी बातों की चर्ची की गई है वे 'राम चरित भानस' के अतिरिक्त 'रामाज्ञा प्रक्न', 'गीतावली', 'वरवैरामायण' और 'किवतावली' हैं और इनमें से 'रामाज्ञा प्रक्न' 'मानस' के पूर्व की रचना है। इसके एक दोहें के आधार पर यह अनुमान किया जाता है कि इसकी रचना सं० १६२१ में हुई होगी जो 'मानस' के रचनाकाल सं० १६२१ के पूर्व पड़ता है। इसके विपरीत 'गीतावली', 'वरवै रामायण' तथा 'किवतावली' में इस प्रकार का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं पाया जाता। केवल इनमें आयी हुई कितिपय घटनाओं की चर्चा अथवा इनकी रचना-शैली आदि के ही सहारे इनका उसका परिवर्त्ती होना समक्ष लिया जाता है। वास्तव में ये तीन रचनाएं क्रमशः पदों, वरवै, छंदों तथा कित्त-सवैयों के संग्रह-ग्रंथ हैं और उन्हीं के अनुसार इनका नामकरण भी किया गया हं। अतएव संभव है कि इनमें संगृहीत सभी रचनाएं किसी एक निश्चित काल में न लिखी गई हों और उनमें से कुछ 'मानस' के पहले और कुछ पीछ की हों तथा यह भी असंभव नहीं कि उन्हों किसी अन्य व्यक्ति ने

<sup>&#</sup>x27; 'तुलसोदास' (डा० माताप्रसाद गुप्त), पृ० २१५।

<sup>ै &#</sup>x27;तुलसी ग्रंथावली' (दूसरा खंड) पृ०, १-६ और पृ०, १७-२५।

<sup>&#</sup>x27; 'रामाज्ञा प्रश्न' सर्ग ७ सप्तक ७ बोहा ३।

ही पीछे एकत्रित करके इन संग्रहों का रूप दे दिया हो। फिर भी इनके वर्ण्य विषय के प्रसग-क्रम एवं साधारण घटना निर्वाह से हमें इस ओर कुछ न कुछ संकेत अवस्य मिल जाता है। 'मानस' की कथा-वस्तु के साथ इन उदत चारों रचनाओं के वर्ण्य विषय की तुलना करने पर यह भी पता चल सकता है कि गो०तुलसीदास की राम-कथा-विषयक जानकारी में किस प्रकार क्रमिक विकास हुआ होगा तथा इस संबंध में वे किसके कितने ऋणी हैं। अतएब, हम यहाँ पहले इन्हीं के साथ 'मानस' की तुलना करेंगे और पीछे उन रचनाओं पर भी विचार करेंगे जिनमें राम-कथा केवल अंशत: मिलती है।

१. 'राम चरित मानस' और 'रामाझा प्रक्न'—'रामाझा प्रक्न' एक ऐसी रचना है जिससे प्रश्नकर्ता फलादेश निकाला करते हैं। इसमें सात सर्ग हैं जिनमें स प्रत्येक में सात सप्तक हैं और प्रत्येक सप्तक में भी सात दोहे हैं जिनकी संख्या, इस प्रकार, ३४३ हो जाती हैं। इनके अतिरिवत दो अन्य दोहे, ग्रंथारंभ के पहले, फलादेश निकालने की विधि वतलाने के लिए दिये गए हैं और फिर इसकी पूर्ति सातवें सर्ग के अंतिम सप्तक के कुछ दोहों द्वारा भी की गई है। इस रचना के सात सर्गों को देख कर पहले 'मानस' के सात कांडों का स्मरण हो आता है और जान पड़ता है कि इसमें भी राम-कथा उन कांडों के ही क्रम से होगी । किंतु वात ऐसी नहीं है । 'मानस' के 'वाल कांड' की कथा इस रचना के प्रथम तथा चतुर्थ सर्ग में दी गई है। इसके प्रथम सप्तक में केवल वंदनादि है । इसके दूसरे सप्तक में दशरथके राज्य शासन की प्रशंसा की गई है। फिर उन्हें दिये गए अंघ मुनि के शाप की चर्चा है जिसका संकेत 'मानस' के 'अयोघ्या कांड' में उस स्थल पर किया गया है जहाँ, राम के वनगमन के कारण शोकाकुल हो, राजा ने उसकी कथा कौशल्या से कह सुनाई है। दूसरे तथा अन्य सप्तकों में फिर इसके अनंतर राजा दशरथ के पुत्रेष्टि यज्ञ, राम जन्म, वाल-लीला, विश्वामित्र की यज्ञ रक्षा, अहल्या उद्घार, सीता स्वयंवर एवं विवाह का वर्णन किया गया है और इन्हीं प्रसंगों की कुछ घटनाओं को फिर चतुर्थ सर्ग में विस्तार दे दिया गया है। इन दोनों सर्गों की राम-कथा का अधिकांश 'मानस' की कथा-वस्तु के ही अनुसार है। इनकी विशेषता केवल इस वात में दीख पड़तीहै कि अनुभँग के अनंतर जनक ने इसके अनुसार दशरय के यहाँ अपने दूतों को न भेज कर स्वयं सतानंद को ही भेजा है। जनकपुर से वारात के लीटते समय राम एवं परशु-राम की मेंट करायो गई है। नारद के द्वारा राम-जन्म का समाचार हनुमान को दिलाया गया है और जनकपुर में सीता के प्रकट होने के फलस्थरूप वहाँ के वैभव में वृद्धि होने की भी चर्चा कर दी गई है। ''मानम' में परशुराम का आगमन विवाह के पहले ही हो जाता है।

'रामाज्ञा प्रश्न' के द्वितीय सर्ग में न केवल 'मानस' के अयोध्या कांड' की कथा आती है, अपित रामादि के अत्रि आश्रम तक जाने, काक द्वारा सीता को कप्ट पहुँचाये जाने, विराध के मारे जाने, शरभंग के शरीर-त्याग करने तथा रामादि के अगस्त्य से मेंट करने के भी प्रसंग आ जाते हैं जो 'मानस' के 'अरण्य कांड' के विपय हैं और जान पड़ता है कि यहाँ पर भी गो० तुलसीदास ने वाल्मीकीय 'रामायण' का अनुकरण उसी प्रकार किया है जिस प्रकार उन्होंने उक्त प्रथम सर्ग के परशुराम-प्रसंग में उसे विवाहोपरांत कह कर किया है। 'रामाज्ञा प्रक्त' के तृतीय सर्ग में फिर 'मानस' के 'अरण्य कांड' की ही कथा चलती है और शुर्पणखा के प्रसंग से आरंभ होती है। इसके अनंतर इस सर्ग के पांचवें सप्तक तक खर-द्रुपण का वघ, सीता-हरण, कबंध-विनाघ एवं शबरी मिलन संबंधी प्रसंग आ जाते हैं और उस सप्तक के चौथे दोहे से ही राम एवं हनुमान की भेंट की भी चर्चा आरंभ कर दी जाती है जो, वस्तुर्तः, 'मानस' के 'किंकिया कांड' का प्रसंग है। उस कांड की अन्य वातें भी इस सर्ग के ही अंत तक समाप्त हो जाती है और 'मानस' के 'सुन्दर कांड' वाले प्रसंगों का आरंभ इस रचना के पांचवें सर्ग से होता है। इस सर्ग में 'मानस' के 'सुन्दर कांड' की कथा के अतिरिक्त उसके 'लंका कांड' की भी प्राय: समस्त कथा आ जाती है। इसके छठे सर्ग के लिए उसके 'लंका कांड' का केवल उतना ही प्रसंग शेष रह जाता है जो इंद्र द्वारा मृत भालु-वानरों के युद्ध भूमि में फिर से जिलाने तथा रामादि के अयोध्या के प्रति प्रस्थान करने से संबंध रखता है और वह भी इसके केवल प्रथम सप्तक में ही समाप्त हो जाता है। इसके पांचवें सप्तक तक 'मानस'

<sup>ें &#</sup>x27;रामाज्ञा प्रश्न' सर्ग १ सप्तक ४ बोहा ६। ें वही, सप्तक ६, बोहा ४-६। ें वही, सर्ग ४, सप्तक ४, बोहा १। ं वही, सप्तक ५, बोहा १।

के 'उत्तर कांड' की कथा है। 'रामाज्ञा प्रश्न' के छठें सर्ग के सातवें सप्तक में सीता-परित्याग, लव-कुश जन्म तथा सीता के भूमि-प्रवेश के प्रसंग आते हैं जो 'मानस' में नहीं हैं। इसके छठे सप्तक में वक-उलूक के भगड़े, यती-श्वान के संवाद तथा सीता के कलंक की ओर भी सूक्ष्म संकेत कर दिया गया है जो 'मानस' के विषय नहीं हैं। इन अंतिम प्रसंगों में भी गों० तुलसीदास ने वाल्मीकीय 'रामायण' का ही अनु-सरण किया है।

'रामाजा प्रश्न' के अंतर्गत राम-कथा के जितने भी प्रसंग आये हैं उनमें से किसी का भी वर्णन 'मानस' का-सा नहीं किया गया है । ग्रंथ-रचना का प्रमुख उद्देश्य केवल शुभाशुभ फलादेश मात्र होने के कारण इसमें उनका उल्लेख कर देना ही पर्याप्त समभा गया है। इस प्रकार सारी रचना राम-कथा की एक सुची-सी वन गई है और इसमें शुद्ध साहित्यिक गुणों का अभाव है। इस रचना का सातवाँ सर्ग तो प्रधानतः राम विषयक भक्ति, राम-नाम महिमा जैसे विषयों से ही भरा है। इसमें जो कुछ प्रसंग आये हैं वे भी दोवारा दे दिये गए हैं। परंतु इस सर्ग की द्विरुक्ति भी वैसी नहीं है जैसी प्रथम सर्ग की कथा के फिर चतुर्थ सर्ग में दुहरा देने से हो गई है। प्रथम सर्ग की कथा को चतुर्थ सर्ग में दुहराते समय कवि ने उसे अधिक सुंदर और सुव्यवस्थित रूप देने की भी चेष्टा की है। उसने उसे कदाचित् शुभप्रद समक्ष कर ऐसा किया है और किब्किया तथा विशेषतः लंका कांड की कथाओं को, इसके विपरीत, मार-काट की जान कर उन्हें उसने अत्यंत संक्षिप्त कर दिया है। 'मानस' के साथ 'रामाज्ञा प्रक्न' की तुलना करते समय जो सबसे उल्लेखनीय बात दीख पड़ती है वह इन दोनों की कथा-वस्तु विषयक विभिन्नता है। इनकी राम-कथाओं में जहाँ-कहीं भी कोई अंतर लक्षित होता है वह किव द्वारा वाल्मीकीय 'रामायण' का पूरा अनुकरण करने के कारण, संभव हुआ जान पड़ता है और इससे स्वभावतः यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि गो॰ तुलसीदास पर पहले 'रामायण' का प्रभाव अधिक रहा होगा।

२. 'राम चरित मानस' और 'गोतावली'—'गीतावली' गो० तुलसीदास की वड़ी रचनाओं में गिनी जाती है। आकार में यह 'मानस' को छोड़ कर सबसे अधिक वृहद् है और इसके विषय का विभाजन भी 'रामाज्ञा प्रक्त' की मौति सर्गों

में न कर कांडों में किया गया है, किंतु राम-कथा के कई प्रसंगों के विचार से, जहाँ यह 'मानस' के समान और 'रामाज्ञा प्रश्न' से विलक्षण है वहाँ दूसरों की दृष्टि से 'रामाज्ञा प्रश्न'के ही समान और 'मानंस'से भिन्न है। उदाहरण के लिए इसके अंतर्गत भी जनक, विवाह का संदेश दूतों के द्वारा न भेज कर, सतानंद से भेजते हैं। राम और परशुराम की भेंट वारात के घर लौटते समय होती है और 'रामाज्ञा प्रश्न' की ही भाँति, सीता-परित्याग एवं लव-कुश के जन्म आदि के प्रसंग<sup>8</sup> दिये गए मिलते हैं जो 'मानस' में नहीं है। परंतु इसके विपरीत 'गीतावली' में राम और सीता बनुर्मंग के पहले एक दूसरे को देख लेते हैं। घनुर्मंग के समय लक्ष्मणका भाषण होता है तथा 'मानस' की ही भाँति रावण की सभा में अंगद दूत वन कर जाते हैं जो 'रामाज्ञा प्रश्न' के प्रसंग नहीं हैं । 'गीतावली' के 'उत्तर कांड' की यह एक बहुत बड़ी विशेषता है कि इसमें राजा रामचंद्र के सुखमय दैनिक जीवन का भी एक सुंदर चित्रण मिलता है। इसके सिवाय इसके कई स्थल ऐसे भी दीख पड़ते हैं जिनसे अनुमान होता है कि वे 'मानस' में आये हुए प्रसंगों में कहीं-कहीं पर कुछ वृद्धि करके लिख दिये गए हैं। उदाहरण के लिए, इसके 'अयोध्या कांड.' में, राम से भेंट होने पर निषाद राज उनके वनगमन की सूचना अयोध्या भेजता है । 'अरण्य कांड' में सीता के विरह में दु:स्वी राम को देवता लोग उनका पता वतलाते हैं । 'सुंदर कांड' में हनुमान् द्वारा मुद्रिका गिरा देने पर सीता उसीसे राम का कुशल-क्षेम पूछने लगती है। विभीषण रावण से रुप्ट हो कर पहले क्रमशः अपनी माता एवं कुबेर के पास जा लेते हैं तव राम की शरण में पहुँचते हैं 'तथा 'लंका कांड' में हनुमान् द्वारा संजीवनी वूटी के ले जाते समय, लक्ष्मण की मूर्छा के समाचार से सुमित्रा दुखी हो, शत्रुघ्न को मेजने लगती है।

१ 'गीतावली' (बाल कांड) पद १००-१। १ वही, पद।

<sup>&</sup>lt;sup>व</sup> वही, (उत्तर कांड) पद २४-६। <sup>\*</sup> वही, पद १८-२२।

<sup>े</sup> वही, (अयोध्या कांड) पद ८९। वही,(अरष्य कांड)पद १०-११।

<sup>&</sup>quot; बहो, (सुन्दर कांड), पद ४। वहो, पद २७।

<sup>ै</sup> बही, (लंका कांड) पद १३।

'गीतावली' के पदों को पढ़ते समय जान पड़ता है कि उनके रचयिता के सामने कवि सूरदास के पदों का आदर्श अवश्य रहा होगा। गो० तुलसीदास ने इस ग्रंथ में राम के चरित्र को सर्वत्र वैसी अर्लाकिकता नहीं प्रदान की है जैसी 'सानस' में की गई है। यहाँ वे, कवि सूरदास का अनुकरण करते हुए, उनका चित्रण अधिकतर एक सुन्दर वालक, बीर युवक अथवा वैभवशाली नरेश के ही रूप में करना पसंद करते हैं। इसमें राम और उनके भाइयों का चौगान खेलना दिखलाया गया है।<sup>९</sup> हिंडोले में राम एवं सीता के परस्पर विहार करने का भी चित्र खींचा गया है। चारों भाइयों का जन्मोत्सव, छठी, नामकरण, माताओं का वात्सल्य भाव, अपने शिशुओं के लिए उनका मंत्रोपचार करना तथा स्वयं शिव का उनके अंतःपुर में आ कर चारों माइयों के विषय में भविष्यवाणी करना आदि ऐसी वातें हैं जो सुरदास की रचनाओं में ही मिल सकती हैं। इनका 'मानस' में अभाव है, किंतु, इन जैसी कई अन्य वातों के भी कारण, 'गीतावली' में स्वाभाविकता की मात्रा उससे अधिक आ जाती है। 'गीतावली' में, इसके विपरीत, 'मानस' के 'अयोध्या कांड' का वह मार्मिक चित्रण नहीं मिलता जो वहाँ राम एवं भरत के मिलन में अंकित है। भरत के राम की खोज में चित्रकूट की यात्रा करने तथा वहाँ पहुँच कर उनसे मिलने आदि का वर्णन यहाँ शुक-सारी-संवाद द्वारा कराया गया है। काशल्यादि के चित्रक्ट से लौट कर राम के विरह में वार-वार वोल उठने के जो दृश्य इसमें आते हैं, वे सूरदास की यशोदा का स्मरण दिलाते हैं। 'गीतावली' में गो० तुलसीदास का ध्यान जितना कोमल मानवीय वृत्तियों के चित्रण की ओर गया है उतना परव वृत्तियों के कारण अस्तित्व में आ जाने वाली युद्धादि की घटनाओं के वर्णन की ओर आकृष्ट नहीं हुआ है। यही कारण है कि इसमें न तो वालि एवं सुग्रीव के द्वंद्व युद्ध का प्रसंग आता है औरन लंकाकांड के किसी भी एकयुद्ध का वर्णन किया जाता है। 'किंद्किधा कांड' के केवल दो छंदों में से एक में राम द्वारा सीता के आभूषण देखने और उससे

<sup>ै &#</sup>x27;गीतावली' (बाल कांड) पद ४३-४। ै वही, (उ० कांड) पद १८।

<sup>ै</sup> वही, (उ० कांड) पद ६६-७।

र वही, पद ८६-७।

उनके विरहाकुल हो जाने की कथा आती है और 'लंका कांड' के कई पदों में लक्ष्मण के शक्ति द्वारा आहत होने तथा उसके उपचारार्थ हनुमान् के संजीवनी बूटी लाने आदि के ही मार्मिक प्रसंग मिलते हैं । इस रचना के केवल पदमयी होने पर भी इसमें 'सूरसागर' से कहीं अधिक प्रवंघात्मकता है। यद्यपि इसमें उसका दिश्कित वाला दोल भी आ गया है।

इस प्रकार 'गोतावली' के कई अंशों में जहाँ वाल्मीकीय 'रामायण' का अनुसरण किया गया है वहाँ अन्यत्र कई स्थलों पर इसमें 'मानस' के कुछ प्रसंगों को विशेष रूप से वढ़ा-सजा कर प्रदिश्तित किया गया है और यहाँ 'सूरसागर' के आदर्श पर भी दृष्टि रखी गई है। इस रचना को हम इसी कारण, न तो एकांत रूप से 'मानस' के पहले की कह सकते हैं और न उसके पीछे निर्मित की गई ही ठहरा सकते हैं। 'गीतावली' के अंतिम पद में जो रामचरित के प्रसंगों की सूची दी गई है उसकी

जनक सुता समेत आवत गृह परसुराम अति मदहारी। "
पंक्ति से स्पष्ट है कि राम एवं परशुराम की मेंट का अवसर वतलाते समय
किव ने यहाँ 'रामायण' के अनुसार लिखा है, 'मानस' की भाँति नहीं, यह रचना
वस्तुत:, मिश्त-भिश्न समयों पर लिखे गए पदों का संग्रह है जिस कारण इसमें वर्ष्य
विषय की एकरूपता सुरक्षित नहीं रह सकी है। इसमें किव ने अपना विशेष घ्यान
अपने इप्टदेव की एक मधुर भाँकी तैयार करने की ओर दिया है और इसे तदनुरूप
लिलत शब्दों में ही निमित किया है। वह इस बात में यहाँ तक रम गया है कि उसे
इस ग्रंथ में राम द्वारा रावण का वध करा देना तक विस्मृत हो गया है। इसी प्रकार
हनुमान् द्वारा लंका दहन किये जाने का वर्णन भी इसमें केवल एक संक्षिप्त संकेत
के रूप में ही मिलता है। 'कवितावली' में इसे बहुत विस्तार दिया गया है।

३. 'राम चरित मानस' और 'कवितावली'—गो० तुलसीदास की रचना 'कवितावली' भी 'गीतावली' की ही भाँति एक संग्रह ग्रंथ है। इसमें उसके पदों के

<sup>े</sup> गीतावली (कि० कां०) पद १। े वही, (लंका कांड) पद १०-५।

<sup>ैं</sup> दे० वही, (बाल कांड) पद ५० तथा ५३ और पद ५५, ५६ एवं ५७।

<sup>&#</sup>x27; 'गीतावली' (उत्तर कांड) पद ३८।

स्थान पर कवित्त एवं सर्वये संगृहीत है और उसमें जो माधुर्य आया है उसकी जगह इसमें अधिकतर ऐश्वर्य का समावेश है। 'गीतावली' की भाँति 'कवितावली' भी सात कांडों में विभाजित है और लगभग उसीका अनुसरण इसमें कथाओं के अंजों के चुनने में भी किया गया है। इसमें कवि ने राम-कथा के ज़ितने प्रसंगों का वर्णन किया है उनका भो उसने पूर्णरूप नहीं दर्शाया है। अनेक स्थलों पर उसने उनके महत्त्वपूर्ण अंशों की केवल एक सुंदर फाँकी भर देकर छोड़ दिया है। किंतु जहाँ विस्तृत वर्णन किया है वहाँ विशद् चित्र भी खींच दिया हे। इसका 'उत्तर कांड' जहाँ ग्रंथ के अद्वांश से भी वड़ा है वहाँ इसके 'अरण्य कांड' एवं 'किंप्किया कांड' में से प्रत्येक में केवल एक ही एक छंद है। 'वालकांड' की कथा इसमें रामादि चारों भाइयों के जन्म से नहीं आरंभ होती प्रत्युत सुन्दर वालक राम के रूप एवं लीलादि से चलती है। राम एवं परशुराम की भेंट इस रचना में भी विवाहोपरांत करायी गई हैं जो 'रामायण' के अनुसार है, किंतु जो 'मानस' के विरुद्ध पड़ती है। इसके 'अयोष्या कांड' में भी कैकेयी एवं मंथरा का संवाद अथवा राम एवं भरत का वह मिलन प्रसंग नहीं है जो 'मानस' की एक उल्लेखनीय घटना है। इसका भी आरंभ अचानक राम के वनगमन समय के दृश्य से ले कर किया गया है और उसे अत्यन्त आकर्षक भी वना दिया गया है । इस कांड के अंत में राम का मृगया में निरत रहना भी दिखलाया गया है जो 'मानस' में नहीं है। 'अरण्य' एवं 'किंग्किधा' कांडों के विषय की ओर कमशः निर्देश मात्र करके 'सुन्दरकांड' के प्रसंगों में से रावण की बाटिका का वर्णन आरंभ कर दिया गया है। 'सुन्दर कांड' के अंतर्गत लंका दहन के सजीव चित्रण में हनुमान् के पौरुष का भी प्रत्यक्ष उदाहरण उपस्थित है और 'लंका कांड' के वारह छंदों में<sup>\*</sup> फिर उन्हीं की युद्ध-शैली का वर्णन है। 'मानस' भर में हनुमान् को इस प्रकार का महत्त्व कहीं भी नहीं दिया गया है। 'लंका कांड' के अंत में किया गया रावण एवं कुंभकर्ण के वध का उल्लेख एक साधारण सूचना

<sup>५</sup> वही, छंद ५७ !

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> गीतावलो छन्द १७-२२। <sup>२</sup> 'कवितावली' (अयोध्या कांड) छंद २६-७। वही, (सुन्दर कांड) छंद ३-२८। वही, (लंका कांड), छंद ३६-४७।

मात्र-सा लगता है और वह उसके पहले खींचे गए समारांगण के चित्रों के सामने अत्यंत हल्का प्रतीत होता है। 'मानस' के प्रवंध-काव्य में इस प्रकार का दोष नहीं . आने पाया है और वह इस विचार से इससे कही उत्कृष्ट है। 'कवितावली' के 'उत्तर कांड' में राम-कथा का कोई भी प्रसंग नहीं आया है और इसके लगभेग दो सी छंदों को राम के गुणगान तथा आत्म परिचयादि से ही भर दिया गया है!

वास्तव में 'कवितावली' के अंतर्गत राम-कथा कहीं पर भी क्रमपूर्वक कही नहीं गई है और न इसमें उसकी घटनाओं का सुंदर विकास है। किव ने अपने इच्टदेव राम की शिवत और शौर्य का जहाँ वर्णन किया है वहाँ भी अधिकतर शब्द चित्रों से ही काम लिया है। राम-कथा के वे ही स्थल इस रचना में अधिक महत्त्वपूर्ण समके गए हैं जहाँ पर उसके नायक राम का ऐश्वयं अधिक से अधिक प्रस्फुटित हो सका है। इस कारण 'मानस' अथवा 'गीतावली' की अपेक्षा इसमें रौद्र, वीर एवं मयानक रमों का परिपाक अधिक पूर्ण और स्पष्ट है। इस ग्रंथ में गो० तुलसीदास द्वारा ऐसी शैली का भी प्रयोग हुआ है जो रीतिकालीन किवयों की ही विशेषता है। 'मानस' की कथा के साथ इसके बण्यं विषय की तुलना करने पर पता चलता है कि 'गीतावली' की अपेक्षा यह उसके अधिक निकट है। दोनों में केवल कुछ ही अंतर है। जान पड़ता है कि 'कवितावली' के छंदों का संग्रह 'मानस' की रचना के बहुत पीछे हुआ। कुछ लोगों का तो यहाँ तक अनुमान है कि इन्हें किव ने किसी 'श्रंग' नामक शिष्य ने संगृहीत किया था जिसका समय 'शिव सिंह सरोज' के अनुसार सं० १७०८ समभा जाता है।

४. 'राम चरित मानस' और 'बरबै' रामायण'—'गीतावली' एवं 'कवितावली' की अपेक्षा 'वरवै रामायण' एक अत्यन्त छोटी-सी काव्य रचना है। उन्हींकी मौति इसका विभाजन भिन्न-भिन्न कांडों में हुआ है और वैसा ही यह एक संग्रह ग्रंथ भी है। इसमें कुल मिलाकर केवल ६९ छंद संगृहीत हैं। इसके 'वालकांड' की कथा का प्रारंभ राम एवं सीता के सौंदर्य-वर्णन से होता है जो कदाचित् जनकपुर के रिनवास की स्थियों द्वारा किया हुआ है। इसके उपरांत धनुभँग तथा विवाह की

<sup>ै</sup> शिवनन्दन सहाय : 'श्री गोस्वामी तुलसीवास, पृ० ३१४।

घटनाओं का केवल एक आभास मात्र दे दिया गया है। 'अयोघ्या कांड' के केवल आठ छंदों में ही कैकेयी के कोप, राम के वनवास, वनगमन, ग्रामवासियों की वातचीत, गंगा माहात्म्य, गंगा-वतरण तथा वाल्मीिक मिलन की वातें भर दी गई हैं। इसी प्रकार इसके 'अरण्य कांड' में भी शूर्पणखा प्रसंग,हेम-हिरण, सीता-हरण के कारण राम के विरह जिनत संताप आदि का आभास केवल छः छंदों में ही करा दिया गया है और 'किंग्किया कांड' के दो छंदों में राम के सुग्नीवादि के साथ मिलन की ओर संकेत कर दिया गया है। इसके 'सुंदर कांड' में केवल सीता का विरह-निवेदन तथा हनुमान् द्वारा उसका राम के प्रति कथन है और 'लंका कांड' के एकमात्र छंद में केवल सेना का वर्णन हैं। वास्तव में 'गीतावली' एवं 'कवितावली' की भाति इस रचना का भी 'उत्तर कांड' ही सबसे बड़ा है। किंतु उसमें उसी प्रकार राम-कथा के प्रसंग भी नहीं आते हैं। उसमें केवल राम-भिक्त, चित्रकूट-महिमा तथा किव के कितपय अन्य सिद्धांतों से संबंध रखने वाले उदगार मात्र संगृहीत हैं।

'यरव रामायण' में राम एवं सीता-संबंधी श्रेंगारिक भावों के आ जाने से इसे किव की प्रारंभिक रचना समभने की परंपरा है। इसकी कुछ पंवितयों में तो लोग अत्यंत साथारण कोटि के श्रुंगार के ही उदाहरण देखते हैं और उन्हें मर्यादा रक्षा के प्रेमी गो० तुलसीदास की रचना मानने में संकोच करते तथा उन्हें क्षेपक तक ठहराने लग जाते हैं। परंतु 'मानस' की बहुत-सी पंवितयों के साथ इसकी अनेक पंक्तियों और पदाबिलयों का इतना मेल खाता है कि इसके तुलसीकृत कहने में बहुत किठनाई नहीं आ पाती। इसके सिवाय 'वरवे रामायण' की कुछ पंवितयों के विषय तथा वर्णन-शैली से यह भी पता चल जाता है कि इसका संग्रह संभवतः 'मानस' के पीछे ही हुआ होगा। इन पंवितयों से स्पष्ट है कि ये गो० तुलसीदास की वृद्धावस्था की रचनाएं हैं जब उन पर अपने भावी अंत का प्रभाव कुछ न कुछ पड़ने लग गया था। इसकी राम-कथा सर्वत्र अधूरी-सी लगती है, इसलिए

<sup>ै</sup> दे० विशेषतः 'बरवै रामायण' छंद २०-२२, ३६ आदि।

<sup>ै</sup> दें वहीं, छंद ६५, ६७-९।

यह भी संभव है कि इसकी पूर्ण प्रति अभी तक प्रकाशित ही नहीं हुई है।

५. 'राम चरित मानस' तथा 'रामलला नहछू' और 'जानकी मंगल'—
'रामलला नहछू' और 'जानकी मंगल' गो० तुलसीदास की वे रचनाएं हैं जिनमें कि ने राम-कथा का वर्णन केवल उसके आंशिक रूपों में ही किया है, 'रामलला नहछू' उनकी सर्वप्रथम कृति समभी जाती है। यह उसके केवल २० सोहर छंदों की रचना है और इसका विषय, संभवतः यज्ञोपवीत के समय की 'नहछू' विधि का वर्णन है। इसमें आये हुए 'दूलह', 'वर' तथा 'मायन' जैसे शब्दों को देख कर कुछ लोग इसे विवाह के समय की 'नहछू' विधि मानते जान पड़ते हैं। किंतु ऐसे शब्दों के प्रयोग स्थियों द्वारा, गीतों में, उपनयन के समय भी किये गए पाये जाते हैं। इसके सिवाय 'कोटिन्ह वाजन वार्जाह दशरथ के गृह हो' तथा 'आजु अवधपुर आनँद नहछू रामक हो' में 'अयोध्या 'एवं 'दशरथ के घर' के स्पष्ट उल्लेखों से भी यह वात असंदिग्ध हो जाती है। राम के धनुभंग के अनंतर और विवाह के पहले अयोध्या में रहने का किसी भी राम-चरित में कोई संकेत नहीं मिलता। 'मायन' वा मातृका पूजन भी, एक ऐसी प्रथा है जो विवाह की भांति यजोपवीत के समय मी प्रचलित है। डा० माताप्रसाद गुप्त ने तो इसकी पंकत—

## कौसल्या की जेठि दीन्ह अनुसासन हो।। नहछू जाइ करावहु बैठि सिहासन हो॥।

में राजा दशरथ के किसी ज्येष्ट भाता के अभाव में, काँशल्या की किसी जेठानी के मी न होने से, ग्रंथ रचयिता की ऐतिहासिक भूल तक की शंका उठाई हैं और, इसके अतिरिक्त, इसमें कुछ प्रवंघ दोष निकाले हैं। परंतु वया ऐसे अवसर पर किसी सगी जेठानी का ही होना अनिवार्य है ? क्या किसी निकट संवंघ के कारण, कोई दूसरे घर की स्त्री काँशल्या की जेठानी नहीं कही जा सकती थी ? साधारण परि-

<sup>ैं &#</sup>x27;रामललानहळू' छंद २। ै वही, छंद १३। ै वही, छंद ९। <sup>\* डा</sup>० मा० प्र० गुप्त : 'तुलसीदास' (प्रयाग), पृ० २१५-६।

वारों में तो यह वरावर देखा जाता है कि ऐसे उत्सवों में निमंत्रित अन्य परिवारों की स्त्रियां भी पूर्ण सहयोग प्रदान करती हैं। डा० गुप्त ने जिन पंक्तियों में प्रवंध दोष देखे हैं उनका भी समाधान इस वात से हो जा सकता है कि यह ग्रंथ किव की प्रारंभिक रचना है। इसमें उसने 'नहछू' को विधि का वर्णन,दशरथ के सारे परिवार को एक साधारण परिवार की ही स्थिति में रख कर, किया है और इस दृष्टि से देखने पर यह रचना लोक-संस्कृति का वर्णन करने वाली एक उत्कृष्ट कृति भी मानी जा सकती है।

रामादि के यज्ञोपवीत संस्कार का वर्णन 'मानस' अथवा गो० तुलसीदास के अन्य किसी ग्रन्थ में भी किया गया नहीं मिलता। 'मानस' में केवल इतना ही कहा गया है कि "भए कुमार जवहि सब आता। दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता।" 'रामाज्ञा प्रक्न' में भी—

करनबंध चूड़ाकरन, श्री रघुंबर उपवीत। समय सकल कल्यान मय, मंजुल मंगल गीत।।२॥

मात्र कहा गया है। किंतु उनकी 'जानकी मंगल' नामक रचना के अंत में आता है—

उपवीत न्याह उछाह जे सियराम मंगल गावहीं। तुलसी सकल कल्यान ते नर, नारि अनुदिन पावहीं॥२१६॥

जिसके आघार पर अनुमान किया जा सकता है कि किव को न केवल राम-विवाह सम्वन्वी अपितु उनके उपनयन विषयक गीत भी एक ही समान कल्याणप्रद जान पड़ते थे और इसके निमित्त भी उनका लिख देना कोई आश्चर्य की वात नहीं थी। 'रामलला नहलू' की रचना के संबंध में केवल इतना ही कह सकते हैं कि उसका इसमें यज्ञोपवीत-संस्कार का पूरा वर्णन न करके केवल उसके एक अंग मात्र पर ही

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (बाल कांड) दो० २०४।

र 'रामाज्ञा प्रक्रन' सर्ग १ सप्तक ३ दो० २। .

<sup>&#</sup>x27; 'जानको मंगल' छंद २१६।

लिखने बैठना कुछ अनोखी-सी बात अवश्य जान पडती है जो इसके गीतमयी तथा प्रारंभिक होने के कारण, ठीक ही समभी जा सकती है।

'जानकी मंगल' गो० तुलसीदास की एक ऐसी रचना है जिसमें उन्होंने अपने विषय को संक्षिप्त न करके उसे विस्तार देने की चेण्टा की है। इसका वर्ण्य विषय केवल राम एवं सीता के विवाहोत्सव का वर्णन करना है, किंतू उन्होंने इसमें इस प्रकार लिखा है-- "तिरहुत नामक सुंदर देश के राजा जनक सर्वगुण सम्पन्न नरेश थे और उनकी पुत्री सीता भी कल्याणी थी। उसके वयस्क हो जाने पर उन्होंने उसके विवाहार्थ स्वयंवर की रचना की जिसमें देश-देशांतर के राजा निमंत्रित हुए और उसमें दानव, किन्नरादि तक ने सुंदर रूप धारण करके भाग लिया। उसी समय विश्वामित्र मुनि अयोध्या पहुँचे और वहाँ के राजा दशरथ से उनके दो लड़के राम एवं लक्ष्मण को उनसे अपने यहाँ माँग ले गए। इन दोनों भाइयों ने ताडुका को मार कर मुनि के यज्ञ की रक्षा की और उन्होंने इन्हें विद्या एवं मंत्रों की शिक्षा दी। विश्वामित्र फिर इन्हें अपने साथ लेकर जनकपुर का धनुष यज्ञ देखने गए जहाँ उन्होंने इनका परिचय राजा जनक से कराया और जनक ने उन सभी को यज्ञशाला दिखलायी। विश्वामित्र ने यज्ञशाला के रचना-कौशल की प्रशंसा की और वे दोनों भाइयों के साथ उच्चासनों पर वैठ गए। धनुष की कठोरता के कारण वहाँ उपस्थित सभी नर नारियों के हृदय में राम के उसे तोड़ पाने में संदेह था। किंतु जब सीता स्वयंवर में लायी गई और वंदीगण ने राजा जनक का प्रण कह सुनाया तथा अनेक अविवेकी राजा धनुष उटाने तक में भी असफल रहे तो विश्वा-मित्र का आदेश पा कर उन्होंने उसके दो टुकड़े कर दिये। इस पर सीता ने राम के गले में जयमाला पहनाई और जनक ने विश्वामित्र के आदेश से इस वात की सुचना अयोध्या भेज दी। तदनुसार राजा दशरथ बारात ले कर जनकपुर पहुँचे जहाँ उनका स्वागत-सत्कार हुआ और कुलाचार एवं वेदाचार के साथ राम और सीता का विवाह हुआ। उसी समय अन्य तीन भाइयों की भी विवाह-विधि सम्पन्न हुई और वहत-सी वस्तुएं दायज में पाकर वारात अयोघ्या लौटी। लौटते समय, वाजों का वजना तथा जन कोलाहल सुनकर, मार्ग में परशुराम विगड़ते हुए राम से मिले और राम ने उन्हें शांत किया। बारात के अयोध्या औट आने पर भी बहुत बड़ा: उत्सव मनाया गया और सब लोगों ने प्रसन्न होकर चारों जोड़ियों को आशीर्वाद दिया।"

'जानकी मंगल' की कथा के उक्त सारांश से प्रकट होता है कि वह वस्तुत: वहीं हैं जो वाल्मीकीय 'रामायण' अथवा 'मानस' में दी गई है। परन्तु उन दोनों के विवाह संवंदी पूरे वर्ष्य विषय के साथ इसकी तुलना करने पर जान पड़ता है कि एक ओर जहाँ यह रचना 'रामायण' का अनुसरण करती है वहाँ दूसरी ओर इसका अधिक मेल 'मानस' की वर्णन-शैली से खाता है। 'रामायण' के राम राजकुमार हैं जहाँ 'मानंस' में वे इष्टदेव वन जाते है । अतएव,कथा-प्रसंगों की दृष्टि से 'रामायण' पर पूरा घ्यान रखते हुए भी, इसमें 'मानस' के रचयिता ने कई वातों का समावेश कर दिया है। इसमें विश्वामित्र राम और उनके भाइयों को, अयोध्या में पहले-पहल, देखते ही उन पर मुख्य हो जाते हैं और उनके आनंदाश्रु आने लगते हैं। जनक तथा जनकपुर के अन्य नर-नारियों की भी दशा राम एवं लक्ष्मण के सींदर्य को देखकर प्रायः इसी प्रकार की हो जाती है। वनुर्भङ्ग के पहले लक्ष्मण का शेप नाग को, पृथ्वी को बलपूर्वक पकड़े रहने के लिए सजग करना तथा कवि द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार के रस्मों का विवाह के समय वर्णन किया जाना 'रामायण' में नहीं है। इसके विपरीत वाल्मीकीय 'रामायण' में जहाँ, विश्वामित्र के साथ राम एवं लक्ष्मण के जाते समय, कई वाह्य प्रसंगों का उल्लेख हुआ है वहाँ 'जानकी मंगल' में उनकी चर्चा नहीं आती और ताड़का बघ भी यहाँ पर केवल कुछ ही शब्दों में करा दिया जाता है। यहाँ पर गीतम नारी का भी उद्घार कर के और उसे अपने पति के घर भेजकर शीघ्र राम जनक नगर चल देते हैं। 'रामायण' की भाँति न उसे प्रणाम करते हैं और न उससे सत्कृत होते हैं।

परंतु 'जानकी मंगल' की कथा सर्वत्र 'मानस' की कथा का भी अनुसरण नहीं करती। इस रचना में जनकपुर का वह वाटिका प्रसंग नहीं आता जो 'मानस' के अंतर्गत एक वहुत ही सुन्दर और आकर्षक स्थल समभा जाता है। इसमें राम एवं

<sup>&#</sup>x27; 'जानकी मंगल' छंद २०।

रं वही, छंद ६१-३।

<sup>&#</sup>x27; वही छंव ११०।

र दे० 'बबी ताड़का' छंद ४०।

परशुराम की भेंट भी वारात के विवाहोपरांत अयोध्या छाँटते समय, मार्ग में होती है ' और यहाँ पर लक्ष्मण एवं परशुराम का 'मानस' वाला संवाद भी नहीं दीख पड़ता। इसके सिवाय 'मानस' के जनक जहाँ विवाह का निमंत्रण अपने दूतों द्वारा अयोघ्या भेजते हैं वहाँ यहाँ पर अपने 'कुलगुरु' द्वारा ।' 'जानकी मंगल' की वर्णन-शैली तथा उसके कतिपय प्रसंगों पर भी वाल्मीकीय 'रामायण' की अपेक्षा 'अघ्यात्म रामायण' का प्रभाव अधिक स्पष्ट है। फिर भी 'जानकी मंगल' तथा 'मानस' में वहुत अधिक साम्य है और कई स्थलों पर तो 'मानस' की शब्दावली तक इसमें उद्भृत कर ली गई है। जैसे,

देखि मनोहर मूरति मन अनुरागेउ। ₹. बँवेउ सनेह विवेह विराग विरागेउ॥ (जा० मं०) मूरित मधुर मनोहर देखी। भयेउ विदेहु विदेहु विसेखी॥ मानस ₹.

पन परिहरि सिय देव जनक वर क्यामहिं।। (जा० मं०)

पन परिहरि हिं करै विवाह ॥ (मानस)

चतुर नारि वर कुंबरिहि रीति सिखाबीहै। ₹. देहि गारि लहकोरि समौ सुख पावहिं।। (जा० मं०) लहकौरि गौरि सिखाव रामिंह सीय सन नारद कहें॥ (मानस) सीय सहित सब सुता सौंपि कर जोर्राह। ٧.

वार बार रघुनार्थीह निरिक्ष निहोरीह।। (जा० मं०) करि विनय सिय रामिह समरपी जोरि कर पुनि पुनि कहैं " मानस

परें निसानिह घाउ राउ अवधिह चले। 4. सुरगान वरषींह सुमन सगुन पार्वीह भले॥ (जा० मं०)

<sup>े &#</sup>x27;जानकी मंगल', छंद १९९-२००। े वही, छद १२६। े वही, छंद ४६। ' 'राम चरित मानस' (बा० कां०) दो० २१५। ' 'जानकी मंगल' छंद ६४। ैंराम चरित मानस'(वा० कां०)दो० २२२। ै 'जानकी मंगल' छंद १६७। र्व 'राम चरित मानस' (वा० कां०)दो० ३२५। ैं 'जानको मंगल' छंद १८७।

<sup>&</sup>lt;sup>१॰</sup> 'राम चरित मानस '(बा० कां०) वो० ३३६। <sup>११</sup> 'जानकी मंगल' छंद १९०।

सुर प्रसून बरर्षाहं हरिष करींह अपछरा गान। चले अवधपति अवधपुर मृदित वजाइ निसान॥ (मानस)

अतएव, हो सकता है कि 'जानकी मंगल' 'मानस' के कुछ ही पूर्व लिखा गया हो। गो॰ तृलसीदास ने 'जानकी मंगल' की ही भाँति 'पार्वती मंगल' की भी रचना की है जिसका परिचय 'मानस' की तुलना के साथ, इसके पहले दिया जा चुका है। इन दोनों मंगलों में भी किव ने, 'रामलला नहलू' की भाँति ही, लोक-संस्कृति के कितपय अंगों का वर्णन वड़ी निपुणता के साथ किया है।

(६) 'राम चरित मानस' तथा 'विनय पत्रिका' और 'दोहावलीं—'विनय पत्रिका' गो॰ तुलसीदास द्वारा अपने इष्टदेव राम के प्रति लिखकर उनकी सेवा में विघिवत सर्मापत किया जाने वाला, एक आवेदन पत्र है जो वस्तुतः कवि के दो सौ उन्नीस पदों का एक संग्रह-सा दीख पड़ता है। इसमें अपने प्रभु से आत्मिनवेदन करने के पहले उनके निकटवर्त्ती व्यक्तियों की वंदना और उनसे सहायतार्थ प्रार्थना भी की गई है। अतएव, इस रचना में कहीं राम-कथा की चर्चा करने की कोई वैसी आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। फिर भी किव ने इसके एक पद में ब्रह्म राम के 'ब्यक्त लीलावतारी' रूप का वर्णन करते समय, उसके विविध प्रसंगों की एक सूची प्रस्तुत कर दी हैं जिसमें राम के 'ऋषि मखपालन' से लेकर उनके 'सीमित्रि सीता सचिव सहित' 'पुष्पकारूढ़' होकर अवध छौटने तथा राज्यभार स्वीकार करने तक के विवरण आ जाते हैं। इस सूची में 'गीतावली' के अंतिम पद की भौति, परशुराम वाले प्रसंग को विवाह के अनंतर नहीं रखा गया है। इसमें 'मानस' का ठीक अनुसरण है। 'विनय पत्रिका' गो० तुलसीदास के अंतिम दिनों की रचनाओं में से एक सममी जाती है जब 'रामायण' के सभी प्रसंगों को उसीके क्रमानुसार देना उनकी दृष्टि में आवश्यक नहीं रह गया था और जब स्वयं उनका अपना 'मानस' ग्रंथ भी भलीभाँति प्रसिद्ध हो चुका या।

गो॰ तुलसीदास की 'दोहावली' नामक रचना में कुल ५७३ दोहे, सोरटे संगृहीत हैं जिनमें से लगभग आधे उनकी अन्य कृतियों से लिये गए हैं। इस ग्रंथ का प्रधान

र 'राम चरित मानस' (बा० कां०) बो० ३३९। र 'विनय पत्रिका' पद ४३।

विषय भिनत, नाम-माहात्म्य, नीति, भन्तों की रीति आदि का वर्णन है और इसके मभी पद्य फुटकर-से ही लगते हैं। किन्तु इस रचना के अंतर्गत भी वे राम-कथा की जहाँ-तहाँ चर्चा कर देना नहीं भूल सके हैं। इसके प्रारंभिक दोहों में वे पंचवटी के 'वटविटप' के नीचे तथा चित्रकूट में, सीता एवं लक्ष्मण के साथ निवास करने वाले राम का घ्यान करते हैं। फिर बालक राम के अपने बाल-बंघुओं के साथ वाल-विनोद करने तथा 'राज अजिर' में सुंदर दीख पड़ने वाले स्वरूप का वर्णन करते हैं। वे इसमें वालि एवं सुग्रीव के स्वभाव को भी नहीं भूलते, प्रत्युत सुग्रीव के प्रति प्रदिश्त राम की दयालुता तक की ओर संकेत कर देते हैं। और इसी प्रकार विभीषण के अपने भाई रावण का परित्याग कर राम से आ मिलने तथा राम द्वारा उन्हें लंका का राज्य दिये जाने की भी चर्चा करते हैं। ' 'दोहावली' के दोहों में 'गीधपित जटायु' के अपनी करणी के कारण राम की गोद में मर कर मुक्त होने का भी प्रसंग आता हैं और इसमें अन्यत्र राम-राज्य की प्रशंसा भी की गई है। परन्तु इस प्रकार विखरे हुए प्रसंगों के कमिक रूप में न आने के कारण उनकी तुलना 'मानस' के वर्ण्य विषय के साथ करना कठिन है।

## उपसंहार

गो० तुलसीदास की जीवनी की रूपरेखा इस समय केवल यांत्किचित् सामग्रियों के ही आधार पर निर्मित की जा सकती है। वह प्रत्यक्षतः धुंधली और अधूरी होगी। परन्तु उसके क्षीण संकेतों से भी स्पष्ट हो जाता है कि उनके बाल्यकाल की हीनावस्था, प्रौढ़ वयस की अवमानता तथा उनके अंतिम दिनों की शारीरिक

<sup>&#</sup>x27; 'दोहावली', दोहा ३-४।

<sup>&#</sup>x27; वही, दोहा १५७-८।

वही, बोहा २२२-७।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup> वही, दोहा ११७-२२।

<sup>&</sup>lt;sup>\*</sup> वही, बोहा १५९-६६।

६ वही, दोहा १८२-६। .

व्याघियों ने उनकी मनोदशा को क्रमशः एक निश्चित दिशा की ओर पूर्ण रूप में मोड़ दिया था। वे अपने को सभी प्रकार से अर्किचन, अपमानित और असहाय मानने छगे थे, और साधु-महात्माओं के सत्संग में आ कर, वे संसारकी ओर से पूरे विरक्त भी हो गए थे। फलतः उनके गृह ने जो उन्हें उनके वचपन में 'राम भजन' की दीक्षा दी थी वह समय पा कर उनके लिए सुदृढ़ अवलंव वन गई और जो 'रामक्था' उन्होंने उनके मुख से सुनी थी वह उनकी जीवन-यात्रा के लिए एक आवश्यक संवल सिद्ध हुई। उनके हृदय में जागृत हुआ दैन्यभाव व्यक्तित्त्व का एक प्रमुख अंग वन चुका था जिसे उन्होंने अपने इष्टदेव की ओर उन्मुख कर दिया और उस राम के मर्यादा पुरुषोत्तम रूप को परमोच्च आदर्श का स्थान दे दिया। वे आजीवन अपने राम के एकांतनिष्ठ भक्त वने रह गए और उस दीर्घकाल के अंतर्गत जो कुछ उन्होंने साहित्य-रचना की उसका विषय उन्होंने केवल राम-भक्ति अथवा रामचिरत को ही बनाया।

राम-चरित उनके लिए कोई एक साधारण विषय नहीं था और न उन्होंने उसका वर्णन अन्य साधारण किवयों की भाँति किया। उन्होंने उसे राम-भिवत का भी परमावश्यक साधन बना डाला और केवल उसीके आधार पर उन्होंने अपने अधिकांश ग्रंथों की रचना की। राम-चरित का महत्त्व उनके समक्ष बहुत बड़ा था और वे चाहते थे कि उसके द्वारा सब किसी का कल्याण हो। इस कारण उन्होंने इस दिषय को ले कर अपने समय की प्रचलित प्रायः सभी शैंलियों में काव्य-रचना की। इनमें से किसी ग्रंथ में उन्होंने यदि उक्त विषय के एक अंग को अधिक महत्त्व दिया तो दूसरे में किसी दूसरे अंग पर अधिक प्रकाश डाला। किन्तु उसके मूल को नहीं छोड़ा और अपनी सर्वथेष्ठ रचना 'राम चरित मानस' के अंतर्गत उन्होंने उसका एक सर्वांगपूर्ण रूप उपस्थित कर दिया। इस ग्रंथ को लिखते समय उन्होंने अपने सामने जो आदर्श रखा वह अत्यंत उच्चकोटि का था। उन्होंने इसके प्रारंभिक अंशों में ही कह दिया था—

हृदय सिंघु मित सीपि समाना । स्वाती सारद कहींह सुजाना ।। जों बरखे वर वारि विचारू । होहिं कीवित मुकुता मिन चारू ।। जुगुति बेधि पुनि पोहि अहि, राम चरित वर ताग । पहिरोहें सज्जन विमल उर, सोभा अति अनुराग ॥११॥ ै

अतएव 'राम चरित मानस' ही, स्वभावतः उनके सभी उक्त अन्य राम-चरित ग्रंथों के लिए भी मानदंड वन गया।

परन्तु 'मानस' की 'राम-कथा' गो० तुलसीदास की कोई अपनी देन नहीं थी। वह उनके शताब्दियों पहले से एक व्यापक एवं लोकप्रिय विषय वन चुकी थी और उसके किसी एक विशिष्ट रूप का ही श्रवण उन्होंने अपने गुरु के मख से किया था। इस विषय का वीजारोपण कदाचित वैदिक युग में ही हो चुका था और वह पहले केवल आख्यानों के ही रूप में प्रचलित था। किन्तु समय पा कर फिर वह कभी लिपिवद भी हो गया और उसका एक सुव्यवस्थित रूप वाल्मीकीय 'रामायण' में दीख पड़ा जो आगे चल कर संस्कृत के अतिरिक्त अन्य अनेक देशी तथा विदेशी भाषाओं में भी प्रवेश पा गया। उसके अन्य कुछ रूपों का पता हमें वौद्ध तथा जैन राम-कथाओं में चलता है जिनका प्रभाव विदेशों में ही अधिक रहा। किन्तु इन सभी का पारस्परिक मेल-जोल तथा आदान-प्रदान के कारण उसके मौलिक रूप को पहचान पाना उतना कटिन नहीं था। 'राम-कथा' के दीर्घकालीन इतिहास से हमें उसके क्रमिक विकास का भी पता चलता है और उससे सिद्ध हो जाता है कि 'मानस' में उसका रूप एक य्ग विशेष का प्रसाद वनकर प्रकट हुआ और इसी कारण उसमें तथा 'रामायण' की कथा-वस्तु में हमें कुछ अंतर भी प्रतीत होता है। 'मानस' के राम 'रामायण' के नायक की भाँति केवल एक आदर्श चरित्रवान् व्यक्ति ही नहीं है, प्रत्यत भवतों के प्रभु और सर्वस्व भी हैं।

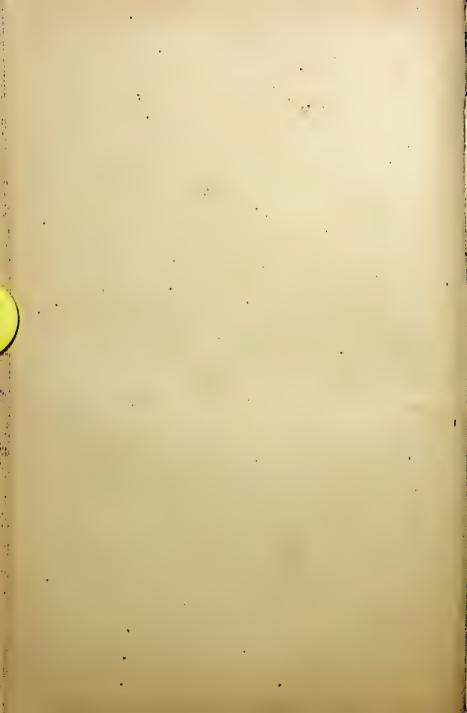
'राम चिरत मानस' की रचना करते समय तक गो० तुलसीदास ने अनेक प्रकार के ग्रंथों का अध्ययन कर लिया था। उन ग्रंथों के अनुशीलन, सत्संग तथा निजी अनुभवों द्वारा उपलब्ध की गई सभी वातों का उन्होंने उसमें समावेश किया और उसकी कथा में इस प्रकार बहुत-सी एसी भी वातें आ गई जो 'रामायण' की दृष्टि से नवीन भी कही जा सकती थीं। 'मानस' के पहले तक लिखे गए उनके

<sup>&#</sup>x27; 'राम चरित मानस' (बाल कांड) दो-चौ० ११।

रामचिरत-संबंधी ग्रंथों में 'रामायण' की कथा के अनुसरण की प्रवृत्ति अधिक देखीं जाती हैं। जैसे-जैसे वे इन ग्रंथों की रचना करते गए हैं वे उसमें प्रवृत्ति और परि-स्थिति के अनुसार कुछ न कुछ फेरफार करते गए हैं और इन्हें अधिक सुंदर एवं सुव्यवस्थित भी बनाते गए हैं। 'मानस' के पीछे की ऐसी रचनाएं केवल संग्रह ग्रंथों के ही रूप में आती हैं जिन पर दोनों समय का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। किन्तु 'मानस' की मूल कथा पर यदि विचार किया जाय तो पता चलेगा कि उसका रूप उसके सभी ऐसे ग्रंथों में प्रायः एक-सा ही है। वास्तव में यह 'रामायण' की भी कथा-वस्तु से अधिक भिन्न नहीं है और जो कुछ अंतर इनमें दीख पड़ता है वह प्रसंगों के कम मेद का है। 'रामायण' में उन्हें जिस कम में रखा गया है उसमें गो० तुलसीदास ने अपने दृष्टिकोण से कुछ अंतर ला दिया है।

'मानस' की राम-कथा वस्तुतः वही है जो कई शताब्दियों से प्रचलित है और परिस्थितियों के अनुसार कई भिन्न-भिन्न रूपों में दीख पड़ती हैं। उसके पात्र प्रधानतः वे ही हैं जो मूल कथा के थे और उसकी प्रमुख घटनाओं में भी कोई विशेष अंतर नहीं है। किन्तु 'मानस' के रचयिता ने उसे अपने एक दृष्टिकोण विशेष से देखा है और उस पर अपने व्यक्तित्त्व विशेष का रंग चढ़ा दिया है। फलतः उसने उसका वर्णन करते समय उसमें अपनी ओर से तदनुकूल वातें जोड़ दी हैं और संपूर्ण रचना को अपनी निजी शैली में निर्मित कर उसे एक ऐसा रूप दे दिया है जो सर्वथा नवीन-सा लगता है और जो इसी कारण अधिक आकर्षक भी हो गया है। 'मानस' में न केवल एक महाकाब्य के गुण आये हैं, अपितु उसमें एक भिनतकाब्य की भी सभी विशेषताएं पायी जाती हैं। इन सबके साथ उसमें वह लोक-संस्कृति की स्वच्छ घारा भी प्रवाहित होती है जिसके परिचित जल में मज्जन करने के लिए सर्वसाधारण शीघ्र दाँड़ पड़ते हैं। 'मानस' के लोकप्रिय होने का यही सबसे वड़ा रहस्य है कि उसमें सभी कोटि के व्यक्तियों के लिए अपनी वस्तु मिल जाती है।

पूर्वाद्ध



## मानस की राम-कथा

सो०—जो सुमिरत सिधि होइ गननायक करिवर बदन ।
करौ अनुग्रह सोइ बुद्धिरासि सुभ गुन सदन ।।
वंदौं गुरु पद कंज कृपासिंघु नर रूप हरि।
महा मोह तम पुंज जासु वचन रिवकर निकर ।।

गुर पद रज मृदु मंजुल अंजन। नयन अमि वृंग दोष विभंजन।।
तेहि करि विमल विवेक बिलोचन। बरनौ रामचरित भव मोचन।।
जागबलिक जो कथा सुहाई । भरद्वाज मुनिवरिह सुनाई।।
कहिहाँ सोइ संवाद वसानी। सुनहु सकल सज्जन सुखु मानी।।
संभु कीन्ह यह चरित सुहावा। बहुरि कृपा करि उमिह सुनावा।।
सोइ सिव कागभुसंडिहि दीन्हा। राम भगति अधिकारी चीन्हा।।
तेहि सन जागबलिक पुनि पावा। तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा।।
औरौ जे हरिभगत सुजाना। कहिह सुनिहं समुफ्तींह बिधि नाना।।

दो०—मैं पुनि निज गुर सन सुनी कथा सो सूकरखेत। समुभी नींह तिस वालपन तब अति रहेउँ अचेत॥

तदिप कही गुर वारिह वारा। समुिक परी कछु मित अनुसारा॥
भाषावद्धं करिव में सोई। मोरे मन प्रबोध जेहि होई॥
जस कछु बुधि विवेक वल मेरें। तस किहहीं हिअँ हिर कें प्रेरें॥
संवत सोरह से एकतीसा। करीं कथा हिरपद धिर सीसा॥

<sup>&#</sup>x27; मृदु मंजुल रज।

नौमी भौमबार मधु मासा। अवधपुरी यह चरित प्रकासा।।
राम चरित मानस एहि नामा। सुनत स्नवन पाइअ विस्नामा।।
रिच महेस निज मानस राखा। पाइ सुसमंउ सिवा सन भाखा।।
ताते राम चरित मानस वर। घरेउ नाम हिअँ हेरि हरिष हर।।
संभु प्रसाद सुमित हिअँ हुलसी। राम चरित मानस कवि तुलसी।।
करैं मनोहर मित अनुहारी। सुजन सुचित सुनि लेहुँ सुधारी॥

दो - मित अनुहारि सुबारि गुन गन गनि मन अन्हवाइ। सुमिरि भवानी संकरिह कह कवि कथा सुहाइ।।

कलप कलप प्रति प्रभु अवतरहीं। चारु चरित नाना विधि करहीं।।
तब तव कथा मुनीसन्ह गाईं। परम पुनीत प्रबंध वनाईं।।
हरि अनंत हरिकथा अनंता। कहींह सुनींह बहुविधि सब संता।।
अवधपुरीं रघुकुलमिन राऊ। बेदबिदित तेहि दसरथ नाऊ।।
धर्म धुरंधर गुननिधि ज्ञानी। हृदयँ भगति मित सारँगपानी।।

दो - कौसल्यादि नारि प्रिय सव आचरन पुनीत। पति अनुकूल प्रेम दृढ़ हरि पद कमल विनीत।।

एक बार भूपित मन माहीं। भै गलानि मोरे सुत नाहीं।।
गुर गृह गएउ तुरत मिहपाला। चरन लागि किर बिनय विसाला।।
निज दुख सुख सब गुरिह सुनाएउ। किह विसष्ठ वहु विधि सभुभाएउ।।
धरहु धीर होइहिंह सुत चारी। त्रिभुवन विदित भगत भयहारी।।
श्रृंगी रिषिहि बिसष्ठ बोलावा। पुत्रकाम सुभ जग्य करावा।।
भगित सिहत मुनि आहुित दीन्हे। प्रगटे अगिनि चरू कर लीन्हे।।
जो विसष्ठ कछु हृदयँ विचारा। सकल काजु भा सिद्ध तुम्हारा।।
येह हिव बाँटि देहु नृप जाई। जथा जोग जेहि भाग वनाई।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> अवधपुरीं। . . . ं <sup>२</sup> करर।

तब तब कथा मुनीसन्ह गाई; तब तब कथा विचित्र सुहाई।

परम विचित्र प्रबंध बनाई; परम पुनीत मुनीसन्ह गाई।

दो॰—तब अदृस्य भए पावक सकल सभिह समुभाइ। परमानंद मगन नृप हरष न हृदयँ समाइ।।

तवहिं राय प्रिय नारि वोलाई। कौसल्यादि तहाँ चिल आई॥ अर्द्ध भाग कौसल्यहि दीन्हा। उभय भाग आधे कर कीन्हा॥ कैकेई कहँ नृप सो दएऊ। रह्यो सो उभय भाग पुनि भएउ॥ कौसल्या कैकेई हाथ धरि। दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि॥ एहि विधि गर्भ सहित सब नारी। भईं हृदय हरिषत सुझ भारी॥ जा दिन तें हरि गर्भहि आए। सकल लोक सुझ संपति छाए॥ मंदिर महुँ सब राजिंह रानीं। सोभा सील तेज की खानीं॥ सुझ जुत कछुक काल चिल गएऊ। जेहि प्रभु प्रगट सो अवसर भएऊ॥

दो --- जोग लगन ग्रह बार तिथि सकल भए अनुकूल। चर अरु अचर हरण जुत राम जनम सुख मूल।।

नौमी तिथि मधु मास पुनीता। सुकल पच्छ अभिजित हरि प्रीता।।
मध्य दिवस अति सीत न घामा। पावन काल' लोक बिश्रामा।।
सुनि सिसु रुदन परम प्रिय बानी। संभ्रम चिल आई सब रानी।।
हरिषत जहँ तहँ घाईं दासी। आनँद मगन सकल पुर बासी।।
दसरथ पुत्रजन्म सुन काना। मानहुँ ब्रह्मानंद समाना।।
परमानंद पूरि मन राजा। कहा बुलाइ वजावहु बाजा।।
गुर वसिष्ठ कहँ गएउ हँकारा। आए द्विजन्ह सहित नृपद्वारा।।
अनुपम वालक देखिन्हि जाई। रूप रासि गुन किह न सिराई।।

दो॰—नंदीमुख सराघ करि जातकरम सब कीन्ह। हाटक घेनु वसन मनि नृप बिप्रन्ह कहँ दीन्ह।।

कैकयसुता सुमित्रा दोऊ। सुंदर सुत जनमत में ओऊ॥ बोह सुख संपति समय समाजा। किह न सकै सारद अहिराजा॥ कछुक दिवस बीते एहिं भाँती। जात न जानिअ दिन अरु राती॥

<sup>ै</sup> सकल।

नामकरन कर अवसर जानी। भूप बोलि पठए मुनि ज्ञानी।।
करि पूजा भूपति अस भाखा। घरिअ नाम जो मुनि गुनि राखा।।
इन्हकें नाम अनेक अनूपा। मैं नृप कहव स्वमित अनुरूपा।।
जो आनंदिसिंघु सुखरासी। सीकर तें त्रैलोक सुपासी।।
सो सुखघाम राम अस नामा। अखिल लोक दायक विश्रामा।।
विस्व भरन पोषन कर जोई। ताकर नाम भरत अस होई।।
जाकें सुमिरन तें रिपु नासा। नाम सन्नुहन वेद प्रकासा।।

दो - लच्छन धाम राम प्रिय सकल जगत आधार।
गुरु विसष्ठ तेहि राखा लिछमन नाम उदार।।

धरे नाम गुर हृदयँ बिचारी। बेद तत्त्व नृप तव सुत चारी।। बारेहि तें निज हित पित जानी। लिछमन राम चरन रित मानी।। भरत सत्रुहन दूनौ भाई। प्रभु सेवक जिस प्रीति बड़ाई।। स्याम गौर सुंदर दोउ जोरी। निरखिंह छिब जननीं तृन तोरी।। चारिउ सील रूप गुन धामा। तदिप अधिक सुखसागर रामा।। कबहुँ उछंग कबहुँ बर पलना। मातु दुलारै किह प्रिय ललना। लै उछंग कबहुँ कर हलरावै। कबहुँ पालने घालि भुलावै।।

दो०—प्रेम मगन कौसल्या निसं दिन जात न जान। सत सनेह बस माता बालचरित कर गान।।

बालचिरत हरि बहु बिधि कीन्हा। अति अनंद दासन्ह कहें दीन्हा।।
कछुक काल बीते सब भाई। बड़े भए परिजन सुखदाई।।
चूड़ाकरन कीन्ह गुरु जाई। बिप्रन्ह पुनि दिछना वहु पाई।।
परम मनोहर चिरत अपारा। करत फिरत चारिउ सुकुमारा।।
भए कुमार जबिह सब भाता। दीन्ह जनेऊ गुर पितु माता।।
गुर गृह गए पढ़न रघुराई। अलप काल विद्या सव पाई।।
विद्या विनय निपुन गुन सीला। खेलीह खेल सकल नृपलीला।।
करतल बान धनुष अति सोहा। देखत रूप चराचर मोहा।।

दो०—कोसलपुर वासी नर नारि बृद्ध अरु वाल। प्रानहुँ तें प्रिय लागत सब कहुँ राम कृपाल।। वंधु सखा सँग लेहि वुलाई। वन मृगया नित खेलिह जाई।।
पावन मृग मार्राह जिअँ जानी। दिन प्रति नृपिह देखाविह आनी।।
अनुज सखा सँग भोजन करहीं। मातु पिता अज्ञा अनुसरहीं।।
जेहि विधि सुखी होहि पुर लोगा। कर्राह कृपानिधि सोइ संजोगा।।
वेद पुरान सुनिह मन लाई। आपु कहिंह अनुजन्ह समुभाई।।
प्रातकाल उठि के रघुनाथा। मातु पिता गुर नार्वीह माथा।।
आयसु माँगि कर्रीह पुर काजा। देखि चरित हरषै मन राजा।।

दो०—व्यापक अकल अनीह अज निर्गुन नाम न रूप।
भगत हेतु नाना विधि करत चरित्र अनूप।।

यह सव चरित कहा मैं गाई। आगिलि कथा सुनहु मन लाई।।
विस्वामित्र महामुनि ज्ञानी। बसिंह बिपिन सुभ आश्रम जानी।।
जह जप जज्ञ जोग मुनि करहीं। अति मारीच सुवाहुहि डरहीं।।
देखत जज्ञ निसाचर धार्वीहं। कर्रीह उपद्रव मुनि दुख पार्वीहं।।
गाधितनय मन चिंता व्यापी। हरि बिनु मरिहंन निसिचर पापी।।
एहूँ मिस देखों पद जाई। करि विनती आनों दोउ भाई।।

दो०—बहु विधि करत मनोरथ जात लागि नहिं बार। करि मज्जन सरऊ जल गए भूप दरबार॥

मुनि आगमन सुना जब राजा। मिलन गएउ लै विष्र समाजा।।
करि दंडवत मुनिहि सनमानी। निज आसन बैठारेन्हि आनी।।
विविध भांति भोजन करवावा। मुनिबर हृदयँ हरण अति पावा।।
पुनि चरनिन मेले सुत त्वारी। राम देखि मुनि देह विसारी।।
तव मन हरिष वचन कह राऊ। मुनि अस कृपा न कीन्हिहु काऊ।।
केहि कारन आगमन तुम्हारा। कहहु सो करत न लावों बारा।।
असुर समूह सताविह मोही। मैं जाचन आएउँ नृप तोही।।
अनुज समेत देहु रघुनाथा। निसिचर वध मैं होब सनाथा।।

<sup>े</sup> एहि मिस में देखीं पद; यहि सिसु देखीं प्रभु पद।

दो०—देहु भूप मन हरिषत तजहु मोह अज्ञान। धर्म सुजस प्रभु तुम्हकौं 'इन्ह कहुँ अति कल्यान।।

सुनि राजा अति अप्रिय वानी। हृदय कंप मुखदुति कुमुळांनी।।
चौथेंपन पाएउँ सुत चारी। अप्र बचन निंह कहेहु विचारी।।
देह प्रान तें प्रिय कछु नाहीं। सोउ मुनि देउँ निमिष एक माहीं।।
सब सुत प्रियं प्रान की नाईं। राम देत निंह बनै गुसाईं।।
सुनि नृप गिरा प्रेम रस सानी। हृदयँ हरष माना मुनि ज्ञानी।।
तव बसिष्ट बहु बिधि समुक्तावा। नृप संदेह नास कहँ पावा।।
अति आदर दोउ तनय वोळाए। हृदयँ लाइ बहु भाँति सिखाए।।
मेरे प्रान नाथ सुत दोऊ। तुम्ह मुनि पिता आन निंह कोऊ।।

दो॰—सौंपे भूप रिषिहि सुत बहु बिधि देइ असीस। जननी भवन गए प्रभु चले नाइ पद सीस।।

अरुन नयन उर वाहु बिसाला। नील जलज तनु स्याम तमाला।।
कटि पट पीत कसे वर भाथा। रुचिर चाप सायक दुहुँ हाथा।।
स्याम गौर संदर दोउ भाई। विश्वामित्र महानिधि पाई॥
चले जात मुनि दीन्हि देखाई। सुनि ताड़का क्रोध करि धाई॥
एकहिं बान प्रान हरि लीन्हा। दीन जानि तेहि निज पद दीन्हा॥
तव रिषि निज नाथिह जिअँ नीन्ही। बिद्यानिधि कहुँ विद्या दीन्ही॥
जा तें लाग न छुधा पिआसा। अतुलित बल तनु तेज प्रकासा॥

दो - आयुध सर्व समिप कै प्रभु निज आश्रम आनि। कंद मूल फल भोजन दीन्ह भगिति हित जानि।।

-प्रात कहा मुनि सन रघुराई। निर्भय जज्ञ करहु तुम्ह जाई॥ होम करन लागे मुनि फारी। आपु रहे मख की रखवारी॥ सुन मारीच निसाचर कोही । लै सहाय घावा मुनि द्रोही॥ विनु फर बान राम तेहि मारा। सत जोजन गा सागर पारा॥

<sup>ै</sup>तुम्हकहुँ। ैप्रिय मोहि; शिय मन। ैभगत। काही।

पावकसर सुबाहु पुनि मारा । अनुज निसाचर कटकु सँघारा ॥
तह पुनि कछुक दिवस रघुराया। रहे कीन्हि विपन्ह पर दाया ॥
तव मुनि सादर कहा बुभाई। चरित एक प्रभु देखिअ जाई।।
धनुष जज्ञ सुनि रघुकुलनाथा। हरिष चले मुनिबर के साथा।।
आश्रम एक दीख मग माहीं। खग मृग जीव जंतु तह नाहीं॥
पूछा मुनिहि सिला प्रभु देखी। सकल कथा मुनि कही विसेषी।।

दो०—गौतम नारि स्नाप वस उपल देह घरि घीर। चरन कमल रजं चाहति कृपा करहू रघुवीर॥

छं०—परसत पद पावन सोक नसावन प्रगट भई तप पुंज सही।
देखत रघुनायक जन सुखदायक सनमुख होइ कर जोरि रही।।
अति प्रेम अधीरा पुलक सरीरा मुख नहिं आवे वचन कही।
अतिसयवड़भागी चरनिंह लागी जुगनयनिंह जलधारवही।।
जेहिं पद सुरसरिता परम पुनीता प्रगट भई सिव सीस घरी।
सोई पद पंकज जेहि पूजत अज मम सिर घरेज कृपाल हरी।।
एहिं भौति सिधारी गौतमनारी बार बार हरि चरन परी।
जो अति मन भावा सो बह पावा गै पति लोक अनंद भरी।।

चले राम लिखमन मुनि संगा। गए जहाँ जग पाविन गंगा।।
गाधिस्नु सब कथा सुनाई। जेिंह प्रकार सुरसिर मिह आई।।
तब प्रभु रिषिन्ह समेत नहाए। बिविध दान मिहदेविन्ह पाए।।
हरिष चले मुनि बृंद सहाया। बेिंग बिदेह नगर निअराया।।
पुर रम्यता राम जब देखी। हरेषे अनुज समेत बिसेषी।।
पुर वाहिर सर सित समीपा। उतरे जहाँ तहाँ विपुल महीपा।।
देखि अनूप एक अँवराई। सब सुपास सब भाँति सुहाई॥
कौसिक कहेउ मोर मनु माना। इहाँ रिहअ रघुबीर सुजाना।।
भलेिंह नाथ कि कुपानिकेता। उतरे तह मुनि बृंद समेता।।
बिस्वामित्रु महामुनि आए। समाचार मिथिलापित पाए॥

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup> जारा। <sup>र</sup> कहं।

दो०—संग सचिव सुचि भूरि भट भूसुर वर गुर ज्ञाति। चले मिलन मुनिनाथ किह मुदित राउ एहिं भाँति।।

कीन्ह प्रनामु चरन घरि माथा। दीन्हि असीस मृदित सृनिनाथा।।

विप्र वृंद सब सादर बंदे। जानि भाग्य बड़ राउ अनंदे।।

कुसल प्रस्न किह बार्रीह बारा। बिस्वामित्र नृपिह वैठारा।।

तेहि अवसर आए दोउ भाई। गए रहे देखन फुलवाई।।

भए सब सुखी देखि दोउ भाता। बारि बिलोचन पुलकित गाता।।

मूरित मधुर मनोहर देखी। भएउ विदेह बिदेहु बिसेषी।।

दो०—प्रेम मगन मनु जानि नृपु करि विवेकु धरि धीर। बोलेंड मुनि पद नाइ सिरु गदगद गिरा गँभीर।।

कहिंदु नाथ सुंदर दोउ बालक। मुनिकुल तिलक कि नृपकुल पालक।। ब्रह्मु जे निगम नेति किंद् गावा। उभय बेष धरि की सोइ आवा।। सहज बिराग रूप मनु मोरा। थिकत होत जिमि चंद चकोरा।। ता तें प्रभु पूछों सितभाऊ। कहिंदु नाथ जिन करहु दुराऊ॥ इन्हिंदि बिलोकत अति अनुरागा। बरवस ब्रह्मसुखिंदि मन त्यागा।। कह मुनि बिहिंस कहेंदु नृप नीका। वचन तुम्हार न होइ अलीका।। ये प्रिय सबिंदि जहाँ लिंग प्रानी। मनु मुसुकाहिं रामु सुनि बानी।। रघुकुलमिन दसरथ के जाए। मम हित लागि नरेस पठाए।।

दो०—रामु लखनु दोउ बंघु वर रूप सील बल धाम। मख राखेउ सबु साखि जगु जिते असुर संग्राम।।

मुनि तव चरन देखि कह राऊ। किह न सकीं निज पुन्य प्रभाऊ।।
सुंदर स्याम गौर दोउ भाता। आनँदहूँ के आनँददाता।।
पुनि पुनि प्रभृहि चितव नरनाहू। पुलक गात उर अधिक उछाहू॥
मुनिहि प्रसंसि नाइ पद सीसू। चलेउ लवाइ नगर अवनीसू॥
सुंदर सदनु सुखद सव काला। तहाँ वासु लै दीन्ह भुआला॥
करि पूजा सव विधि सेवकाई। गएउ राउ गृह विदा कराई॥

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup> जीति ।

दो०—रिषय संग रघुबंसमिन करि भोजनु बिश्रामु।
वैठे प्रभु भाता सहित दिवसु रहा भरि जामु॥
लपन हृदयँ लालसा बिसेखी। जाइ जनकपु आइअ देखी॥
राम अनुज मन की गित जानी। भगत बछलता हिअँ हुलसानी॥
परम बिनीत संकुचि मुसुकाई। वोले गुर अनुसासन पाई॥
नाथ लपनु पुरु देषन चहहीं। प्रभु सकोच डर प्रगट न कहहीं॥
जौं राउर आयसु में पावौं। नगरु देखाइ तुरत लै आवौं॥
सुनि मुनीसु कह बचन सप्रीती। कस न राम तुम्ह राखहु नीती॥

दो०-जाइ देखि आवहु नगरु सुख निघान दोउ भाइ।

करहु सुफल सब के नयन सुंदर बदन देखइ।।

मुनि पद कमल बंदि दोउ भ्राता। चले लोक लोचन सुख दाता।।

बालक वृंद देखि अति सोमा। लगे संग लोचन मनु लोभा।।

देखन नगरु भूप सुत आए। समाचार पुरवासिन्ह पाए।।

घाए घाम काम सब त्यागी। मनहुँ रंक निधि लूटन लागी॥

निरिख सहज सुंदर दोउ भाई। होहि सुखी लोचन फल पाई॥

जुवतीं भवन भरोखिन्ह लागीं। निरखिह राम रूप अनुरागीं॥

कहिं परसपर वचन सप्रीती। सिख इन्ह कोटि काम छिब जीती॥

सुर नर असुर नाग मुनि माहीं। सोभा असि कहुँ सुनिअति नाहीं॥

दो०-वय किसोर सुखमा सदन स्याम गौर सुख घाम।

अंग अंग पर वारिआहिं कोटि कोटि सत काम।।
देखि राम छिव कोउ एक कहईं। जोगु जानिकिह थेहु वरु अहई।।
जौ सिख इन्हींह देख नरनाहू। पन परिहरि हिठ करें बिबाहू।।
कोउ कह ए भूपित पिहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने।।
सिख परंतु पनु राउ न तर्जां। विधि वस हिठ अविबेकिहि भजईं।।
कोउ कह जौं भल अहैं विधाता। सव कहुँ सुनिअ उचित फलदाता।।
तौ जानिकिहि मिलिहि वरु एहू। नाहिन आलि इहाँ संदेहू।।
जौं विधि वस अस वनै सँजोगू। तौ कृतकृत्य होइ सव लोगू।।
सिख हमरें आरित अति तातें। कवहुँक ए आविह येहिं नातें।।

दो०—नाहि त हमकहुँ सुनहुँ सिख इन्ह कर दरसनु दूरि।

यह संघटु तव होइ जब पुन्य पुराकृत भूरि।।

बोली अपर कहेहु सिख नीका। येहिं बिवाह अति हित सवहीं का ॥
कोउ कह संकर चाप कठोरा। ये स्यामल मृदु गात किसोरा॥
सबु असमंजस अहइ सयानी। येह सुनि अपर 'कहें मृदु बानी॥
सिख इन्हकहँ कोउ कोउ अस कहहीं। बड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं॥
परिस जासु पद पंकज धूरी। तरी अहल्या कृत अघ भूरी॥
सो कि रहिहि विनु सिवधनु तोरें। येह प्रतीति परिहरिअ न भोरें॥
जेहिं विरंचि रिच सीय सँवारी। तेहिं स्यामल बह रचेउ विचारी॥
तासु बचन सुनि सब हरषानीं। ऐसेइ होउ कहिंह मृदु बानीं॥

दो०-हिंअ हरषिं बरर्षांहं सुमन सुमुखि सुलोचिन वृंद।

जाहि जहाँ जहं वंधु दोउ तहँ तहँ परमानद।।
पुर पूरव दिसि गे दोउ माई। जहँ घनु मख हित भूमि बनाई॥
पुर बालक कि कि मृदु बचना। सादर प्रभृहि देखाविह रचना॥
निज निज कि सब लेहि बोलाई। सहित सनेह जाहि दोउ भाई॥
रामु देखाविह अनुजिह रचना। किह मृदु मधुर मनोहर बचना॥
कौतुकु देखि चले गुर पाहीं। जानि बिलंबु त्रास मन माहीं॥
किह बातें मृदु मधुर सुहाईं। किए बिदा बालक बरिआईं॥

दो॰—सभय सप्रेम बिनीत अति सकुच सहित दोउ भाइ।
गुर पद पंकज नाइ सिर बैठे आयसु पाइ।।
निसि प्रवेस मुनि आयेसु दीन्हा। सबहीं संध्या वंदनु कीन्हा।।
कहत कथा इतिहास पुरानी। रुचिर रजिन जुग जाम सिरानी।।
मुनिबर सयन कीन्हि तब जाई। लगे चरन चापन दोउ भाई।।
बार बार मुनि अज्ञा दीन्ही। रघुबर जाइ सयन तव कीन्ही।।
चापत चरन लघनु उर लाएँ। सभय सप्रेम परम सचु पाएँ।।
पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता। पौढ़े घरि उर पद जलजाता।।
दो॰—उठे लघनु निसि विगत सुनि अक्नसिखा घुनि कान।

. गुर ते पहिलेंहि जगतपति जागे रामु सुजान।।

सकल सौच करि जाइ नहाए। नित्य निवाहि मुनिहि सिर नाए।।
समय जानि गुर आयेसु पाई। लेन प्रसून चले दोउ भाई।।
भूप वागु वर' देखेउ जाई। जहँ वसंत रितु रही लोभाई।।
चहुँ दिसि चितै पूँछि मालीगन। लगे लेन दल फूल मुदित मन।।
तेहि अवसर सीता तहँ आई। गिरिजा पूजन जननि पठाई।।
सर समीप गिरिजागृहु सोहा। बरिन न जाइ देखि मनु मोहा।।
मज्जनु करि सर सिखन्ह समेता। गईं मुदित मन गौरि निकेता।।
पूजा कीन्हि अधिक अनुरागा। निज अनुरूप सुभग वरु माँगा।।
एक सखी सिय संगु विहाई। गई रही देखन फुलवाई।।
तेहि दोउ वंधु बिलोके जाई। प्रेम विवस सीता पहि आई।।

'दो०—तासु दसा देखी सिखन्ह पुलक गात जलु नयन। कहु कारनु निज हरष कर पूर्छीह सव'मृदु वयन॥

देखंन बागु कुँअर दुइ अाए। वय किसोर सब भाँति सुहाए॥ स्याम गौर, किमि कहाँ बखानी। गिरा अनयन नयन विनु वानी॥ सुनि हरषीं सब सखीं सयानी। सिय हिअँ अति उतकंठा जानी॥ एक कहइ नृपसुत तेइ आली। सुने जे मुनि सँग आए काली॥ जिन्ह निज रूप मोहनी डारी। कीन्हे स्ववस नगर नर नारी॥ वरनत छवि जहुँ तहुँ सब लोगू। अवसि देखिअहि देखन जोगू॥ तासु वचन अति सियहि सोहाने। दरस लागि लोचन अकुलाने॥ चली अग्र करि प्रिय सिख सोई। प्रीति पुरातन लखै न कोई॥

दो०—सुमिरि सीय नारद बचन उपजी प्रीति पुनीत। चिकत बिलोकति सकल दिसि जनु सिसु मृगी सभीत।।

कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि । कहत लघन सन रामु हृदयँ गुनि ।। मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही । मनसा विस्व विजय कहुँ कीन्ही ॥ असकहि फिरि चितए तेहि ओरा । सिय मुख सिस भए नयन चकोरा ।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> बाग भूपकरः <sup>१</sup> दोउ। भू भोइ; ते।

भए विलोचन चारु अचंचल। मनहुँ सकुचि निमि तजे दृगंचल।। देखि सीय सोभा सुखु पावा। हृदयँ सराहत वचनु न आवा।। जनु विरंचि सब निज निपुनाई। बिरचि विस्व कहुँ प्रगटि देखाई।। सुंदरता कहुँ सुंदर करई। छवि गृहुँ दीप सिखा जनु वरई।। सब उपमा कवि रहे जुठारी। केहि पटतरौं विदेहकुमारी।।

दो०—सिय सोभा हिअँ बरिन प्रभु आपिन दसा विचारि। बोले सुचि मन अनुज सन बचन समय अनुहारि॥

तात जनकतनया यह सोई। धनुषजज्ञ जेहि कारन होई॥
पूजन गौरि सखीं लै आई। करत प्रकास फिरिहं फुलवाई॥
जासु बिलोकि अलौकिक सोभा। सहज पुनीत मोर मनु छोभा॥
सो सबु कारनु जान विधाता। फरकिंह सुभद अंग सुनु भ्राता॥
रघुवंसिन्ह कर सहज सुभाऊ। मनु कुपंथ पगु धर न काऊ ॥
मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी। जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी॥
जिन्ह कै लहिंह न रिपु रन पीठी। निहं पार्वाह परितअ मनु डीठी॥
मंगन लहिंह न जिन्ह कै नाहीं। ते नरवर थोरे जग माहीं॥

दो०—करत बतकही अनुज सन मनु सिय रूप लोभान। मुख सरोज मकरंद छवि करै मधुप इव पान।।

चितवित चिकत चहूँ दिसि सीता। कहुँ गए नृपिकसोर मनु चिता ।।
जहुँ विलोक मृग सावक नयनी। जनु तहुँ विरस कमल सित श्रेनी।।
लता ओट तब सिखन्ह लखाए।स्यामल गौर किसोर सुहाए॥
देखि रूप लोचन ललचाने।हरषे जनु निज निधि पहिचाने॥
थके नयन रघुपित छिब देखें। पलकिन्हिहूँ परिहरी निमेखें॥
अधिक सनेह देह भै भोरी। सरद सिसिह जनु चितव चकोरी॥
लोचन मग रामिह उर आनी।दीन्हे पलक कपाट सयानी॥
जब सिय सिखन्ह प्रेमबस जानी। किह न सकिह कछु मन सकुचानी॥

<sup>&#</sup>x27;सुभग। 'भूलि न देहि कुमारग पाऊ। 'लार्वीह। 'चीता।

दो०—लता भवन तें प्रगट मे तेहि अवसर दोउ भाइ। निकसे जनु जुग विमल विधु जलद पटल विलगाइ।।

धरि घीरज एक आलि सयानी। सीता सन बोली गहि पानी।।
वहुरि गौरि कर ध्यानु करेहू। भूप किसोर देखि किन लेहू॥
सकुचि सीय तव नयन उघारे। सनमुख दोउ रघुसिंघ निहारे॥
नखिसख देखि राम कै सोभा। सुमिरि पिता पनु मनु अति छोभा॥
परवस सिखन्ह लखी जव सीता। भएउ गहरु सव कहिंह सभीता॥
पुनि आउब एहि बोरिआँ काली। अस किह मन बिहसी एक आली॥
गुढ़ गिरा सुनि सिय सकुचानी। भएउ विलंबु मातुभय मानी॥
धरि बड़ि घीर राम उर आने। फिरी अपनपउ पितु वस जाने॥

दो०—देखन मिस मृग विहगतरु फिरै वहोरि वहोरि। निरिंख निरिंख रघुबीर छवि वाढ़ै प्रीति न थोरि।।

जानि कठिन सिव चाप विसूरित। चली राखि उर स्यामल मूरित।।
प्रभु जब जात जानकी जानी। सुख सनेह सोभा गुन' खानी।।
परम प्रेम मय मृदु मिस कीन्ही। चारु चित्त भीतीं लिखि लीन्ही।।
गईं भवानी भवन बहोरी। बंदि चरन बोलीं कर जोरी।।
जय जय गिरिबरराज किसोरी। जय महेस मुख चंद चकोरी।।
जय गजबदन षडानन माता। जगत जनि दामिनि दुति गाता।।
मोर मनोरथु जानहु नीकें। वसहु सदा उर पुर सवही कें।।
कीन्हेउँ प्रगट न कारन तेहीं। अस कहि चरन गहें बैदेहीं।।
विनय प्रेम वस मईं भवानी। खसी माल मूरित मुसुकानी।।
सादर सिय प्रसाद सिर घरेऊ। बोलीं गौरि हरज हिअँ भरेऊ।।
सुनु सिय सत्य असीस हमारी। पूजिहि मनकामना तुम्हारी।।
नारद वचनु सदा सुचि साचा। सो बर मिलिहि जाहि मन राचा।।

ॅगही।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> बिरिआं।

र फिरि आपनपउ।

१क्।

वित्र भोतरः विवित्र भीति।

सो०—जानि गौरि अनुकूल सिय हिअँ हरषु न जाइ कहि। मंजुल मंगल मूल बाम अंग फरकन लगे।।

ह्रियँ सराहत सीय लोनाई। गुर समीप गवने दोउ भाई।।
रामु कहा सबु कौसिक पाहीं। सरल सुभाउ छुआ छल नाहीं।।
सुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही। पुनि असीस दुहुँ भाइन्ह दीन्ही।।
करि भोजनु मुनिवर विज्ञानी। लगे कहन कछु कथा पुरानी।।
विगत दिवसु गुर आयेसु पाई। संध्या करन चले दोट भाई।।
पिगत निसा रघुनायकु जागे। वंघु विलोकि कहन अस लागे।।
उएउ अरुनु अवलोकहु ताता। पंकज कोक लोक सुख दाता।।
बोले लखन जोरि जुग पानी। प्रभु प्रभाउ सूचक मृदु बानी।।

दो०-अरुनोदय सकुचे कुमुद उडगन जोति मलीन। जिमि तुम्हार आगमन सुनि भए नृपति बलहीन।।

रिव निज उदयव्याज रघुराया। प्रभु प्रतापु सब नृपन्ह देखाया।।
तव भुज वल मिहमा उदघाटी। प्रगटी धनु विघटन परिपाटी।।
वंधु बचन सुनि प्रभु मुसुकाने। होइ सुचि सहज पुनीत नहाने।।
नित्य किया करि गुर पिह आए। चरन सरोज सुभग सिर नाए।।
सतानंदु तब जनक बोलाए। कौसिक मुनि पिह तुरत पठाए।।
जनक विनय तिन्ह आनि सुनाई। हरपे बोलि लिए दोउ भाई।।

दो॰ सतानंद पद वंदि प्रभु बैठे गुर पहि जाइ। चलहु तात मुनि कहेउ तब पठवा जनक वोलाइ॥

सीय स्वयंबरु देखिअ जाई। ईसु काहि घों देइ बड़ाई।। लखन कहा जसभाजनु सोई। नाथ कृपा तव जापर होई॥ हरषे मुनि सब सुनि बर वानी। दीन्हि असीस सर्वाह सुखू मानी।। पुनि मुनिवृंद समेत कृपाला। देखन चले घनुष मख साला।। रंगभूमि आए दोउ भाई। असि सुधि सव पुरबासिन्ह पाई।। चले सकल गृह काज विसारी। बाल जुवान जरठे नरनारी।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> आइ।

देखी जनक भीर भैं भारी।सुचि सेवक सब लिए हँकारी।। तुरत सकल लोगन्ह पहिं जाहू।आसन उचित देहु सब काहू।।

दो॰—किह मृदु वचन विनीत तिन्ह बैठारे नर नारि। उत्तम मध्यम नीच लघु निज निज थल अनुहारि।।

राजकुँ अर तेहि अवसर आए। मनहुँ मनोहरता तन छाए।।
गुन सागर नागर बर बीरा। सुंदर स्यामल गौर सरीरा।।
राज समाज विराजत रूरे। उडगन महुँ जनु जुग वियु पूरे।।
जिन्ह के रही भावना जैसी। प्रभु मूरित तिन्ह देखी तैसी।।
रामहि चितव भायाँ जेहि सीया। सो सनेहु सुखु नहि कथनीया।।
उर अनुभवति न कहि सक सोऊ। कवन प्रकार कहै कवि कोऊ।।

दो०—राजत राज समाज महुँ कोसलराज किसोर। सुंदर स्थामल गौर तन विस्व बिलोचन चोर॥

देखि लोग सब भए सुखारे। एकटक लोचन चलत न तारे ।।
हरषे जनकु देखि दोउ भाई। मुनि पद कमल गहे तब जाई।।
करि बिनती निज कथा सुनाई। रंगअवनि सब मुनिहि देखाई।।
जहँ जहँ जाहि कुँअर बर दोऊ। तहँ तहँ चिकत चितव सबु कोऊ।।
निज निज रुख रामहि सबु देखा। कोउन जान कछु मरमु बिसेषा।।
भिल रचना मुनि नृप सन कहेऊ। राजा मुदित महा सुखु लहेऊ।।

दो०—सब मंचन्ह तें मंचु एकु सुंदर विसद बिसाल। मुनि समेत दोउ बंधु तहें बैठारे महिपाल।।

प्रभृहि देखि सब नृप हिअँ हारे। जनु राकेस उदय भएँ तारे। अस प्रतीति सब के पन माहीं। राम चाप तोरब सक नाहीं।। विनु भंजेहु भवधनुषु बिसाला। मेलिहि सीय राम उर माला।। अस विचारि गवनहु घर भाई। जसु प्रतापु, बलु, तेजु गँवाई।। विहसे अपर भूप सुनि बानी। जे अविवेक अंघ अभिमानी।।

<sup>े</sup>टरें न टारे; टरत न टारे।

तोरेहुँ घनुषु व्याहु अवगाहा । बिनु तोरे को कुँअरि विआहा ।। एक बार कालहुँ किन होऊ । सिय हित समर जितव हम सोऊ ।। येह सुनि अवर महिप' मुसुकाने । घरमसील हरिभगत सयाने ।।

> दोo—जानि सुअवसर सीय तब पठई जनक बोलाइ। चतुर सखी सुंदर सकल सादर चलीं लवाइ॥

चलीं संग लैं सखीं सयानी। गावत गीत मनोहर वानी।।
सोह नवल तनु सुंदर सारी। जगतजनि अतुलित छवि भारी।।
भूषन सकल सुदेस सुहाए। अंग अंग रिच सिखन्ह वनाए।।
रंगभूमि ज़व सिय पगु धारीं। देखि रूप मोहे नर नारी।।
पानि सरोज सोह जयमाला। अवचट चितए सकल भुआला।।
मुनि समीप देखे दोउ भाई। लगे ललकि लोचन निधि पाई।।

दो॰—गुरजन लाज समाजु वड़ देखि सीय सकुचानि। लागि विलोकन सिखन्ह तन रघुबीरिह उर आनि।।

राम रूपु अरु सिय छवि देखें। नरनारिन्ह परिहरीं निमेंघें ।। सोर्चीहं सकल कहत सकुचाहीं। विधि सन बिनय कर्रीहं मन माहीं।। बिनु विचार पनु तिज नरनाहू। सीय राम कर करें विआहु॥ येहिं लालसाँ मगन सबु लोगू। वरु साँवरो जानकी जोगू॥ तब बंदीजन जनक बोलाए। विरिदावली कहत चिल आए॥ कह नृपु जाइ कहहु पन मोरा। चले भाट हिसँ हरषु न थोरा॥

दो०—बोले बंदी बचन बर सुनहु सकल महिपाल। पन विदेह कर कहींह हम मुजा उठाइ विसाल।।

नृप मुज बलु विधु सिवधनु राहू। गरुअ कठोर विदित सब काहू॥ रावनु बानु महाभट भारे। देखि सरासन गर्वीह सिधारे॥ सोइ पुरारि कोदंडु कठोरा। राज समाज आजु जोइ तोरा॥ त्रिभुवन जय समेत बैदेही। विनिहं बिचार बरै हिट तेही॥

र अपर भूप।

सुनि पन सकल भूप अभिलाषे। भटमानी अतिसय मन माषे।। परिकर वाँधि उठे अकुलाई। चले इष्टदेवन्ह सिर नाई।। तमिक तािक' तिक सिवधनु घरहीं। उठै न कोटि भाँति बलु करहीं।। जिन्हकें कछु विचार मन माहीं। चाप समीप महीप न जाँही।।

दो०—तमिक धरहिं धनु मूड़ नृप उठै न चलहिं लजाइ। मनहुँ पाइ भट बाहु वलु अधिकु अधिकु गरुआइ॥

भूप सहस दस एकहिं वारा। लगे उठावन टरै न टारा।। डगें न संभु सरासनु कैसें। कामी वचनु सती मनु जैसें।। श्रीहत भए हारि हिअँ राजा। बैठे निज निज जाइ समाजा।। नृपन्ह विलोकि जनकु अकुलाने। वोले वचन रोष जनु साने।। दीप दीप के भूपति नाना। आए सुनि हम जो पनु ठाना।। देव दनुज धरि मनुज सरीरा। विपुल बीर आए रनधीरा।।

दो॰—कुँअरि मनोहर विजय बड़ि कीरति अति कमनीय। पावनिहार विरंचि जनु रचेउ न धनु दमनीय॥

कहहु काहि येहु लामु न भावा। काहुँ न संकर चापु चढ़ावा॥
रही चढ़ाउव तोरव भाई। तिलु भरि भूमि न सके छड़ाई ॥
अव जिन कोउ माखै भट मानी। बीर विहीन मही में जानी॥
तजहु आस निज निज गृहँ जाहू। लिखा न बिधि बैदेहि बिवाहू॥
सुकृतु जाइ जों पनु परिहरऊँ। कुँअरि कुँआरि रही का करऊँ॥
जों जनते उँ विनु भट भुवि भाई। तौ पन करि होते उँ न हँसाई॥
जनक वचन सुनि सब नर नारी। देखि जानिकहि भए दुखारी॥
माखे लवनु कुटिल में मोंहैं। रदपट फरकत नयन रिसौहैं॥

दो०—किह न सकत रघुबीर डर लगे वचन जनु बान।
नाइ राम पद कमल सिरु बोले गिरा प्रमान॥
रघुबंसिन्ह महुँ जहँ कोउ होई।तेहिं समाज अस कहै न कोई॥
कही जनक जिस अनुचित बानी।बिद्यमान रघुकुल मनि जानी॥

<sup>&#</sup>x27;तमिक। 'सकेउ छड़ाई; सके उठाई; काहुं छड़ाई।

सुनहु भानुकुल पंकज भानू। कहीं सुभाउ न कछु अभिमान्।। जौ तुम्हारि अनुसासन पावौं। कंदुक इव ब्रह्मांड उठावौं।। तव प्रताप महिमा भगवाना। को वापुरो पिनाकु पुराना।। कमल नाल जिमि चाप चढ़ावौं। जोजन सत प्रमान लै धावौं।।

दो०—तोरौं छत्रकदंड जिमि तब प्रताप बल नाथ। जीं न करौं प्रभु पद सपथ कर न घरौं घनु भाथ।।

लषन सकोप बचन जव बोले। डगमगानि महि दिग्गज डोले।।
सयनहिं रघपति लषनु नेवारे। प्रेम समेत निकट वैठारे।।
बिस्वामित्र समय सुभ जानी। बोले अति सनेहमय वानी।।
उठहु राम भंजहु भव चापा। मेटहु तात जनक परितापा।।
सुनि गुर बचन चरन सिर नावा। हरपु बिषादु न कछु उर आवा।।
ठाढ़े भए उठि सहज सुभाएँ। ठवनि जुवा मृगुराज लजाएँ।।

दो०-उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर वाल पतंग।

विकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृग।।
गुर पद बंदि सहित अनुरागा। राम मुनिन्ह सन आयेसु मांगा।।
सहजिंह चले सकल जग स्वामी। मत्त मंजु बर कुंजर गामी।।
चलत राम सव पुर नर नारी। पुलक पूरि तन भए मुखारी।।
तब रामिंह बिलोकि बैंदेही। सभय हृदयँ विनवित जेहि तेही।।
मनहीं मन मनाव अकुलानी। होहु प्रसन्न महेस भवानी।।
करहु सुफल आपिन सेवकाई। किर हितु हरहु चाप गरुआई।।
गननायक बरदायक देवा। आजु लगें कीन्हिउँ तुअँ सेवा।।
बार बार बिनती सुनि मोरी। करहु चाप गुरुता अति थोरी।।

दो॰—देखि देखि रघुबीर तन सुर मनाव घरि घीर।

भरे बिलोचन प्रेम जल पुलकावली सरीर।।

नीकें निरिख नयन भरि सोभा। पितु पनु सुमिरि वहुरि मनु छोभा।।

अहह तात दारुनि हठ ठानी। समुक्त नीहं कछु लाभु न हानी।।

का। ' 'जे। ' कीन्हेर्ड; कीन्ह तव।

सचिव सभय सिख देई न कोई। बुध समाज बड़ अनुचित होई।। कहँ धनु कुलिसहुँ चाहि कठोरा। कहँ स्यामल मृदु गात किसोरा।। विधि कहि भाँति घरौं उर धीरा। सिरसि सुमन कन वेधि हीरा।। सकल सभा कै मित भे भोरी। अब मोहि संभुचाप गित तोरी।। निज जड़ता लोगन्ह पर डारी। होहि हस्य रघुपितिहि निहारी।। अति परिताप सीय मन माहीं। लब निमेष जुग सय सम जाहीं।।

दो॰—प्रभृहि चितै पुनि चितव महि राजत लोचन लोल। खेलत मनसिज मीन जुग जनु बिघुमंडल डोल॥

लोचन जलु रह लोचन कोना। जैसे परम कृपन कर सोना।।
सकुची व्याकुलता बिंड जानी। घरि घीरजु प्रतीति उर आनी।।
तन मन बचन मौर पनु साचा। रघुपति पद सरोज चितु राचा।।
तौ भगवानु सकल उर बासी। कर्राह मोहि रघुवर के दासी।।
जेहि कें जेहि पर सत्य सनेहू। सो तेहि मिले न कछुसंदेहु।।
प्रभु तन चिते प्रेम पनु ठाना। कृपानिघान रामु सबु जाना।।
सियहि बिलोकि तकेउ धनु कैसें। चितव गरुकें लघु ब्यालहि जैसें।।
चाप समीप रामु जब आए। नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाए।।

दो०—राम विलोके लोग सब चित्र लिखे से देखि। चितर्इ सीय कृपायतन जानी विकल विसेषि॥

गुरिह प्रनाम मनीह मन कीन्हा। अति लाघव उठाइ घनु लीन्हा।। लेत चढ़ावत खेंचत गाढ़ें। काहुँ न लखा देख सबु ठाढ़ें।। तेहि छन राम मध्य घनु तोरा। भरेउ भुवन धुनि घोर कठोरा।। प्रभु दोउ चाप खंड महि डारे। देखि लोग सब भए सुखारे।। रही भुवन भरि जय जय बानी। घनुष भंग धुनि जात न जानी।। मुदित कहींह जहुँ तहुँ नर नारी। भंजेउ राम संभुधनु भारी।।

दो० — वंदी मागघ सूत गन बिरिद बर्दाह मितघीर। कर्राह निछावरि लोग सब हय गय धन मिन चीर।।

<sup>ै</sup>सत सम। वितइ पुनि चितव; चितव पुनि चितव। वसन । वस्ति।

सिखन्ह सिहत हरषीं सब' रानीं। सूखत घानु परा जनु पानी।। जनक छहेउ सुखु सोचु बिहाई। पैरत थकें थाह जनु पाई।। श्रीहत भए भूप घनु टूटें। जैसे दिवस दीप छिव छूटें।। सीय सुखिह बरिनअ केहि भाँती। जनु चातकी पाइ जलु स्वाती।। रामिहं छखनु बिलोकत कैसें। सिसिह चकोर किसोरकु जैसें।। सतानंद तव आयेसु दीन्हां। सीता गमनु राम पिहं कीन्हा।।

दो॰—संग सखी सुंदरि चतुर गावहिं मंगलचार। गवनी वाल मराल गति सुषमा अंग अपार॥

तन सकोचु मन परम उछाहु। गूढ़ प्रेमु लिख परै न काहु।।
जाइ समीप राम छिब देखी। रिह जनु कुँअरि चित्र अवरेखी।।
चतुर सखी लिख कहा बुभाई। पिहरावहु जयमाल सुहाई।।
सुनत जुगल कर माल उठाई। प्रेम बिवस पिहराइ न जाई।।
सोहत जनु जुग जलज सनाला। सिसिह सभीत देत जयमाला।।
गाविह छिब अवलोकि सहेली। सिय जयमाल राम उर मेली।।

सो०—रघुवर उर जयमाल देखि देव बरिसिंह सुमन। सकुचे सकल भुआल जनु बिलोकि रिव कुमुद गन।।

पुर अरु व्योम बाजने बाजे। खल भए मिलन साधु सब राजे।।।
नाचिंह गाविंह विबुध वधूटीं। बार बार कुसुमांजिल छूटीं।।
जह तह बिप्र बेद धुनि करहीं। बंदी विरिदाविल उच्चरहीं।।
मिह पातालु नाकु जसु व्यापा। राम बरी सिय भंजेउ चापा।।
सोहिति सीय राम कै जोरी। छिब सिगारु मनहुँ एक ठोरी।।
सखीं कहिंह प्रभु पद गहु सीता। करित न चरन परस अित भीता।।

दो०—गौतम तिअ गति सुरति करि निहं परसति पग पानि । मन बिहसे रघुबंसमनि प्रीति अलौकिक जानि ॥

<sup>ै</sup> अति । ैकमशः दोन्ही; कीन्हो । ैगाजे । ैकुसुमावलि । तृ० : प्र० । च० : प्र० [(८) : कुसुमानलि)]

भनाक; ब्योम; नभ महैं। भाहती

तव सिय देखि भूप अभिलापे। कूर कपूत मूढ़ मन माषे।। उठि उठि पहिरि सनाह अभागे। जहाँ तहाँ गाल वजावन लागे।। लेहु छड़ाइ सीय कह कोऊ। घरि बाँघहु नृप वालक दोऊ।। तोरें धनुषु चाँड़ निंह सरई। जीवत हमिंह कुँअरि को बरई।। जाँ बिदेहु कछु करें सहाई। जीतहु समर सहित दोउ भाई।। साधु भूप वोले सुनि वानी। राज समाजिह लाज लजानी।। वलु प्रतापु वीरता बड़ाई। नाक पिनाकिह संग सिधाई।। कोलाहलु सुनि सीय सकानी। सखीं लेवाइ गईं जहें रानी।। राम सुभाय चले गुर पाहीं। सिय सनेहु वरनत मन माहीं।। भूप बचन सुनि इत उत तकहीं। लघनु राम डर वोलि न सकहीं।।

दो०—अरुन नयन भृकुटी कुटिल चितवत नृपन्ह सकोप। मनहुँ मत्त गज गन निरिख सिंघ किसोरिह चोप।।

खरभर देखि बिकल पुर नारीं। सब मिलि देहि महीपन्ह गारीं।।
तेहि अवसर सुनि शिवधनु भंगा। आउए भृगुकुल कमल पतंगा।।
देखि महीप सकल सकुचाने। वाज भपट जनु लवा लुकाने।।
देखत भृगुपति बेषु कराला। उठे सकल भय विकल भुआला।।
पिनु समेत किह किह निज नामा। लगे करन सब दंड प्रनामा।।
जनक बहोरि आइ सिरु नावा। सीय बोलाइ प्रनामु करावा।।
विस्वामित्र मिले पुनि आईं। पद सरोज मेले दोउ भाईं।।
रामु लपनु दसरथ के ढोटा। दीन्हि असीस देखि भल जोटा।।

दो०—बहुरि विलोकि बिदेह सन कह्हु काह अति भीर । पूँछत जानि अजान जिमि व्यापेउ कोपु सरीर।।

समाचार किह जनक सुनाए। जेहि कारन महीप सब आए॥ सुनत बचन फिरि अनत निहारे। देखे चाप खंड महि डारे॥ अति रिस बोले बचन कठोरा। कहु जड़ जनक घनुष के तोरा॥

<sup>&#</sup>x27;किसोरहु। 'नर नारी।' 'तब। 'केहि; केइ।

बेगि देखाउ मूढ़ न त आजू। उलटौं महि जहँ लगि' तद राजू॥ अति डरु उतरु देत नृप नाहीं। कुटिल भूप हरषे मन माहीं॥ भृगुपति कर सुभाउ सुनि सीता। अरघ निमेष कलप सम वीता॥

दो० सभय विलोके लोग सब जानि जानकी भीरु।
ह्रदयँ न हरषु विषादु कछु वोले श्री रघुवीरु।।

नाथ संभु धनु भंजिनहारा। होइहि केउ एक दास तुम्हारा।।
आयेसु काह कहिअ किन मोही। सुनि रिसाइ दोले मुनि कोही।।
सेवकु सो जो कर सेवकाई। अरि करनी करि करिअ लराई।।
सुनहु राम जेहिं सिव घनु तोरा। सहसवाहु सम सो रिपु मोरा।।
सो विलगाउ विंहाइ समाजा। न त मारे जैहिंह सव राजा।।
सुनि सुनि वचन लखनु मुसुकाने। बोले परसुघरिह अपमाने।।
बहु धनुहीं तोरीं लिरकाई। कवहूँन असि रिस कीन्हि गोसाई।।
येहि घनु पर ममता केहि हेतू। सुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतू॥

दो०—रे नृप वालक काल वस बोलत तोहि न सँभार। धनुहीं सम तिपुरारि धनु विदित सकल संसार।।

लखन कहा हँसि हमरें जाना। सुनहु देव सब धनुष समाना।।
का छित लाभु जून धनु तोरें। देखा राम नए कें भोरें।।
छुवत टूट रघुपितहु न दोसू। मुनि विनु काज करिअ कत रोसू।।
वोले चितै परसु की ओरा। रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा।।
वालकु बोलि वधौं निह तोही। केवल मुनि जड़ जानिहें मोही।।
वाल ब्रह्मचारी अति कोही। बिस्व विदित छित्रिय कुल द्रोही।।

दो०—मातु पितहि जिन सोच वस करिस'महीप° किसोर । गर्भन्ह के अर्भक दलन परसु मोर अतिघोर ।। विहसि लखनु वोले मृदु वानी । अहो मुनीसु महा भटमानी ।।

विहसि लखनु वोले मृदु वानी। अहो मुनीसु महा भटमानी।। पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारू। चहत उड़ावन फूँकि पहारू।।

<sup>&#</sup>x27;लहि। 'केइ। 'तुम्ह। 'नयन। 'जानेसि; जानेहि। 'करहि। 'महोस; न भूप। •

इहाँ कुम्हड़वितआ कोड नाहीं। जे तरजनी देखि मिर जाहीं।।
देखि कुठारु सरासन बाना। मैं कछु कहा सिहत अभिमाना।।
भृगुकुल समुिक जनेउ विलोकी। को कछु कहहु सहौं रिस रोकी।।
सुर महिसुर हरिजन अरु गाई। हमरें कुल इन्ह पर न सुराई।।
वधें पापु अपकीरित हारें। मारतहूँ पाँ परिअ तुम्हारें।।
कोटि कुलिस सम बचनु तुम्हारा। व्यर्थ धरहु धनु बान कुठारा।।

दो०—जो विलोकि अनुचित कहेउँ छमहु महा मुनि घीर। सुनि सरोष भृगुबंस मनि वोले गिरा गँभीर॥

कौसिक सुनहु मंद येहु वालकु। कुटिल काल वस निज कुलघालकु।।
काल कवलु होइहि छन माहीं। कहाँ पुकारि खोरि मोहि नाहीं।।
तुम्ह हटकहु जीं चहहु उवारा। किह प्रतापु बलु रोषु हमारा।।
लवन कहेउ मुनि सुजस तुम्हारा। तुम्हिंह अछत को बरने पारा।।
अपने मुख तुम्ह आपिन करनी। बार अनेक माँति बहु बरनी।।
तुम्ह तौ कालु हाँक जनु लावा। बार वार मोहि लागि वोलावा।।
सुनत लखन कें वचन कठोरा। परसु सुधारि घरेउ कर घोरा।।
कौसिक कहा छिमिअ अपराधू। वाल दोष गुन गर्नाह न साधू।।
उतर देत छाड़ौं विनु मारें। केवल कौसिक सील तुम्हारें।।
न त एहि काटि कुठार कठोरें। गुरिह उरिन होतेउँ। श्रम थोरें।।

दो०—गाधिसूनु'कह हृदयें हँसि मुनिहि हरिअरइ'सूम.। अयमय खाँड'न ऊल्जमय अजहुँ न बूम अबूम।।

कहेउ लखन मुनि सीलु तुम्हारा। को नींह जान बिदित संसारा।।
माता पितिह उरिन भए नीकें। गुर रिनु रहा सोचु बड़ जी कें।।
सो जनु हमरेिह माथें काढ़ा। दिन चिल गएउ ब्याज बहु बाढ़ा।।
अब आनिअ ब्यवहरिआ बोली। तुरत देउँ में थैली खोली।।
सुनि कटु बचन कुठार सुधारा। हाय हाय सब समा पुकारा।।
भृगुवर परसु देखावहु मोही। बिप्र बिचारि बचौ नृप द्रोही।।

<sup>&</sup>lt;sup>९</sup> गाघिसुवन । <sup>२</sup> गृहरिअरेइ; हरियरइ । <sup>१</sup> खंड । . <sup>४</sup> अरिन ।

मिले न कवहुँ सुभट रन गाढ़े। दिज देवता घरिंह के वाढ़े।। अनुचित कहि सब लोग पुकारे। रघुपित सैनिह लखनु नेवारे।।

दो --- लखन उतर आहुति सरिस भृगुवर कोपु कृसानु। वढ़त देखि जल सम वचन बोले रघुकुल भानु।।

नाथ करहु वालक पर छोहू। सूध दूधमुख करिअ न कोहू।।
जों पे प्रभु प्रभाउ कछु जाना। तो कि वराविर करे अयाना।।
जों लिरका कछु अचगिर करहीं। गुर पितु मातु मोद मन भरहीं।।
राम बचन सुनि कछुक जुड़ाने। किह कछु लखन बहुरि मुसुकाने।।
हँसत देखि नखसिख रिस व्यापी। राम तोर भ्राता वड़ पापी।।
सहज टेढ़ अनुहरै न तोही। नीचु मीचु सम देख न मोही।।

दो०--लखन कहेउ हँसि सुनहु मुनि क्रोधु पाप कर मूल। जेहि बस जन अनुचित करींह चरिंह'विस्व प्रतिकूल।।

में तुम्हार अनुचर मुनिराया। परिहरि कोप करिअ अब दाया।।
दूट चाप निंह जुरिहि रिसाने। बैठिअ होइहि पाय पिराने।।
बोलत लखनिह जनकु डेराहीं। मण्ट करहु अनुचित भल नाहीं।।
थर थर काँपींह पुर नर नारी। छोट कुमारु खोट अति भारी।।
भृगुपित सुनि सुनि निरभय वानी। रिस तनु जरै होइ बल हानी।।
बोले रामिह देइ निहोरा। बचौं विचारि वंघु लघु तोरा।।

दो॰—सुनि लिखमनु बिहसे वहुरि नयन तरेरे राम।
गुर समीप गवने सकुचि परिहरि वानी वाम।।

अति विनीत मृदु सीतल वानी। वोले रामु जोरि जुग पानी।।
सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना। वालक वचनु करिअ निंह काना।।
तेहिं नाहीं कछु काज विगारा। अपराधी में नाथ तुम्हारा॥
कृपा कोपु वधु वंधु गोसाई। मोपर करिअ दास की नाई।।
कहिअ बेगि जेहिं जिधि रिस जाई। मुनिनायक सोइ करीं उपाई॥
कह मुनि राम जाइ रिस कैसें। अजहुँ अनुज तव चितव अनैसें॥

<sup>&</sup>lt;sup>¹</sup>होहि; पर्राह<sub>। ³वड़। ¹वहुरि। ³वघे। ¹करिअ; करहु।</sub>

दो॰—गर्भ स्नवहिं अवनिप रवनि सुनि कुठार गति घोर। परसु अछत देखौं जिअत बैरी भूप किसोर॥

वहै न हाथु दहै रिस छाती। भा कुठार कुंठित नृपघाती।।
भएउ वाम विधि फिरेज सुभाऊ। मोरे हृदयँ कृपा किस काऊ।।
अजु दया दुखु दुसह सहावा। सुनि सौमित्रि विहसि सिरु नावा।।
देखु जनकु हिठ वालकु येहू। कीन्ह चहत जड़ु जमपुर गेहू।।
वेगि करहु किन आँखिन्ह ओटा। देखत छोट खोट नृप ढोटा।।
विहसे लखनु कहा मन माहीं। मूँदें आँखि कतहुँ कोउ नाहीं॥

दो०-परसुरामु तव राम प्रति वोले उर अति क्रोधु। संभु सरासनु तोरि सठ करिस हमार प्रबोधु॥

वंधु कहै कटु संमत तोरे। तूं छल बिनय करिस कर जोरे।।
कर परितोषु मोर संग्रामा। नाहिं त छाड़ कहाउव रामा।।
छलु तिज करिह समरु सिवद्रोही। बंधु सिहत न त मारौँ तोही।।
भृगुपित वकिंह कुठारु उठाए। मन मुसुकािंह रामु सिर.नाए।।
राम कहेउ रिस तिजअ मुनीसा। कर कुठारु आगे यह सीसा।।
जेहि रिस जाइ करिअ सोइ स्वामी। मोहि जािनअ आपन अनुगामी।।

दो - प्रभृहि सेवकिह समरु कस तजह विप्रवर रोसु। वेषु विलोकें कहेसि कछु बालक हुँ नहिं दोसु॥

देखि कुठारु वान घनु घारी। मैं लरिकहि रिस वीरु विचारी।।
नामु जान पै तुम्हिह न चीन्हा। वंस सुमाय उत्तर तेहि दीन्हा।।
जाँ तुम्ह औतेहु मुनि की नाईं। पद रज सिर सिसु घरत गोसाईं।।
छमहुं चूक अनजानत केरी। चिहुअ विप्र उर कृपा घनेरी।।
हमिह तुम्हिहं सरविर कस नाथा। कहहु न कहाँ चरन कहँ माथा।।
राम मात्र लघु नाम हमारा। परसु सिहत बड़ नाम तुम्हारा।।
देव एकु गुनु घनुष हमारें। नव गुन परम पुनीत तुम्हारें।।
सव प्रकार हम तुम्ह सन हारे। छमहु विप्र अपराघ हमारे।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> देव। <sup>१</sup> प्र०: बालक हूं १

दो०—वार वार मुनि विप्रवर कहा राम सन राम। वोले भृगुपित सरुष हिस तहूँ वंधु सम वाम।।

निपर्टीहं द्विज करि जानिह मोही। मैं जस विप्र सुनावों तोही।।
मैं येहि परसु काटि विल दीन्हे। समर जग्य जग कोटिन्ह कीन्हे।
मोर प्रभाउ विदित निहं तोरें। बोलिस निदरि बिप्र कें भोरें।।
भंजेउ चापु दापु बड़ बाढ़ा। अहमिति मनहु जीति जगु ठाढ़ा।।
राम कहा मुनि कहहु विचारी। रिस अति विड़ लघु चूक हमारी।।
छुवतिहं टूट पिनाकु पुराना। मैं केहि हेतु करों अभिमाना।।

दो०--जौं हम निदर्राह विप्र विद सत्य सुनहु भृगुनाथ। तौ अस को जग सुभटु जेहि भयवस नार्वाह माथ।।

देव दनुज भूपित भट नाना। समवल अधिक होउ वलवाना।।
जौं रन हमिह प्रचारै कोऊ। लर्रीह सुखेन कालु किन होऊ।।
छित्रिय तनु धरि समर सकाना । कुल कलंकु तेहि पाँवर आना ।।
कहौं सुभाउ न कुलिह प्रसंसी। कालहु डर्रीह न रन रघुवंसी।।
विप्र वंस के असि प्रभुताई। अभय होइ जो तुम्हिह डराई।।
सुनि मृदु गूढ़ वचन रघुपित के। उधरे पटल परसुघर मित के।।
राम रमापित कर घनु लेहू। खैंचहु मिटै मोर संदेहू॥
देत चापु आपुहि चिल गएऊ। परसुराम मन विसमय भएऊ॥

दो॰—जाना राम प्रभाउ तव पुलक प्रफुल्लिंत गात। जोरि पानि बोले वचन हृदयँ न प्रेमु अमात ।।

करों काहु' मुख एक प्रसंसा। जय महेस मन मानस हंसा॥ अनुचित बहुत' कहेउँ अज्ञाता। छमहु छमा मंदिर दोउ भ्राता॥ कहि जय जय जय रघुकुल केतू। भृगुपति गए बनहि तप हेतू॥ अपभयँ कुटिल महीप डेराने। जहँ तहँ कायर गँवहिं हराने॥ सुखु विदेह कर बरनि न जाई। जन्म दरिद्र मनहुँ निधि पाई॥

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>जप। <sup>२</sup>डेराना। <sup>३</sup>आना;जाना। <sup>४</sup>समात। कहा। <sup>५</sup>डचन।

विगत त्रास भइ' सीय सुखारी। जनु विघु उदयँ चकोरकुमारी।। जनक कीन्ह कौसिकहि प्रनामा। प्रभु प्रसाद घनु भंजेउ रामा।। मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई। अब जो उचित सो कहिअ गोसाई।। कह मुनि सुनु नरनाथ प्रबीना। रहा विबाहु चाप आधीना।। टूटत हीं घनु भएउ विवाहू। सुर नर नाग विदित सब काहू।।

दूत अवधपुर पठवहु जाई। आर्नीह नृप दसरथिह वोलाई।।
मुदित राउ कि भलेहिं कृपाला। पठए दूत बोलि तेहिं काला।।
बहुरि महाजन सकल बोलाए। आइ सविन्ह सादर सिर नाए।।
हाट वाट मंदिर सुरवासा। नगरु सवाँरहु चारिहु पासा॥
हरिष चले निज निज गृह आए। पुनि परिचारक वोलि पठाए॥
रचहु विचित्र बितान बनाई। सिर धरि वचन चले सचु पाई॥
पठए बोलि गुनी तिन्ह नाना। जे वितान बिधि कुसल सुजाना॥
विधिहि वंदि तिन्ह कीन्ह अरंभा। विरचे कनक केदिल के खंभा॥

दो॰—हरित मनिन्ह के पत्र फल पदुमराग के फूल। रचना देखि विचित्र अति मनु विरंचि कर भूल।।

पहुँचे दूत रामपुर पावन। हरषे नगरु विलोकि सुहावन।।
भूप द्वार तिन्ह खबर जनाई। दसरथ नृप सुनि लिए बोलाई।।
करि प्रनामु तिन्ह पाती दीन्ही। मुदित महीप आपु उठि लीन्ही।।
बारि बिलोचन बाँचत पाती। पुलक गात आई भरि छाती।।
रामु लखनु उर कर वर चीठी। रहि गए कहत न खाटी मीठी।।
पुनि धरि धीरपित्रका बाँची। हरषी सभा वात सुनि साँची।।
खेलत रहे तहाँ सुधि पाई। आए भरतु सहित हित भाई।।
पूँछत अति सनेहँ सकुचाई। तात कहाँ तें पाती आई।।

<sup>े</sup> दोउ।

दो॰—कुसल प्रान प्रिय बंधु दोउ अहिंह कहहु केहि देस।
सुनि सनेह साने बचन वाँची वहुंरि नरेस।।

सुनि पाती पुलके दोड भ्राता। अधिक सनेहु समात न गाता।।
तव नृप दूत निकट बैठारे। मधुर मनोहर वचन उचारे॥
भैआ कहहु कुसल दोउ वारे। तुम्ह नीकें निज नयन निहारे॥
पहिचानहु तुम्ह कहहु सुभाऊ। प्रेम विवस पुनि पुनि कह राऊ॥
जा दिन तें मुनि गए लेवाई। तव तें आजु साँचि सुधि पाई॥
कहहु विदेह कवनि विधि जाने। सुनि प्रिय वचन दूत मुसुकाने॥

दो॰—सुनहु महीपित मुकुटमिन तुम्ह सम घन्य न कोउ। रामु लखनु जाकें'तनय विस्व विभूषन दोउ॥

पूछन जोगु न तनय तुम्हारे। पुरुषसिंघ तिहुँ पुर उजिआरे।। जिन्हकों जस प्रताप के आगे। सिस मलीन रिव सीतल लागे।। तिन्ह कहँ कहिअ नाथ किमि चीन्हे। देखिअ रिव कि दीप कर लीन्हे।। सीय स्वयंवर भूप अनेका। सिमटे सुभट एक तें एका।। संभु सरासन काहुँ न टारा। हारे सकल बीर वरिआरा।। तीन लोक महुँ जे भटमानी। सब कै सकति संभुधनु भानी।।

दो॰—तहाँ राम रघुवंसमिन सुनिअ महा महिपाल। भंजेउ चापु प्रयास विनु जिमि गजापंकज नाल।।

सुनि सरोष भृगुनायकु आए। बहुत भाँति तिन्ह आँखि देखाए॥ देखि राम बलु निज घनु दीन्हा। करि बहु विनय गवनु वन कीन्हा॥ राजत रामु अतुलबल जैसें। तेज निधान लखनु पुनि तैसें॥ देव देखि तब बालक दोऊ। अव न आँखि तर आवत कोऊ॥ सभा समेत राउ अनुरागे। दूतन्ह देन निछावरि लागे॥ कहि अनीति ते मूँदिह काना। घरमु विचारि सर्वाह सुखु माना॥

दो०—तव उठि भूप वसिष्ठ कहुँ दीन्हि पत्रिका जाइ। कथा सुनाईं गुरहि सव सादर दूत बोलाइ।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> जिन्हकै ।

सुनि वोले गुर' अति सुख पाई। पुन्य पुरुष कहुँ महि सुख छाई।।
जिमि सरिता सागर महुँ जाहीं। जद्यपि ताहि कामना नाहीं।।
तिमि सुख संपति विनिह बोलाएँ। घरम सील पिंह जाहिं सुभाएँ।।
तुम्ह गुर विप्र घेनु सुर सेवी। तिस पुनीत कौसल्या देवी।।
सुकृती तुम्ह समान जग माहीं। भएउ न है कोउ होनेउ नाहीं।।
तुम्ह कहुँ सर्व काल कल्याना। सजहु वरात वजाइ निसाना।।

दो०—चलहु बेगि सुनि गुर वचन भलेहि नाथ सिरु नाइ। भूपति गवने भवन तब दूतन्ह वासु देवाइ।।

राजा सबु रिनवासु बोलाई। जनक पित्रका वाँचि सुनाई।।
सुनि संदेसु सकल हरषानीं। अपर कथा सब भूप वखानीं।।
प्रेम प्रफुल्लित रार्जीहं रानी। मनहुँ सिखिनि सुनि वारिद बानी।।
लेहिं परसपर अतिप्रिय पाती। हृदयँ लगाइ जुड़ावहि छाती।।
मुनि प्रसादु कहि द्वार सिथाए। रानिन्ह तव महिदेव बोलाए।।
दिए दान आनंद समेता। चले विष्र वर आसिष देता।।

सो०—जाचक लिए हँकारि दीन्हि निछावरि कोटि विधि।

चिरु जीवहुँ सुत चारि चक्रवित दसरत्य के।।
कहत चले पहिरे पट नाना। हरिष हने गहगहे निसाना।।
समाचार सब लोगन्ह पाए। लागे घर घर होन बधाए।।
भुवन चारि दस भरा उछाहू। जनकसुता रघुवीर विआहू।।
सुनि सुभ कथा लोग अनुरागे। मग गृह गली सवाँरन लागे।।
जद्यपि अवघ सदैव सुहाविन। रामपुरी मंगलमय पाविन।।
तदिप प्रीति कै रीति सुहाई। मंगल रचना रची बनाई।।

दो०—मंगलमय निज निज भवन लोगन्ह रचे बनाइ। बीथीं सीचीं चतुरसम चौकें चारु पुराइ॥ भूप भवनु किमि जाइ बखाना। विस्व बिमोहन रचेउ बिताना॥ कतुहुँ विरिद बंदी उच्चरहीं। कतहुँ वेद घुनि भूसुर करहीं॥

<sup>&#</sup>x27;मुनि। <sup>³</sup>भएउ; भरेउ।ं - <sup>३</sup>प्रीति के प्रीति।

गार्वाह सुंदरि मंगल गीता। लै लै नामु रामु अरु सीता।
भूप भरतु पुनि लिए बोलाइ। हय गय स्यंदन साजहु जाई।।
चलहु वेगि रघुवीर बराता। सुनत पुलक पूरे दोड भाता।।
भरत सकल साहनी बोलाए। आयेसु दीन्ह मुदित उठि धाए।।
रचि रुचि जीन तुरग तिन्ह साजे। वरन वरन वर वाजि विराजे।।
तिन्ह सब छैल भए असवारा। भरत सरिस वय राजकुमारा॥
रथ सारिथन्ह विचित्र बनाए। ध्वज पताक मिन भूषन लाए।।
साँवकरन अगित हय होते। ते तिन्ह रथन्ह सारिथन्ह जोते।।

दो॰—चिंद चिंद रथ बाहेर नगर लागी जुरन बरात।
होत सगुन सुंदर सबिंह जो जेहि कारज जात।।
किलत करिवरिन्ह परी अँबारी। किंह न जाहिं जेहिं माँति सँवारी।।
बाहन अपर अनेक विधाना। सिबिका समग सुखासन जाना।।
तिन्ह चिंद चले बिप्र वर वृंदा। जनु तनु धरें सकल श्रुति छंदा।।
मागध सूत बंदि गुननायक। चले जान चिंद जो जेहि लायक।।
बेसर ऊँट वृपम बहु जाती। चले वस्तु भरि अगनित भाँती।।
चले सकल सेवक समुदाई। निज निज साजु समाजु बनाई।।

दो०—सब के उर निर्भर हरपु पूरित पुलक सरीर। कबहि देखिबे नयन भरि रामु लघनु दोउ वीर॥

गरजिंह गज घंटा धुनि घोरा। रथ रव वाजि हिंस चहुँ ओरा।।
निदिर घनिह घुम्मंरिहं निसाना। निज पराइ कछु सुनिअ न काना।।
महा भीर भूपित कें द्वारें। रज होइ जाइ पषानु पबारें।।
चड़ीं अटारिन्ह देखींह नारीं। लिए आरती मंगल थारीं।।
गाविह गीत मनोहर नाना। अति आनंदु न जाइ बखानः।।
तब सुमंत्र दुइ स्यंदन साजी। जोते रिव हय निदक बाजी।।
दोउ रथ रुचिर भूप पहिं आने। निहं सादर पिंह जाहिं बखाने।।
राज समाजु एकरथ साजा। दूसर तेज पुंज अति भाजा।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>रचि रचि। <sup>१</sup>सब। <sup>१</sup>स्यासकरन। <sup>४</sup>हिसहिं।

दो० — तेहिं रथ रुचिर वसिष्ठ कहुं हरिष चढ़ाइ नरेसु। आपु चढ़ेउ स्यंदन सुमिरि हर गुर गौरि गनेसु॥

सहित विसष्ट सोह नृप कैसें। सुरपुर संग पुरंदर जैसें।।
किरि कुल रीति बेद विधि राऊ। देखि सबिह सब भाँति बनाऊ।।
सुमिरि रामु गुर आयेसु पाईं। चले महीपित संख बजाईं।।
भएउ कुलाहल हय गय गाजे। ब्योम बरात बाजने बाजें।।
घंट घटि धुनि बरिन न जाहीं'। सरौ करिह पाइक फहराहीं।।
किह विद्षक कौतुक नाना। हास कुसल कल गान सुजाना।।

दो० - तुरग नचार्वाह कुँअर वर अकिन मृदंग निसान। नागर नट चितर्वाह चिकत डगीह न ताल वँधान।।

वनै न वरनत बनी वराता। होहि सगुन सुंदरे सुभ दाता।।
राम सिरस बरु दुलहिनि सीता। समघी दसरथु जनकु पुनीता।।
सुनि अस व्याहु सगुन सब नाचे। अब कीन्हे विरंचि हम साँचे॥
येहि बिधि कीन्ह वरात पयाना। हय गय गार्जीह हने निसाना॥
आवत जानि भानु कुल केतू। सिरतिन्ह जनक बँघाँए सेतू॥
वीच बीच बर वासु वनाए। सुरपुर सिरस संपदा छाए॥

दो०—आवत जानि वरात वर सुनि गहगहे निसान। सजि गज रथ पदचर तुरग लेन चले अगवान।।

कनक कलस कल' कोपर थारा। भाजन लिलत अनेक प्रकारा।।
भरे सुधा सम सब पकवाने। भाँति भाँति निह जाहि बखाने।।
फल अनेक वर बस्तु सुहाईं। हरिष भेंट हित भूप पठाईं।।
मंगल सगुन सुगंध सुहाए। बहुत भाँति महिपाल पठाए।।
अगवानन्ह जब दीखि वराता। उर आनंदु पुलक भर गाता।।
देखि बनाव सहित अगवाना। मुदित बरातिन्ह'ं हने निसाना।।

दो०—हरिष परसपर मिलन हित कछुक चले वगमेल। जनु आनंद समुद्र दुइ मिलत बिहाइ सुबेल।।

<sup>&#</sup>x27;जाई; फहराई। <sup>२</sup>पायक J<sup>. १</sup>भरि। <sup>४</sup>बराती।

बस्तु सकल राखीं नृप आगें। विनय कीन्हि तिन्ह अति अनुरागें।।
प्रेम समेत राय सबु लीन्हा। भें बकसीस जाचकन्हि दीन्हा।।
करि पूजा मान्यता बड़ाई। जनवासे कहुँ चले लेवाई।।
वसन विचित्र पाँवड़े परहीं। देखि धनदु धन मदु परिहरहीं।।
अति सुंदर दीन्हेउ जनवासा। जहँ सब कहँ सब भाँति सुपासा।।
पितु आगमनु सुनत दोउ भाई। हृदयँ न अति आनंदु अमाई।।
सकुचन्ह किह न सकत गुर पाहीं। पतु दरसन लालचु मन माहीं।।
बिस्वामित्र विनय बिड़ देखी। उपजा उर संतोषु विसेखी।।
हरिष वंधु दोउ हृदयँ लगाए। पुलक अंग अंवक जल छाए।।
चले जहाँ दसरथु जनवासें। मनहुँ सरोवर तकेउ पिआसें।।

दो॰—भूप विलोके जर्वाहं मुनि आवत सुतन्ह समेत। उठे¹हरिष सुख सिंघु महुँ चले थाह सो लेत।।

मुनिहि दंडवत कीन्ह महीसा। बार वार पद रज घरि सीसा।। कौसिक राउ लिये उर लाई। किह असीस पूंछी कुसलाई।। पुनि दंडवत करत दोउ भाई। देखि नृपित उर सुखु न समाई।। सुत हिअँ लाइ दुसह दुख मेटे। मृतक सरीर प्रान जनु भेंटे।। पुनि बसिष्ठ पद सिर तिन्ह नाए। प्रेम मृदित मृनिवर उर लाए।। विप्र बृंद बंदे दुहुँ भाई। मनभावती असीसें पाई।। भरत सहानुज कीन्ह प्रनामा। लिए उठाइ लाइ उर रामा।। हरषे लखनु देखि दोउ म्नाता। मिले प्रेम परिपूरित गाता।।

दो०—पुरजन परिजन जातिजन जाचक मंत्री मीत। मिले जथाविधि सवहि प्रभु परम कृपालु बिनीत।।

रामिह देखि बरात जुड़ानी। प्रीति कि रीति न जाति विखानी।।
नृप समीप सोहिह सुत चारी। जनु धन घरमादिक तनु घारी।।
सुतन्ह समेत दसरथहि देखी। मुदित नगर नर नारि विसेषी।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> उठेउ। <sup>२</sup>गुर प्रभु।

सतानंदु अरु बिप्र सचिव गन । मागघ सूत बिदुष वंदीजन ।। सहित वरात राउ सनमाना । आयेसु माँगि फिरे अगवाना ।। प्रथम वरात लगन तें आई । ता तें पुर प्रमोदु अधिकाई ।।

दो॰—रामु सीय सोभा अवधि सुकृत अवधि दोउ राज। जहाँ तहाँ पुरजन कहींह अस मिलि नर नारि समाज।।

जनंक सुकृत मूरित वैदेही। दसरथ सुकृत रामु घरें देही।।
हम सब सकल सुकृत के रासी। भए जग जनिम जनकपुर वासी।।
जिन्ह जानकी राम छिव देखी। को सुकृती हम सरिस विसेषी।।
पुनि देखव रघुबीर विआहू.। लेव भली विधि लोचन लाहू।।
कहिंह परसपर कोकिल वयनीं। येहि विबाह वड़ लाभु सुनयनी।।
वड़ें भाग विधि बात बनाई। नयन अतिथि होइहिंह दोउ भाई।।

दो०—बार्राह बार सनेह बस जनक बोलाउव सीय। लेन आइहिंह बंधु दोउ कोटि काम कमनीय॥

बिविघ भाँति होइहि पहुनाई। प्रिय न काहि अस सासुर माई।।
तब तब राम लखनिह निहारी। होइहिंह सब पुरलोग सुखारी।।
सिख जस राम लखन कर जोटा। तैसइ भूप संग दुइ ढोटा।।
भरतु राम ही की अनुहारी। सहसा लिख न सकिंह नर नारी।।
लखनु सत्रुसूदनु एक रूपा। नख सिख तें सब अंग अनूपा।।
गएँ बीति कछु दिन येहि भाँती। प्रमुदित पुरजन सकल वराती।।
मंगल मूल लगन दिनु आवा। हिमरितु अगहनु मासु सुहावा।।
ग्रह तिथि नखतु जोगु वर वारू। लगन सोधि विधि कीन्ह बिचारू।।

दो०—धेनुधूरि बेला बिसल सकल सुमंगल मूल। विप्रन्ह कहे बिदेह सन जानि सगुन अनुकूल।।

उपरोहितहि कहेउ नरनाहा। अब बिलंब कर कारनु काहा।। सतानंद तव सचिव बोलाए। मंगल कलस साजि सब ल्याए।। लेन चले सादर थेहि भाँती। गए जहाँ जनवास बराती।। भएउ समउ अब घारिअ पाऊ। येह सुनि परा निसानहि घाऊ॥ गुरिह पुँछि करि कुलिबिध राजा। चले संग मुनि साधु समाजा।। ब्याह बिभूषन विविध बनाए। मंगलमय' सब भाँति सुहाए।। बंधु मनोहर सोहिंह संगा। जात नचावत चपल तुरंगा।। जेहि तुरंग पर रामु विराजे। गित विलोकि खगनायकु लाजे।।

दो॰—साजि आरती अनेक विधि मंगल सकल सँवारि।
्चलीं मुदित परिछिनि करन गज गामिनि बर नारि।।

नयन नीरु हिट मंगल जानी। परिछिनि कर्राहं मुदित मन रानी।। बेद बिहित अरु कुल आचारू। कीन्ह भली विधि कुल व्यवहारू ।। किर आरती अरघु तिन्ह दीन्हा। राम गवनु मंडप तव कीन्हा।। दसरथु सहित समाज बिराजे। विभव विलोकि लोकपित लाजे।। नम अरु नगर कोलाहल होई। आपिन पर कछु सुनै न कोई।। एहिं बिधि रामु मंडपिह आए। अरघु देइ आसन बैटाए।।

दो॰—नाऊ बारी भाट नट रामनिछावारि पाइ। मुदित असीसिंह नाइ सिर हरषु न हृदयँ समाइ॥

मिले जनकु दसरथु अति प्रीतीं। करि बैदिक लौकिक सब रीतीं।।

मिलत महा दोउ राज विराजे। उपमा खोजि खोजि कवि लाजे।।

लही न कतहुँ हारि हिअँ मानी। इन्ह सम एइ उपमा उर आनी।।

सामध देखि देव अनुरागे। सुमन वरिष जसु गावन लागे।।

जगु बिरंचि उपजावा जब तें। देखे सुने ब्याह बहु तब तें।।

सकल भाँति सम साजु समाजू। सम समधी देखे हम आजू।।

दो॰ — बामदेव आदिक रिषय पूजे मुदित महीस। दिए दिव्य आसन सर्वीह सव सन लही असीस।।

दहुरि कीन्हि कोसलपित पूजा। जानि ईस सम भाउ न दूजा।। पूजे भूपित सकल बराती। समधी सम सादर सब भाँती।।

<sup>े</sup> मंगल सब । े ब्यवहारू; आचारू। [च०: (६) (६अ) ब्यवहारू; ब्यवहारू (८) ब्योहारू; बिस्तारू]।

आसन उचित दिए सब काहूँ। कहौं काह मुख एक उछाहू।।
सकल बरात जनक सनमानी। दान मान विनती बर बानी।।
समउ विलोकि वसिष्ठ बोलाए। सादर सतानंदु सुनि आए।।
वेगि कुअँरि अब आनहु जाई। चले मुदित मुनि आयेसु पाई।।
विप्रवर्ष् कुल बृद्ध बोलाई। किर कुल रीति सुमंगल गाईं।।
सीय सँवारि समाजु बनाई। मुदित मंडपहि चलीं लेवाई।।

दो०—सोहित बनिता वृंद महुँ सहज सुहावनी सीय। छवि ललना गन मध्य जनु सुषमा तिअ कमनीय।।

सिय सुंदरता वरिन न जाई। लघु मित बहुत मनोहरताई।।
हरे दसरेथु सुतन्ह समेता। किह न जाइ उर आनंदु जेता।।
सुर प्रनामु किर वरसींह फूला। मुनि असीस धुनि मंगलमूला।।
गान निसान कोलाहलु भारी। प्रेम प्रमोद मगन नर नारी।।
येहि विधि सीय मंडपींह आई। प्रमुदित सांति पढ़ींह मुनिराई।।
तेहि अवसर कर विधि व्यवहारू। दुहुँ कुलगुर सब कीन्ह अचारू।।

दो॰—होम समय तनु घरि अनलु अति सुख आहुति लेहि। वित्र वेष घरि बेद सब कहि विवाह विधि देहि॥

जनक पाटमहिशी जग जानी। सीय मातु किमि जाइ वसानी।।
समउ जानि मुनिवरन्ह बुलाई। सुनत सुआसिनि सादर ल्याई।।
जनक वाम दिसि सोह सुनयना। हिमगिरि संग बनी जनु मयना।।
कनक कलस मिन कोपर रूरे। सुचि सुगंध मंगल जल पूरे।।
निज कर मुदित राय अरु रानी। घरे राम के आगें आनी।।
वरु विलोकि दंपति अनुरागे। पाय पुनीत पक्षारन लागे।।

दो॰—जय धुनि बंदी बेद धुनि मंगलगान निसान! सुनि हरषिंह बरर्षीह बिबुध सुरतरु सुमन सुजान!।

कुधँर कुअँरि कल भाँवरि देहीं। नयन लाभु सब सादर लेहीं।। राम सीय सुंदर परिछाहीं। जगमगाति मनि खंभन्ह माहीं।। मनहुँ मदनु रित घरि बहु रूपा। देखत राम विबाहु अनूपा।। दरस लालसा सकुच न थारी। प्रगटत दुरत वहोरि वहोरी।।
भए मगन सब देखनिहारे। जनक समान अपान विसारे।।
प्रमुदित मुनिन्ह भाँवरी फेरीं। नेग सहित सब रीति निबेरीं।।
रामु सीय सिर सेंदुर देहीं। सोभा कहि न जाति विधि केहीं।।
बहुरि वसिष्ठ दीन्हि अनुसासन। वह दुलहिनि बैठे एक आसन।।

छं ० - बैठे बरासनु रामु जानिक मुदित मन दसरथु भए। तन् पुलक पुनि पुनि देखि अपने सुकृत सुरतरु फल नए।। भरि भुवन रहा उछाहु राम विबाहु भा सवहीं कहा। केहि भाँति बरनि सिरात रसना एकु येहू मंगलु महा।। तव जनक पाइ वसिष्ठ आयेसु ब्याह साजु सँवारि कै। मांडवी श्रुतिकीरति उर्मिला कुँअरि लई हँकारि कै।। कुसकेतु कन्या प्रथम जो गुन सील सुख सोभामई। सब रीति प्रीति समेत करि सो व्याहि नृप भरतिह दई।। जानकी लघु भगिनी सकल सुंदरि सिरोमनि जानि कै। सो जनक दीन्ही व्याहि लखनहि सकल विधि सनमानि कै।। जेहि नामु श्रुतिकीरति सुलोचिन सुमुखि सब गुन आगरी। सो दई रिपुस्दनहिं भूपति रूप सील उजागरी।। अनुरूप बर दुलहिनि परसपर लखि सकुचि हिअँ हरपहीं। सब मुदित सुंदरता सराहिंह सुमन सुर गन बरषहीं।। सुंदरी सुंदर वरन्ह सह सव एक मंडप राजहीं। जनु जीव उर चारिउ अवस्था विभुन्ह सहित बिराजहीं।।

दो०—मुदित अवघपति सकल सुत वधुन्ह समेत निहारि। जनु पाए महिपाल मनि क्रियन्ह सहित फल चारि॥

जिस रघुवीर ब्याह विघि बरनी। सकल कुँअर व्याहे तेहिं करनी।। किह न जाइ कछु दाइज भूरी। रहा कनक मिन मंडपु पूरी।। वस्तु अनेक करिअ किमि लेखा। किह न जाइ जानिह जिन्ह देखा।।

¹ तनय ।

लोकपाल अवलोकि सिहाने। लीन्ह अवधपति सब सुखु माने।। दीन्ह जाचकिन्ह जो जेहि भावा। उबरा सो जनवासेहि आवा।। तब कर जोरि जनकु मृदु वानी।बोले सब वरात सनमानी।।

छं०-कर जोरि जनकु वहोरि वंधु समेत कोसलराय सों।
बोले मनोहर वयन सानि सनेह सील सुभाय सों।।
सनबंध राजन रावरें हम वड़े अब सब विधि भए।
एहिं राज साज समेत सेवकु जानिबी विनु गथ लए।।
ये दारिका परिचारिका करि पालिबी करुनामईं।।
अपराधु छिमबो बोलि पठए बहुत हों ढीठयो दईं।।
पुनि मानुकुलभूषन सकल सनमानिधि समधी किए।
कहि जाति निहं बिनती परसपर प्रेम परिपूरन हिए।।
वृंदारका गन सुमन बरिसहिं राज जनवासेहि चले।
दुंदुभी जय धुनि वेद धुनि नम नगर कौतूहल भले।।
तब सखीं मंगल गान करत मुनीस आयेसु पाइ कै।
दूलह दुलहिनिन्ह सहित सुंदरि चलीं कोहबर ल्याइ कै।।

दो॰—पुनि पुनि रामिह चितव सिय सकुचित मनु सकुचै न।
हरत मनोहर मीन छिव प्रेम पिआसे नैन।।
दो॰—सहित बधूटिन्ह कुँअर सब तब आए पितु पास।
सोभा मंगल मोद भरि उमगेउ जनु जनवास।।

पुनि जेवनार भई वहु भाँती। पठए जनक बोलाइ बराती।।
परत पाँवड़े वसन अनूपा। सुतन्ह समेत गवनु कियो भूपा।।
सादर सब के पाय पखारे। जथाजोगु पीढ़न्ह बैठारे।।
धोए जनक अवघपति चरना। सीलु सनेह जाइ निहं बरना।।
आसन उचित सबिह नृप दीन्हे। बोलि सूपकारी सब लीन्हे।।
सादर लगे परन पनवारे। कनक कील मिन पान सँवारे।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>करुनानई। <sup>२</sup>कई। सूपकारक।

दो०-सूपोदन सुरभी सरिप सुंदर स्वादु पुनीत।
छन महु सब कें परुसि गे चतुर सुआर बिनीति।।

पंच कविल करि जेंवन लागे। गारि गान सुनि अति अनुरागे।। चारि भाँति भोजन विधि गाई। एक एक विधि बरिन न जाई।। छ रस रुचिर बिजन वहु जाती'। एक एक रस अगनित भाँती'।। जेंवत देहि मधुर धुनि गारी। लै लै नाम पुरुष अरु नारी॥ समय सुहाविन गारि बिराजा। हँसत राउ सुनि सहित समाजा।। येहि विधि सबहीं भोजनु कीन्हा। आदर सहित आचमनु दीन्हा॥

दो०—देइ पान पूजे जनक दसरथु सहित समाज। जनवासेहि गवने मुदित सकल भूप सिरताज।।

नित नूतन मंगल पुर माहीं। निमिष सरिस दिन जामिनि जाहीं। बड़े भोर भूपितमिन जागे। जाचक गुनगन गावन लागे।। देखि. कुँअर वर बधुन्ह समेता। किमि किह जात मोदु मन जेता।। प्रातिकया किर गे गुर पाहीं। महा प्रमोदु प्रेमु मन माहीं।। किर प्रनामु पूजा कर जोरी। बोले गिरा अमिअ जनु बोरी।। तुम्हरी कृपां सुनहु मुनिराजा। भएउँ आजु में पूरनकाजा।।

दो०—बामदेव अरु देवरिषि बालमीकि जावालि। आए मुनिबर निकर तब कौसिकादि तपसालि॥

वंड प्रनाम सबिह नृप कीन्हे। पूजि सप्रेम बरासन दीन्हे।। चारि लच्छ वर घेनु मँगाईं। काम सुरिम समसील सुहाईं।। सब विधि सकल अलंकृत कीन्हीं। मुदित मिहंप मिहदेवन्ह दीन्ही।। पाइ असीस महीसु अनंदा। लिए वोलि पुनि जाचक बृंदा।। कनक वसन मिन हय गय स्यंदन। दिए बूक्ति रुचि रिबकुल नंदन।। चले पढ़त गावत गुनगाथा। जय जय जय दिनकर कुल नाथा।।

दो० वार बार कौसिक चरन सीसु नाइ कह राउ। येहु सबु सुखु मुनिराज तव कृपा कटाच्छ प्रभाउ।।

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> भाँती; जाती।

जनक सनेहु न सीलु करतूती। नृपु सब राति सराह विभूती'।।
दिन उठि बिदा अवधपित माँगा। राखिंह जनकु सिहत, अनुरागा।।
नित नूतन आदरु अधिकाई। दिन प्रति सहस भाँति पहुनाई।।
नित नव नगर अनंदु उछाहू। दसरथ गवनु सोहाइ न काहू।।
वहुत दिवस बीते एहिं भाँती। जनु सनेह रजु वैंधे वराती।।
कौसिक सतानंद तव जाई। कहा विदेह नृपिह समुभाई।।
अव दसरथ कहुँ आयेसु देहू। जद्यपि छाड़ि न सकहु सनेहू।।
भलेहिं नाथ कहि सचिव वोलाए। कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए।।

दो॰—अवधनायु चाहत चलन भीतर करहु जनाउ। भए प्रेमबस सचिव सुनि विप्र सभासद राउ॥

चिलिहि वरात सुनत सब रानी। विकल मीनगन जनु लघुपानी।।
पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं। देइ असीस सिखावनु देहीं।।
होएहु संतत पिअहि पिआरी। चिर अहिवातु असीस हमारी।।
सासु ससुर गुर सेवा करेहू। पित रुख लिख आयेसु अनुसरेहू।।
अति सनेह बस सखीं सयानीं। नारि घरमु सिखवींह मृदु वानीं।।
सादर सकल कुँअरि समुक्ताईं। रानिन्ह वार वार उर लाईं।।

दो०—तेहिं अवसर भाइन्ह सहित रामु भानुकुल केतु। चले जनक मंदिर मुदित विदा करावन हेतु॥

दो॰—रूप सिंघुं सव वंघु लेखि हरिष उठी रिनवासु। करिह निछावर आरती महा मुदित मन सासु॥

भाइन्ह सिहत उबिट अन्हवाए। छ रस असन अति हेतु जेंबाए।। बोले रामु सुअवसर जानी।सील सनेह सकुचमय बानी॥ राउ अवधपुर चहत सिधाए।बिदा होन हम इहाँ पठाए॥ मातु मुदित मन आयेसु देहू।बालक जानि करब नित नेहू। सुनत बचन बिलखेउ रनिवासू।बोलि न सकिह प्रेम वस सासू॥

<sup>ै</sup>राति सराहत बोतो। ैउठेउ। ैहित हमहि।

हृदय लगाइ कुँअरि सब लीन्हीं। पितन्ह सौंपि विनती अति कीन्हीं।। राम बिदा माँगां कर जोरी। कीन्ह प्रनाम बहोरि वहोरी॥ पाइ असीस बहुरि सिरु नाई। भाइन्ह सिहत चले रघुराई॥ मंजु मधुर मूरित उर आनीं। भईं सनेह सिथिल सब रानी॥ पुनि धीरजु धरि कुँअरि हँकारी। बार बार भेटींह महतारी॥

दो०--प्रेम बिबस नर नारि सब सिखन्ह सिहत रिनवासु। मानहुँ कीन्ह विदेहपुर करुना बिरह निवासु।।

सुक सारिका जानकी ज्याए। कनक पिंजरिन्ह राखि पढ़ाए।। व्याकुल कहींह कहाँ बैदेही। सुनि घीरजु परिहरें न केही।। भए बिकल खग मृग एहि भाँती। मनुज दसा कैसें किह जाती।। बंघु समेत जनकु तब आए। प्रेम उमिंग लोचन जल छाए।। सीय विलोकि घीरता भागी। रहे कहावत परम विरागी।। लीन्हि राय उर लाइ जानकी। मिटी महा मरजाद ज्ञान की।।

दो०—प्रेम विवस परिवार सबु जानि सुलगन नरेस। कुँअरि चढ़ाईं पालकिन्ह सुमिरे सिद्ध गनेस।।

वहु विधि भूप सुता समुभाईं। नारि धरमु कुलरीति सिखाईं।। दासीं दास दिए वहुतेरे। सुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे।। भूसुर सचिव समेत समाजा। संग चले पहुँचावन राजा।। दसरथ विप्र बोलि सव लीन्हे। दान मान परिपूरन कीन्हे।। चरन सरोज धूरि धरि सीसा। मुदित महीपित पाइ असीसा।। सुमिरि गजाननु कीन्ह पयाना। मंगल मूल सगुन भए नाना।। वहुरि वहुरि कोसलपित कहहीं। जनकु प्रेम वस फिरै न चहहीं।। राज वहोरि उतरि भए ठाढ़े। प्रेम प्रबाह विलोचन बाढ़े।।

ंदो०—कोसळपति समधी सजन सनमाने सब भाँति। मिलन परसपर बिनय अति प्रीति न हृदयँ समाति।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> मांगत; मांगे।

मुनि मंडलिहि जनक सिरु नावा। आसिरबादु सविह सन पावा।।
सादर पुनि भेंटे जामाता। रूप सील गुनिनिध सव भाता।।
जोरि पंकरुह पानि सुहाए। बोले बचन प्रेम जनु जाए।।
मोर भाग्य राउर गुन गाथा। किह न सिराहि सुनहु रघुनाथा।।
सुनि वर बचन प्रेम जनु पोषे। पूरन कामु रामु परितोषे।।
विनती वहुतं भरतंसन कीन्ही। मिलि सप्रेम पुनि आसिष दीन्ही।।।

दो०—मिले लखन रिपुसूदनिह दीन्हि असीस महीस। भए परसपर प्रेम बस फिरि फिरि नार्वीह सीस।

वार वार करि बिनय बड़ाई। रघुपति चले संग सब भाई।। जनक गहे कौसिक पद जाई। चरनु रेनु सिर नयनिन्ह लाई।। सुनु मुनीस वर दरसन तोरें। अगमु न कछु प्रतीति मन मोरें।। कीन्हि बिनय पुनि पुनि सिरु नाई। फिरे महीसु आसिषा पाई।। चली बरात निसान बजाई। मुदित छोट बड़ सब समुदाई।। रामहि निरिख ग्राम नर नारी। पाइ नयन फलु होहि सुखारी।।

दो०—बीच बीच बर बास करि मग लोगन्ह सुखु देत। अवघ समीप पुनीत दिन पहुँची आइ जनेत।।

पुरजन आवत अकिन बराता। मुदित सकल पुलकाविल गाता।।
निज निज सुंदर सदन सँवारे। हाट बाट चौहट पुर हारे॥
भूपित भवन कोलाहलु होईं। जाइ न वरिन समे सुखु सोई॥
कौसल्यादि राम महतारी। प्रेम बिवस तन दसा बिसारी॥
मोद प्रमोद विवस सब माता। चलींह न चरन सिथिल भए गाता॥
राम दरस हित अित अनुरागीं। परिछिनि साजु सजन सब लागीं॥
रचीं आरतीं वहुत विधाना। मुदित करींह कल मंगल गाना॥
समय जानि गुर आयेसु दीन्हा। पुर प्रवेसु रघुकुल मिन कीन्हा॥
आरित करींह मुदित पुर नारी। हरषींह निरिख कुँअर बर चारी॥
सिविका सुभग ओहार उधारी। देखि दुलहिनिन्ह होिह सुखारी॥

<sup>&#</sup>x27;बहुरि। <sup>'कीन्हा</sup>; बीन्हा; कीन्हे; दीन्हे। <sup>'</sup>मोह; प्रेम।

दो०—येहि बिधि सबही देत सुखु आए राज दुआर। मुदित मातु परिछिनि कर्रीह वधुन्ह समेत कुमार॥

कर्राह आरती बार्राह बारा। प्रेमु प्रमोदु कहै को पारा।। वधुन्ह समेत देखि सुत चारी। परमानंद मगन महतारी।। पुनि पुनि सीय राम छिब देखी। मुदित सफल जग जीवन लेखी।। सखी सीय मुखु पुनि पुनि चाही। गान कर्राह निज सुकृत सराही।। देखि मनोहर चारिज जोरीं। सारद उपमा सकल ढँढोरीं।। देत् न वर्नाह निपट लघु लागी। एकटक रहीं रूप अनुरागी।।

दो॰—निगम नीति कुल रीति करि अरघ पाँवड़े देत। बघुन्ह सहित सुत परिछि सब चली लवाइ निकेत।।

चारि सिंघासन सहज सुहाए। जनु मनोज निज हाथ वनाए।।
तिन्ह पर कुँअरि कुँअर बैठारे। सादर पाय पुनीत पखारे।।
धूप दीप नैबेद बेद विधि। पूजे बर दुलहिनि मंगल निधि।।
देव पितर पूजे बिधि नीकीं। पूजीं सकल वासना जी कीं।।
भूपति बोलि वराती लीन्हे। जान वसन मनि भूजन दीन्हे।।
आयेसु पाइ राखि उर रामहि। मुदित गए सव निज निज धामहि॥
पुर नर नारि सकल पहिराए। घर घर वाजन लगे वधाए॥
जाचक जन जाचिह जोइ जोई। प्रमुदित राउ देइ सोइ सोई॥

दो०—देहि असीस जोहारि सब गार्वाह गुन गन गाय। तब गुर भूसुर सहित गृह गवनु कीन्ह नरनाय'।।

जो विसष्ठ अनुसासन दीन्ही। लोक बेद विधि सादर कीन्ही।।
बहु बिधि कीन्हि गाधिसुत पूजा। नाथ मोहि सम धन्य न दूजा॥.
पूजे गुर पद कमल बहोरी। कीन्हि बिनय उर प्रीति न थोरी॥
नेगु माँगि मुनिनायकु लीन्हा। आसिरबादु बहुत विधि दीन्हा॥
नेगी नेग जोग सब लेंहीं। रुचि अनुरूप भूपमनि देहीं॥
प्रिय पाहुने पूज्य जे जाने। भूपित भली भाँति सनमाने॥

<sup>&#</sup>x27;रघुनाथ

जहँ रिनवासु तहाँ पगु घारे। सिहत वधूटिन्ह कुँबर निहारे।।
कहेउ भूप जिमि भएउ विवाह । सुनि सुनि हरषु होइ सब काहू।।
जनकराज गुन सीलु बड़ाई। प्रीति रीति संपदा सुहाई।।
वहु विधि भूप भाट जिमि वरनी। रानी सव प्रमुदित सुनि करनी।।

दो०—सुतन्ह समेत नहाइ नृप बोलि बिप्र गुरु ज्ञाति। भोजनु कीन्ह अनेक विधि घरी पंच गइ राति॥

मंगल गान करहिं वर भामिनि। भै सुख मूल मनोहर जामिनि।। अँचै पान सब काहूँ पाए। झग सुगंघ भूषित छिब छाए।। नृप सब भाँति सबिह सनमानी। किह मृदु बचन बोलाई रानी।। वधूँ लिरिकिनी पर घर आई। राखेहु नयन पलक की नाई।। प्रात पुनीत काल प्रभु जागे। अरुनच्डु बर बोलन लागे।। बंदि मागधिन्ह गुन गन गाए। पुरजन द्वार जोहारन आए।।

दो० कीन्ह सौच सब सहज सुचि सरित पुनीत नहाइ। प्रात किया करि तात पींह आए चारिउ आइ।।

भूप विलोकि लिए उर लाई। वैठे हरिष रजायेसु पाई।। देखि रामु सब सभा जुड़ानी। लोचन लाभु अविध अनुमानी।। पुनि विसष्ठ मृनि कौसिकु आए। सुभग आसनिह मुनि वैठाए।। मुनि मन अगम गाधिसुत करनी। मृदित विसष्ठ विपुल विधि बरनी।। सुदिन सोधि कल कंकन छोरे। मंगल मोद विनोद न थोरे।। विस्वामित्रु चलन नित चहहीं। राम सप्रेम विनय वस रहहीं।। माँगत बिदा राउ अनुरागे। सुतन्ह समेत ठाढ़ में आगे।। करिब सदा लिरकन्ह पर छोहू। दरसनु देत रहब मुनि मोहू।। असकिह राउ सहित सुत रानी। परेउ चरन मुख आव न बानी।। दीन्हि असीस विप्र बहु भाँती। चले न प्रीति रीति किह जाती।।

दो॰—राम रूप भूपति भगति ब्याहु उछाहु अनंदु। जात सराहत मनहिं मन मुदित गाधिकुल चंदु॥

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup> बंदी मागष। <sup>र</sup>साघि।

बामदेव रघकुल गुर ज्ञानी। बहुरि गाधिसुत कथा बखानी।।
सुनि मुनि सुजसु मनिह मन राऊ। बरनत आपन पुन्य प्रभाऊ॥
बहुरे लोग रजायेसु भएऊ। सुतन्ह समेत नृपित गृह गएऊ॥
आए ब्याहि रामु घर जब तें। बसे अनंद अवध सब तव तें॥
किव कुल जीवन पावन जानी। करन पुनीत हेतु निज बानी॥
तेहिं तें मैं कछु कहा बखानी। करन पुनीत हेतु निज बानी॥

सो०—सिय रघुबीर बिवाहु जे सप्रेमं गार्वीह सुनीहं। तिन्ह कहुँ सदा उछाहु मंगलायतन राम जसु॥

जव ते रामु व्याहि घर आए। नित नव मंगल मोद बघाए।।
रिधि सिघि संपति नदी सुहाई। उमिंग अवघ अंबुधि कहुँ आई।।
कहि न जाइ कछु नगर विभूती। जनु एतिनअँ विरंचि करत्ती।।
सब विधि सब पुरलोग सुखारी। रामचंद मुख चंदु निहारी।।
मुदित मातु सब सखीं सहेलीं। फिलत विलोकि मनोरथ बेलीं।।
राम रूपु, गुन सीलु सुभाऊ। प्रमुदित होइ देखि सुनि राऊ।।

दो॰—सवकें उर अभिलाषु अस कहिंह मनाइ महेसु। आपु अछत जुबराज पदु रामिंह देउ नरेसु।। समयँ सब सहित समाजा। राजसभाँ राष्ट्राज विराह्य

एक समयँ सब सहित समाजा। राजसभाँ रघुराजु विराजा।।
तिभवन तीनि काल तजग माहीं। भूरिभाग दसरथ सम नाहीं।।
मंगल मूल रामु सुत जास्। जो कछु कहिअ थोर सबु तासू॥
राय सुभाय मुकुरु कर लीन्हा। वदन विलोकि मुकुट सम कीन्हा।।
स्रवन समीप भए सित केसा। मनहुँ जरठपनु अस उपदेसा।।
नृप जुबराजु राम कहुँ देहू। जीवन जनम लाहु किन लेहू॥

दो०—येह विचारु उर आनि नृप सुदिनु सुअवसरु पाइ। प्रेम पुलिक तन मुदित मन गुरिह सुनाएउ जाइ।। कहइ भुआलु सुनिअँ मुनिनायक। भए रामु सव बिधि सब लायक।। अब अभिलाष एकु मन मोरें। पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरें।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> फुलित ।

नाथ रामु करिअहि जुवराजू। कहिअ क्रपा करि करिअ समाजू।।
प्रभु प्रसाद सिव सबइ निवाहीं। येह लालसा एक मन माहीं।।
पुनि न सोचु तनु रहउ कि जाऊ। जेहि न होइ पाछें पछिताऊ।।
सुनि मुनि दसरथ बचन सुहाए। मंगल मोद मूल मन भाए।।

दो०—बेगि विलंबु न करिअ नृप साजिअ सवुइ समाजु। सुदिनु सुमंगलु तर्वाह जब रामु होहि जुवराजु॥

मुदित महीपित मंदिर आए। सेवक सिवव सुमंत्रु बोलाए।।
किह जय जीव सीस तिन्ह नाए। भूप सुमंगल बचन सुनाए।।
प्रमुदित मोहि कहेउ गुर आजू। रामिह राय देहु जुबराजू।।
मंत्री मुदित सुनत प्रिय बानी। अभिमत विरव परेउ जनु पानी।।
विनती सिवव कर्राह कर जोरी। जिअहु जगपित विरस करोरी।।
जग मंगल भल काजु बिचारा। बेगिअ नाथ न लाइअ बारा।।

दो - कहेउ भूप मुनिराज कर जोइ जोइ आयेसु होइ। राम राज अभिषेक हित वेगि करहु सोइ सोइ।।

जो मुनीस जेह आयेसु दीन्हा । सो तेहि काजु प्रथम जनु कीन्हा ॥
सुनत राम अभिषेक सुहावा। बाज गहागह अवध वधावा॥
राम सीय तन सगुन जनाए। फरकिंह मंगल अंग सुहाए॥
पुलिक सप्रेम परसपर कहहीं। भरत आगमनु सूचक अहहीं॥
भए बहुत दिन अति अवसेरी। सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी॥
रामिह बंधु सोचु दिन राती। अंडिन्ह कमठ हृदउ जेहि भाँती॥

दो०—एहि अवसर मंगलु परम सुनि रहत्तेउ रनिवासु । सोभत लखि विघु वढ़त जनु वारिधि बीचि विलासु ।।

प्रथम जाइ जिन्ह बचन सुनाए। भूषन बसन भूरि तिन्ह पाए।।
प्रेम पुलिक तन मनु अनुरागीं। मंगल कलस सजन सब लागीं।।
चौकईं चारु सुमित्रा पूरीं। मनिमय बिविध भाँति अति रूरी।।
आनँद मगन राम महतारी। दिए दान वहु विप्र हैंकारी।।

पूजीं ग्रामदेबि सुर नागा। कहे बहोरि देन विल भागा।। जेहि बिधि होइ राम कल्यानू। देहु दया करि सो वरदानू॥ दो०—राम राज अभिषेकु सुनि हिय हरषे नर नारि।

लगे सुमंगल सजत सब विधि अनुकूल विचारि।।
तब नरनाह बसिष्ठु बोलाए। राम धाम सिख देन पठाए॥
गुर आगमनु सुनत रघुनाथा। द्वार आइ पद नाएउ माथा॥
आयसु होइ सो करों गोसाईं। सेवकु लहइ स्वामि सेवकाईं॥
भूप सजेउ अभिषेक समाजू। चाहत देन तुम्हींह जुवराजू॥
राम करहु सब संजम आजू। जौं विधि कुसल निवाहइ काजू॥
गृह सिख देइ राय पहिं गएऊ। राम हृदय अस विसमउ भएऊ॥
जनमे एक संग सब भाई। भोजन सयन केलि लरिकाई॥

बिमल बंस येहु अनुचित एकू। वंघु विहाइ वड़ेहि अभिषेकू॥ दो०—तेहि अवसर आए लखनु मगन प्रेम आनंद। सनमाने प्रिय वचन कहि रघुकुल कैरव चंद॥

वार्जीहं बाजन बिबिय विधाना। पुर प्रमोदु निहं जाइ बलाना।। हाट बाट घर गली अथाई। कहींहं परसपर लोग लोगाई।। कालि लगन भिल केतिक बारा। पूजिहि विधि अभिलाषु हमारा।। कनक सिंघासन सीय समेता। बैठिंह रामु होइ चित चेता।। सकल कहींहं कव होइहि काली। विघन बनाविहिं देव कुचाली।। सारद बोलि बिनय सुर करहीं। बारिहं वार पाय लइ परहीं।।

दो॰—विपति हमारि बिलोकि बड़ि मातु करिअ सोइ आजु। राम जाहि वन राजु तिज होइ सकल सुर काजु॥

सुनि सुर विनय ठाढ़ि पछताती। भइउँ सरोज विपिन हिम राती।। देखि देव पुनि कहिंह निहोरी। मातु तोहि निहं थोरिउ खोरी।। जीव करम बस सुख दुख भागी। जाइअ अवध देव हित लागी।।

<sup>&#</sup>x27; मनावहि।

वार वार गिह चरन सँकोची। चली विचारि विबुध मित पोची।। ऊँच निवासु नीचि करतूती। देखि न सर्कोह पराइ विभूती।। हरिष हृदयँ दसरथपुर आई। जनु ग्रहदसा दुसह दुखदाई।।

दो - नामु मंथरा मंदमति चेरी कैकै केरि। अजस पेटारी ताहि करि गई गिरा मित फेरि॥

दीखं मंथरा नगरु बनावा। मंजुल मंगल बाज बघावा।।
पूँछेसि लोगन्ह काह उछाहू। राम तिलक सुनि मा उर दाहू।।
भरत यातु पहिं गइ विलखानी। का अनमिन हिस कह हैंसि रानी।।
उत्तरु देइ निहं लेइ उसाँसू। नारि चरित करि ढारइ आँसू।।
हैंसि कह रानि गालु वड़ तोरें। दीन्हि लखन सिख असमन मोरें।।
तबहुँ न वोल चेरि विड़ पापिनि। छाड़इ स्वास कारि जनु साँपिनि।।

दो०—सभय रानि कह कहिस किन कुसल रामु महिपालु। लखनु भरतु रिपुदवनु सुनि भा कुवरी उर सालु।।

कत सिख देइ हमिंह कोउ माई। गालु करव केहि कर वलु पाई।।
रामिंह छाड़ि कुसल केहि आजू। जिन्हिंह जनेसु देइ जुवराजू।।
भएउ कौसिलिह बिघ अति दाहिन। देखत गरव रहत उर नाहिन।।
पूतु विदेस न सोचु तुम्हारें। जानित हहु बस नाहुँ हमारें।।
सुनि प्रिय बचन मिलन मनु जानी। भुकी रानि अव रहु अरगानी।।
पुनि अस कबहुँ कहिस घरफोरी। तब घरि जीम कढ़ावौं तोरी।।

दो०—काने खोरे कूबरे कुटिल कुचाली जानि। तिअ विसेषि पुनि चेरि कहि भरत मातु मुसुकानि॥

प्रियबादिनि सिख दीन्हिउँ तोही। सपनेहु तो पर कोपु न मोही।।
सुदिनु सुमंगलदायकु सोई। तोर कहा फुर जेहि दिन होई।।
जेठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर कुल रीति सुहाई।।
राम तिलकु जों साँचेहु काली। देउँ माँगु मनभावत आली।।

<sup>&#</sup>x27; देखि।

जौं विधि जनमु देइ करि छोहू। होहुँ राम सिय पूत पतोहू।। प्रान तें अधिक रामु प्रिए मोरें। तिन्हकें तिलक छोभु कस तोरें॥

दो०—भरत सपथ तोहि सत्य कहु परिहरि कपट दुराउ। हरष समय विसमउ करिस कारन मोहि सुनाउ॥

एकिह बार आस सब पूजी। अब कछु कहब जीभ करि दूजी।।
फोरइ जोगु कपारु अभागा। भलेउ कहत दुख रौरेहिं लागा।।
हमहुँ कहिब अब ठकुरसोहाती। नाहिं त मौन रहब दिनु राती।।
कोउ नृप होउ हमिह का हानी। चेरि छाड़ि अब होब कि रानी।।
जारइ जोगु सुभाउ हमारा। अनभल देखि न जाइ तुम्हारा।।
ता तें कछुक बात अनुसारी। छिमिअ देबि बड़ चूक हमारी।।

दो० गूढ़ कपट प्रिय बचन सुनि तीय अधरबुधि रानि। सुर माया वस बैरिनिहि सुहृद जानि पतिआनि।।

तिस मित फिरी अहइ जिस भावी। रहसी चेरि घात जनु फाबी।।
तुम्ह पूँछहु मैं कहत डेराऊँ। घरेहु मोर घरफोरी नाऊँ।।
प्रिय सिय रामु कहा तुम्ह रानी। रामिह तुम्ह प्रिय सो फुरि बानी।।
रहा प्रथम अव ते दिन बीते। समउ फिरें रिपु होहि पिरीते।।
भानु कमल कुल पोषनिहारा। विनु जले जारि करै सोइ छारा।।
जिर तुम्हारि चह सवित उखारी। कँघहु किर उपाउ वर वारी॥

दो०—तुम्हिह न सोचु सोहाग बल निज वस जानहु राउ। मन मलीन मुह मीठ नृपु राउर सरल सुभाउ।।

चतुर गँभीर राम महतारी। बीचु पाइ निज वात सँवारी।।
पठए भरतु भूप निनऔरं। राम मातु मत जानब रौरें।।
राजिह तुम्ह पर प्रेमु बिसेषी। सवित सुभाउ सकइ निहं देखी।।
रिच प्रपंचु भूपिह अपनाई। राम तिलक हित लगन धराई।।
येहु कुल उचित राम कहुँ टीका। सबिह सोहाइ मोहिं सुठि नीका।।
आगिल वात समुिक डर मोही। देउ दैउ फिरि सो फलु ओही।।

१ जर।

दो॰—रिच पिच कोटिक कुटिलपन कीन्हेसि कपट प्रबोधु। कहिसि कथा सत सवित कै जेहिं बिधि बाढ़ विरोधु।।

भावी बस प्रतीति उर आईं। पूँछ रानि पुनि सपथ देवाई।।
का पूँछहु तुम्ह अवहुँ न जाना। निज हित अनहित पसु पहिचाना।।
भएउ पाख दिनु सजत समाजू। तुम्ह पाई सुधि मोहि सन आजू।।
रामहि तिलकु कालि जों भएऊ। तुम्ह कहुँ विपति बीजु बिधि बएऊ।।
रेख खँचाइ कहाँ बलु भाखी। भामिनि भइहु दूध कइ माखी।।
जौं सुत सहित करहु सेवकाई। तौ घर रहहु न आन उपाई।।

दो०—कद्रं विनतिह दीन्ह दुख तुम्हिह कौसिलई देव। भरतु वंदि गृह सेइहिंह लघनु राम के नेव।।

कहि कहि कोटिक कपट कहानी। बीरजु घरहु प्रबोधिस रानी।। कीन्हिस किंटन पढ़ाइ कुपाठू। जिमिन नवइ फिरि उकठ कुकाठू।। फिरा करमु प्रिय लागि कुचाली। बिकहि सराहइ मानि मराली।। सुनु मंथरा बात फुरिं तोरी। दिहिन आँखि नित फरकइ मोरी।। दिन प्रति देखौं राति कुसपने। कहाँ न तोहि मोह वस अपने।। काह करौं सिख सूघ सुमाऊ। दाहिन वाम न जानौं काऊ।।

दो०—अपने चलत न आजु लगि अनभल काहुक कीन्ह। केहि अघ एकहि बार मोहि दैअँ दुसह दुखु दीन्ह।।

नैहर जनमु भरव वर जाई। जिअत न करिव सबित सेवकाई।।
अरि वस दैं जिआवत जाही। मरनु नीक तेहि जीव न चाही॥
दीन बचन कह बहु विधि रानी। सुनि कुबरीं तिअ माया ठानी॥
अस कस कहहु मानि मन ऊना। सुखु सोहागु तुम्ह कहुँ दिन दूना॥
जेहिं राजर अति अनभल ताका। सोई पाइहि येहु फलु परिपाका॥
जवतें कुमत सुना में स्वामिनि। भूख न बासर नींद न जामिनि॥
पूँछेउँ गुनिन्ह रेख तिन्ह खाँची। भरत भुआल होहिं येहु साँची॥
भामिनि करहु त कहौं उपाऊ। है तुम्हरीं सेवा बस राऊ॥

<sup>&#</sup>x27;फुर।

दो॰—परौं कूप तुअ वचन पर सकौं पूत पति त्यागि। कहिस मोर दुखु देखि बड़ कस न करव हित लागि।।

लखइ न रानि निकट दुखु कैसें। चरइ हरित तिन विलपसु जैसें।।
कहइ चेरि सुधि अहइ कि नाहीं। स्वामिनि किहहु कथा मोहि पाहीं।।
दुइ वरदान भूप सन थाती। माँगहु आजु जुड़ावहु छाती।।
सुतिहि राजु रामिह बनवास्। देहु लेहु सब सविति हुलास्।।
भूपित राम सपथ जव करई। तब माँगेहु जेहि वचनु न टरई।।
होइ अकाजु आजु निसि वीतें। वचनु मोर प्रिय मानेहु जी तें।।

दो०—बड़ कुघातु करि पातिकिनि कहेसि कोपगृह जाहु। काजु सँवारेहु सजग सवु सहसा जिन पतिआहु।।

कुबरिहि रानि प्रानिप्रय जानी। बार वार विह बुद्धि विद्यानी।।
तोहि सम हितु न मोर संसारा। वहे जात कई भइसि अधारा।।
जाँ विधि पुरव मनोरथ काली। करौँ तोहि चपपूतिर आली।।
बहु विधि चेरिहि आदरु देई। कोपभवन गवनी कैकेई।।
कोप समाजु साजि सबु सोई। राजु करत निज कुमित विगोई।।
राजर नगर कोलाहल होई। येहु कुचालि कछु जान न कोई।।

दो०—साँभ समय सानंद नृपु गएउ कैकई गेह। ∴ गवनु निठुरता निकट किए जनु घरि देह सनेह।।

कोपभवन सुनि सकुचेउ राऊ। भयवस अगहुड़ परै न पाऊ॥ सूळ कुलिस असि अंगविनहारे। ते रितनाथ सुमन सर मारे॥ सभय नरेसु प्रिया पहि गएऊ। देखि दसा दुखु दाहन भएऊ॥ भूमि सयन पटु मोट पुराना। दिए डारि तन भूषन नाना॥ कुमितिहि किस कुवेषता फावी। अनअहिवातु सूच जनु भावी॥ जाइ निकट नृपु कह मृदु बानी। प्रानिप्रया केहि हेतु रिसानी॥

सो०—वार वार कहं राउ सुमुखि सुलोचिन पिक वचिन। कारन मोहि सुनाउ गजगामिनि निज कोप कर।। अनिहत तोर प्रिया केईँ कीन्हा। केहि दुइ सिर केहि जमु चह लीन्हा।। कहु केहि रंकिह करौं नरेसू। कहु केहि नृपिह निकासौं देसू॥ सर्कों तोर अरि अमरौ मारी। काह कीट बपुरे नर नारी॥ जानिस मोर सुभाउ बरोरू। मनु तव आनन चंद चकोरू॥ प्रिया प्रान सुन सरबस मोरें। परिजन प्रजा सकल वस तोरें॥ जौं कछु कहीं कपटु किर तोहीं। भामिनि राम सपथ सत मोहीं॥

दो०—यह सुनि मन गुनि सपय विड विहँसि उठी मितमंद। भूषत सजित विलोकि मृगु मनहुँ किरातिनि फंद।।

पुनि कह राउ सुह्द जिअँ जानी। प्रेम पुलिक मृदु मंजुल वानी।।
भामिनि भएउ तोर मन भावा। घर घर नगर अनंद वधावा।।
रामिह देउँ कालि जुवराजू। सजिह सुलोचिन मंगल साजू।।
दलिक उठेउ सुनि हृदय' कठोरू। जनु छुइ गएउ पाक बरतोरू।।
अइसिउ पीर विहँसि तेहिं गोईं। चोरनारि जिमि प्रगटि न रोई।।
कपट सनेहु बढ़ाइ बहोरी। बोली विहँसि नयन मुँहु मोरी।।

दो॰—माँगु माँगु पै कहडु पिय कवहुँ न देहु न लेहु। देन कहेहु वरदान दुइ तेउ पावत संदेहु॥

जानेउँ मरमु राउ हँसि कहई। तुम्हिह कोहाब परम प्रिय अहई।। थाती राखि न माँगिहु काऊ। बिसरि गएउ मोहि भोर सुभाऊ।। भूठेहु हमिह दोसु जिन देहू। दुइ कै चारि माँगि वह लेहू।। रघुकुल रीति सदा चिल आई। प्रान जाहुँ बह बचनु न जाई।। तेहि पर राम सपथ करि आई। सुकृत सनेह अविध रघुराई।। बात दृढ़ाइ कुमित हँसि बोली। कुमत कुविहँग कुलह जनु खोली।।

दो॰—भूप मनोरथ सुभग बनु सुख सुविहंग समाजु। भिल्लिनि जिमि छाड़न चहति वचनु भयंकर वाजु॥

<sup>&#</sup>x27;हृदच। 'तेइ; तव। 'भूठहु। 'मुकु; किन्।

सुनहुँ प्रानिप्रिय भावत जी का। देहु एक बर भरतिह टीका।।
माँगौ दूसर बर कर जोरी। पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी।।
तापस बेष बिसेषि उदासी। चौदह विरस रामु बनवासी।।
सुनि मृदु बचन भूप हिय सोकू। सिसकर छुअत बिकल जिमि कोकू॥
बिवरन भएउ निपट नरपालू। दामिनि हनेउ मनहुँ तरु तालू॥
माथे हाथ मूँदि दोउ लोचन। तनु घरि सोचु लाग जनु सोचन॥
मोर मनोरथु सुरतरु फूला। फरत करिनि जिमि हतेउ समूला॥
अवध उजारि कीन्ह कैकेई। दीन्हिस अचल विपति कै नेई॥

दो०—कवने अवसर का भएउ गएउँ नारि बिस्वास। जोग सिद्धि फल समय जिमि जितिह अबिद्या नास।।

एहि विधि राउ मनिह मन भाँखा। देखि कुर्भांति कुर्मात मनु माँखा।।
भरतु कि राउर पूत न होहीं। आनेहु मोल बेसाहि कि मोही।।
जो सुनि सरु अस लागु तुम्हारें। काहे न बोलहु बचनु सँभारें।।
देहु उतर अरु करहु कि नाहीं। सत्यसंघ तुम्ह रघुकुल माहीं।।
देन कहेहु अब जिन बरु देहू। तजहु सत्य जग अपजसु लेहू।।
अति कटु बचन कहित कैंकेई। मानहुँ लोन जरे पर देई।।

दो०—घरम धुरंघर घीर घरि नयन उचारे राय। सिरु घुनि लीन्हि उसास असि मारेसि मोहि कुठाय।।

आगें दीखि जरित रिस भारी। मनहुँ रोष तरवारि उघारी।। बोले राउ कठिन करि छाती। बानी सिवनय तासु सोहाती।। प्रिया बचन कस कहिस कुभाँती। भीर प्रतीति प्रीति करि हाती।। मोरें भरतु रामु दुइ आँखी। सत्य कहीं करि संकर साखी।। अवसि दूतु में पठउब प्राता। अइहिंह बेगि सुनत दोउ भ्राता।। सुदिनु सोधि सबु साजु सजाई। देउँ भरत कहुँ राजु बजाई।।

दो०-लोभु न रामिह राज कर बहुत भरत पर प्रीति। में बड़ छोट विचारि जिअँ करत रहेरें नृपनीति॥

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> जरत । <sup>१</sup> भीर ।

राम सपथ सत कहाँ सुभाऊ। राम मातु कछु कहेउ न काऊ।।
मैं सबु कीन्ह तोहि बिनु पूछें। तेहि तें परेउ मनोरथ छूछें।।
रिस परिहरु अब मंगल साजू। कछु दिन गएँ भरत जुवराजू।।
एकहि बात मोहि दुखु लागा। वरु दूसर असमंजस माँगा।।
अजहूँ हृदय जरत तेहि आँचा। रिस परिहास कि साँचेहु साँचा।।
कहु तंजि रोषु राम अपराधू। सबु कोउ कहइ रामु सुठि साधू।।
हो कु प्राप्त दास दिस परिहरित एँग जिल्ला कि साँ

दो॰—प्रिया हास रिस परिहरहि माँगु बिचारि बिबेकु। जेहि देखौं अव नयन भरि भरत राज अभिषेकु॥

समुिक देखु जिअँ प्रिया प्रबीना। जीवनु राम दरस आघीना।।
सुनि मृदु वचन कुमित अति जरई। मनहुँ अनल आहुित घृत परई।।
कहइ करहू किन कोटि उपाया। इहाँ न लागिहि राउरि माया॥
देहु कि लेहु अजसु करि नाहीं। मोहि न बहुत प्रपंच सोहाहीं॥
राम साघु तुम्ह साघु सयाने। राम मातु भिल सब पहिचाने॥
जस कौसिला मोर भल ताका। तस फलु उन्हहि देउँ करि साका॥

दो॰—होत प्रातु मुनि बेष धरि जौं न रामु बन जाहि। मोर मरनु राजर अजसु नृप समुक्तिअ मन माहि॥

अस कि कुटिल भई उठि ठाढ़ी। मानहुँ रोष तरंगिनि बाढ़ी।।
पाप पहार प्रगट भइ सोई। भरी क्रोध जल जाइ न जोई॥
लखी नरेस बात सब साँची। तिअ मिस मीचु सीस पर नाची।।
गहि पद विनय कीन्हि गैठारी। जिन दिनकर कुल होसि कुठारी।।
माँगु माथ अवहीं देउँ तोही। राम विरह जिन मारिस मोहीं॥
राखु राम कहुँ जेहिं तेहिं भाँती। नाहिं त जिरहि जनमु भिर छाती।।

दो०—देखी व्याघि असाघि नृपु परेउ घरनि घुनि माथ।
कहत २रम आरत वचन राम राम रघुनाथ।।
व्याकुल राउ सिथिल सब गाता। करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता।।
कंठु सूख मुख आव न बानी। जनु पाठीनु दीनु विनु पानी।।

१ प्रिय।

पुनि कह कटु कठोरु कैकेई । मनहुँ घाय महुँ माहुरु देई ।। जौं अंतहु अस करतबु रहेऊ । माँगु माँगु तुम्ह केहि वल कहेऊ ।। दानि कहाउव अरु कृपनाई । होइ कि खेम कुसल रौताई ।। छाँड़हु वचनु कि धीरजु धरहू । जिन अवला जिमि करना करहू ।।

दो०—मरम बचन सुनि राउ कह कहु कछु दोषु न तोर।
लागेउ तोहि पिसाच जिमि कालु कहावत मोर।।

चहत न भरत भूपतिह भोरें। विधिवस कुमित वसी जिअँ तोरें।।
सो सबु मोर पाप परिनासू। भएउ कुठाहर जेहि बिधि वासू॥
तोर कलंकु मोर पछिताऊ। सुएहु न मिटिहि न जाइहि काऊ॥
अब तोहि नीक लाग करु सोई। लोचन ओट बैठु मुहुँ गोई॥
जव लगि जिऔं कहाँ कर जोरी। तब लगि जिन कछु कहिस बहोरी॥
फिरि पछितैहिस अंत अभागी। मारिस गाइ नहारू लागी॥

दो०—परेउ राउ किह कोटि विधि काहे करिस निदानु।
कपट सयानि न कहित कछु जागित मनहुँ मसानु॥

राम राम रट विकल भुआलू। जनु विनु पंख विहंग वेहालू। हृदयँ मनाव भोरु जिन होई। रामिह जाइ कहइ जिन कोई॥ विलपत नृपिह भएउ भिनुसारा। बीना वेनु संख धुनि द्वारा॥ तेहि निसि नींद परी निहं काहू। राम दरस लालसा उछाहू॥ गए सुमंत्रु तब राउर माहीं। देखि भयावन जात डेराहीं॥ पूँछे कोउ न उतरु देई। गए जेहि भवन भूप कैकेई॥ किह जय जीव बैठ सिर नाई। देखि भूप गित गएउ सुखाई॥ सिचउ सभीत सकइ नींह पूछी। बोली असुभभरी सुभ छूछी॥

दो॰—परी न राजिह नींद निसि हेतु जान जगदीसु।
रामु रामु रिट भोरु किय कहइ न मरमु महीसु।।

आनहु रामिह बेगि बोलाई। समाचार तव पूँछेहु आई॥ चलेउ समंत्रु राय रुख जानी। लखी कुचालि कीन्हि कछु रानी॥

<sup>&#</sup>x27; भूपपद। विनहारुहिः; नाहरुह। विनेता

सोच विकल मग परइ न पाऊ। रामिह बोलि कहाँह का राऊ।। उर घरि घीरजु गएउ दुआरें। पूँछींह सकल देखि मनु मारें।। रामु सुमंत्रहि आवत देखा। आदर कीन्ह पिता सम लेखा।। निरिख बदनु किह भूप रजाई। रघुकुलदीपिह चलेउ लेवाई।।

दो॰—जाइ दीख रघुबंसमिन नरपित निपट कुसाजु। सहिम परेउ लिख सिंघिनिहि मनहूँ वृद्ध गजराजु।।

करुनामय मृदु राम सुआऊ। प्रथम दीख दुख सुना. न काऊ।।
तदिप घीर घरि समउ विचारी। पूँछी मधुर वचन महतारी।।
मोहि कहु मातु तात दुख कारनु। करिअ जतनु जेहिं होइ निवारनु।।
सुनहु राम सबु कारनु एहू। राजिह तुम्ह पर बहुत सनेहू।।
देन कहेन्हि मोहि दुइ बरदाना। माँगेउँ जो कछु मोहि सोहाना।।
सो सुनि भएउ भूप उर सोचू। छाड़ि न सकिंह तुम्हार सँकोचू॥

दो०—सुत सनेहु इत बचनु उत संकट परेउ नरेसु।
ः सकहु त आयेसु घरहु सिर मेटहु कठिन कलेसु॥

निधरक बैठि कहइ कटु बानी। सुनत कठिनता अति अकुलानी।।
सबु प्रसंगु रघुपतिहि सुनाई। बैठि मनहुँ तनु धरि निठुराई।।
मन मुसकाइ भानुकुल भानू। रामु सहज आनंद निघानू॥
बोले बचन बिगत सब दूषन। मृदु मंजुल जनु बाग बिभूषन॥
सुनु जननी सोइ सुनु बड़भागी। जो पितु मातु बचन अनुरागी॥
तनय मातु पितु तोषनिहारा। दुर्लभ जननि सकल संसारा॥

दो - मुनिगन मिलनु विसेषि बन सविह भाँति हित मोर। तेहि पर पितु आयेसु वहुरि संमत जननी तोर।।

भरतु प्रान प्रिय पार्वीह राजू। विधि सव विधि मोहि सनमुख आजू।। जौ न जाउँ वन अइसेहुँ काजा। प्रथम गनिअ मोहि मूढ़ समाजा।। अंव एकु दुखु मोहि जिसेषी। निपट विकल नरनायकु देखी।। थोरिहि वात पितहि दुख भारी। होत प्रतीति न मोहि महतारी।।

१ महं।

राज घीरु गुन उदिध अगाघू। मा मोहि तें कछु वड़ अपराघू।। जातें मोहि न कहत कछु राऊ। मोरि सपथु तोहि कहु सित भाउ।। दो० सहज सरल रघुबर बचन कुमित कुटिल करि जान।

चलइ जोंक जल' बक्र गति जद्यपि सलिलु समान।।

रहसी रानि राम रुख पाई। बोली कपट सनेहु जनाई।।
सपथ तुम्हार भरत कइ आना। हेतु न दूसर में कछु जाना॥
पितिह बुफाइ कहहु बिल सोई। चौथेंपन जेिंह अजसु न होई।।
अविनय अकिन रामु पगु घारे। धरि धीरजु तब नयन उघारे।।
सिचव सँभारि राउ बैठारे। चरन परत नृप रामु निहारे॥
रामिहः चितइ रहेउ नरनाहू। चला बिलोचन बारि प्रबाहू॥
सोक विवस कछु कहइ न पारा। हृदयँ लगावत बारिह बारा॥
रघुपति पितिह प्रेम बस जानी। पुनि कछु किहिंह मातु अनुमानी॥
देस काल अवसर अनुसारी। बोले बचन बिनीत बिचारी॥
अति लघु वात लागि दुखु पावा। काहु न मोहि किह प्रथम जनावा॥

दो० मंगल समय सनेह वस सोचु परिहरिअ तात। आयेसु देइअ हरिष हिय कहि पुलके प्रभु गात।।

आयेसु पालि जनम फलु पाई। अइहौं बेगिहिं हो उरजाई।। विदा मातु सन आवाँ माँगी। चिलहौं बनिह वहुरि पग लागी।। अस किह रामु गवनु तब कीन्हा। भूप सोकवस उत्तर न दीन्हा।। नगर ब्यापि गइ वात सुतीछी। छुअत चड़ी जनु सव तन बीछी।। सुनि भए विकल सकल नर नारी। बेलि विटप जिमि देखि दवारी॥ जो जहाँ सुनइ घुनइ सिरु सोई। बड़ विषादु निहं धीरजु होई॥

दो॰—मुख सुखाहि लोचन स्नर्वाह सोकु न हृदयँ समाइ।
मनहुँ करुन रस कटकई उतरी अवध बजाइ।।
मिलेहि माँभ विधि बात बेगारी। जहुँ तहुँ देहिं कैकेईहिं गारी।।
कृटिल कटोर कुबुद्धि अभागी। भइ रघुबंस बेनु बन आगी।।

<sup>े</sup>ताते। विकास केंद्रः कटक।-

एक कहिंह भलु भूप न कीन्हा। बरु विचारि निंह कुमितिहि दीन्हा।।
एक घरम परिमिति पहिचाने। नृपिह दोसु निंह देहिं सयाने।।
एक भरत कर संमत कहिंही। एक जदास भाय सुनि रहिंही।।
एक विघातिह दूपन देहीं। सुधा देखाइ दीन्ह विषु जेहीं।।
विप्रविध कुलमान्य जठेरी। जे प्रिय परम कैकेई केरी।।
लगीं देन सिख सीलु सराही। वचन वान सम लागिंह ताही।।

दो॰—सीय कि पिय सँगु परिहरिहि लखनु कि रहिहहिं धाम। राजुकि मूँजब भरत पुर नृपु कि जिइहि विनु राम।।

अस बिचारि उर छाड़हु कोहू। सोक कलंक कोटि' जिन होहू।।
भरतिंह अविस देहु जुबराजू। कानन काह राम कर काजू।।
गुर गृहें वसहुँ रामु तिज गेहू। नृप सन अस बर दूसर लेहू।।
जौं परिहास कीन्हि कछु होई। तौ किह प्रगट जनावहु सोई।।
राम सरिस सुत कानन जोगू। काह किहिह सुनि तुम्ह कहुँ लोगू॥
उठहु बेगि सोइ करहु उपाई। जेहि विधि सोकु कलंकु नसाई॥

सो०—सिखन्ह सिखावनु दीन्ह सुनत मघुर परिनाम हित। तेहिं कछु कान न कीन्ह कुटिल प्रबोधी कूबरी॥

उत्तरु न देइ दुसह रिस रूखी। मृगिन्ह चितव जनु बाघिनि भूखी।। ब्याघि असाधि जानि तिन्ह त्यागी। चलीं कहत मितमंद अभागी।। अति बिपाद बस लोग लोगाईं। गए मातु पिंह रामु गोसाईं।। रघुकुल तिलक जोरि दोउ हाथा। मृदित मातु पद नाएउ माथा।। घरम घुरीन घरम गित जानी। कहेउ मातु सन अति मृदु बानी।। पिता दीन्ह मोहि कानन राजू। जहें सब भाँति मोर बड़ काजू।। आयेसु देहि मृदित मन माता। जेहिं मृद मंगल कानन जाता।। जिन सनेह बस डरपिस भोरें। आनेंद अंब अनुग्रह तोरें।।

़ंदो०—बरष चारि दस बिपिन बिस करि पितु बचन प्रमान । आइ पाय पुनि देखिहौँ मनु जनि करिस मलान ॥

धकोषि; कोटि।

वचन बिनीत मधुर रघुबर के। सर सम लगे मातु उर करके।।
सहिम सूखि सुनि सीतिल बानी। जिमि जवास परें पावस पानी।।
घिर घीरजु सुत बदनु निहारी। गदगद वचन कहित महतारी।।
तात पितिह तुम्ह प्रान पिआरे। देखि मुदित नित चिरत तुम्हारे॥
राज देन कहुँ सुभ दिन साधा। कहें जान बन केहि अपराधा।।
बात सुनावह मोहि निदानू। को दिनकर कुल भएउ कुसानू॥

दो०—िनरिख राम रुख सिचवसुत कारनु कहेउ बुकाइ। . सुनि प्रसंगु रिह मूक जिमि दसा बरनि निहं जाइ।।

राखि न सकइ न किह सक जाहू। दूहूँ भाँति उर दारुन दाहू।।
वहुरि समुिक तिअ घरमु सयानी। रामु भरतु दोउ सुत सम जानी।।
सरल सुभाउ राम महतारी। बोली बचन घीर घरि भारी।।
तात जाउँ बिल कीन्हेहु नीका। पितु आयेसु सब घरम क टीका।।
जौं पितु मातु कहेउ बन जाना। तौ काननु सत अवघ समाना।।
जौं सुत कहों संग मोहि लेहू। तुम्हरे हृदयँ होइ संदेहू॥

दो॰—येह बिचारि नहिं करीं हठ भूँठ सनेह बढ़ाइ। मानि मानु कर नात बिल सुरित विसरि जिन जाइ।।

देव पितर सब तुम्हिह गोसाईं। राखहुँ पलक नयन की नाईं।। अविध अंबु प्रिय परिजन मीना। तुम्ह करुनाकर धरम धुरीना।। अस विचारि सोइ करहु उपाई। सबिह जिअत जेहि मेंटहु आई।। जाहु सुखेन बनीहं बिल जाऊँ। किर अनाथ जनपरिजन गाऊँ।। सब कर क्षाजु सुकृत फल बीता। भएउ करालु कालु बिपरीता।। दारुन दुसह दाहु उर ब्यापा। बरिन न जाहि विलाप कलापा।।

दो॰ समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ। जाइ सासु पद कमल जुग वंदि वैठि सिरु नाइ।।

वैठि निमत मुख सोचिति सीता। रूप रासि पित प्रेम पुनीता।। चलन चहत बन जीवननाथू। केहि सुकृति सन होइहि साथू।। मंजु बिलोचन मोचत वारी। बोली देखि राम महतारी।। तात सुनहु सिय अति सुकुमारी। सासु ससुर परिजनहि पिआरी।।
पूलत फलत भएउ विधि बामा। जानि न जाइ काह परिनामा।।
सिय वन बसिहि तात केहि भाँती। चित्र लिखित कपि देखि डेराती॥
जीं सिय भवन रहइ कह अंवा। मोहि कहँ होइ वहुत अवलंवा॥
सुनि रघुवीर मातु प्रिय बानी। सील सनेह सुधा जनु सानी॥

दो०--किह प्रिय वचन बिबेकमय कीन्ह मातु परितोष। लगे प्रबोधन जानिकिहि प्रगति बिपिन गुन दोष।।

मातु समीप कहत सकुचाहीं। वोलें समउ समुिक मन माहीं।।
राजकुमारि सिखावनु सुनहू। आनि भाँति जिअँ जिन कछु गुनहू।।
आपन मोर नीक जौं चहहू। वचनु हमार मानि गृह रहहू।।
येहि तें अधिकु घरमु निंह दूजा। सादर सासु ससुर पद पूजा।।
मैं पुनि करि प्रवान पितु बानी। वेगि फिरव सुनु सुमुखि सयानी।।
जौं हठ करहु प्रेमवस वामा। तो तुम्ह दुखु पाउव परिनामा।।

दो०--मूमि सयन वलकल वसन असन कंद फल मूल। ते कि सदा सब दिन मिलीहं सबुइ समय अनुकूल।।

डरपिंह धीर गहन सुधि आएँ। मृगलोचिन तुम्ह भीरु सुभाएँ॥
रहहु भवन अस हृदयँ विचारी। चंदवदिन दुखु कानन भारी॥
सुनि मृदु वचन मनोहर पिअ कें। लोचन लिलत भरे जल सिय कें॥
उत्तरु न आव विकल वैदही। तजन चहत सुचि स्वामि सनेही॥
लागि सासु पग कह कर जोरी। छमिव देवि विड अबिनय मोरी॥
वन दुख नाथ कहे वहुतेरे। भय विषाद परिताप घनेरे॥
प्रभु वियोग लवलेस समाना। सय मिलि होहिं न कृपानिधाना॥
अस जिअँ जानि सुजान सिरोमिन। लेइअ संग मोहि छाँडिअ जिन॥

दो०—राखिअ अवध जो अवधि लगि रहत जानिअहि प्रान। दीनवंधु सुंदर सुखद सील सनेह निधान।।

१ प्रमान ।

मोहि मग चलत न होइहि हारी। छिनु छिनु चरन सरोज निहारी॥
को प्रभु सँग मोहि चितविन हारा। सिंघ वधुहि जिमि ससक सिआरा॥
अस किह सीय बिकल भइ भारी। बचन वियोगु न सकी सँभारी॥
देखि दसा रघुपति जिअँ जाना। हिठ राखे नींह राखिहि प्राना॥
कहेउ कृपालु भानुकुल नाथा। परिहरि सोचु चलहु वन साथा॥
किहि प्रिय बचन प्रिया समुक्ताई। लगे मातु पद आसिष पाई॥
बेगि प्रजा दुख मेटव आई। जननी निठुर बिसरि जिन जाई॥
फिरिहि दसा बिधि बहुरि कि मोरी। देखिहौं नयन मनोहर जोरी॥

दो०--बहुरि बच्छ किह लालु किह रघुपति रघुबर तात। कर्वीह बोलाइ लगाइ हियँ हरिष निरिखहौँ गात।।

लिख सनेह कातिर महतारी। बचनु न आव बिकल भइ भारी।।
राम प्रवोध कीन्ह बिधि नाना। समउ सनेहु न जाइ वखाना।।
तब जानकी सासु पग लागी। सुनिअ माय मैं परम अभागी।।
सेवा समय दें वनु दीन्हा। मोर मनोरथु सफल न कीन्हा।।
तजब छोभु जिन छां डिअ छोहू। करमु किठन कछु दोसु न मोहू।।
सुनि सिय वचन सासु अकुलानी। दसा कविन विधि कहौं वखानी।।
वार्रीह वार लाइ उर लीन्ही। धिर धीरजु सिख आसिष दीन्ही।।
अचल होउ अहिबातु तुम्हारा। जव लिग गंग जमुन जल धारा।।

दो॰ सीतिह सासु असीस सिख दीन्ह अनेक प्रकार। चलीं नाइ पद पदुम सिरु अति हित वार्रीह बार॥

समाचार जब लिखमन पाए। ब्याकुल विलख वदन उठि घाए।।
किह न सकत कछु चितवत ठाढ़े। मीनु दीनु जनु जल तें काढ़े।।
बोले बचनु रामु नयनागर। सील सनेह सरल सुख सागर।।
भवन भरतु रिपुसूदनु नाहीं। राउ बृद्ध मम दुख मन माहीं।।
मैं बन जाउँ तुम्हींह लेइ साथा। होइ सबींह विधि अवध अनाथा।।
रहहु करहु सब कर परितोषू। नतरु तात होइहिं बड़ दोषू।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> सुफल।

दो० - उतर न आवत प्रेमवस गृहे चरन अकुलाइ। नाथ दास में स्वामि तुम्ह तजहु त काह बसाइ॥

दीन्हि मोहि सिख नीकि गोसाईं। लागि अगम अपनी कदराईं।
गुर पितु मातु न जानों काहू। कहों सुभाउ नाथ पितआहू।।
जहँ लिग जगत सनेह सगाई। प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई।।
मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी। दीनबंधु उर अंतरजामी।।
धरम नीति उपदेसिअ ताही। कीरित भूति सुगति प्रिय जाही।।
मन कम बचन चरनरत होईं। कुपासिंघु परिहरिअ कि सोईं।।

दो०---करुनासिधु सुबंधु के सुनि मृदु वचन बिनीत। समुक्षाए उर लाइ प्रभु जानि सनेह सभीत।।

माँगहु बिदा मातु सन जाई। आवहु बेगि चलहु वन भाई।।
हरिषत हृदय मातु पिंह आए। मनहुँ अंध फिरि लोचन पाए।।
जाइ जनि पद नायउ माथा। मनु रघुनंदन जानिक साथा।।
गई सहिम सुनि बचन कठोरा। मृगी देखि दव जनु चहुँ ओरा।।
लखन लखेउ भा अन्रथु आजू। येहिं सनेहबस करव अकाजू॥
माँगत बिदा सभय सकुचाहीं। जाइ संग विधि कहिहि कि नाहीं॥

दो - समुिक सुिमत्रा राम सिय रूप सुसीलु सुभाउ। नृप सनेहु लखि धुने जि सिरु पापिनि दीन्ह कुदाउ।।

घीरजु घरेउ कुअवसरु जानी। सहज सुहृद बोली मृदु बानी।।
तात तुम्हारि मातु बैदेही। पिता रामु सब भाँति सनेही।।
जौं पै सीय रामु बन जाहीं। अवघ तुम्हार काजु कछु नाहीं।।
तुम्हरेहि भाग रामु बन जाहीं। दूसर हेतु तात कछु नाहीं।।
रागु रोषु इरिषा मदु मोहू। जिन सपनेहु इन्हकें वस होहू।।
जोहि न रामु वन लहाहि कलेसू। सुंत सोइ करेहु इहड़ उपदेसू॥

सो० मातु चरन सिरु नाइ चले तुरित संकित हृदय। वागुर विषम तोराइ मनहुँ भाग मृगु भागवस।। गए लखनु जहँ जानिकनाथू। मे मन मुदित पाइ प्रिय साथू॥ बंदि राम सिय चरन सुहाए। चले संग नृपमंदिर आए॥ सिचव उठाइ राउ बैठारे। किह प्रिय बचन रामु पगु धारे॥ सिय समेत दोउ तनय निहारी। व्याकुल भएउ भूमिपित भारी॥ नाइ सीसु पद अति अनुरागा। उठि रघुवीर विदा तव माँगा॥ राय राम राखत हित लागी। बहुत उपाय किए छलु त्यागी॥ लखी राम रख रहत न जाने। घरम घुरंघर धीर सयाने॥ तव नृप सीय लाइ उर लीन्ही। अति हित बहूत भाँति सिख दीन्ही॥

दो०—सिख सीतिल हित मधुर मृदु सुनि सीतिह न सोहािन। सरद चंद चंदिनि लगत जनु चकई अकुलािन।।

सीय सकुच वस उत्तरु न देई। सो सुनि तमिक उठी कंकेई।।
मुनि पट भूषन भाजन आनी। आगें धरि बोली मृदु वानी।।
नृपिह प्रानिप्रय तुम्ह रघुबीरा। सील सनेह न छाँ डि़िह भीरा।।
अस विचारि सोइ करहु जो भावा। राम जनिन सिख सुनि सुखु पावा।।
रामु तुरत मुनि बेषु बनाई। चले जनक जननी सिरु नाई।।
निकसि बसिष्ठ द्वार भए ठाढ़े। देखे लोग विरह दव दाढ़े।।
दासी दास बोलाइ वहोरी। गुरिह सौंपि बोले कर जोरी।।
सव के सार सँभार गोसाई। करिव जनक जननी की नाई।।
वारिह वार जोरि जुग पानी। कहत रामु सवसन मृदु वानी।।
सोई सव भाँति मोर हितकारी। जेहि तें रहइ भुआल सुखारी।।

दो॰—मातु सकल मोरें विरहें जेहिं न होहिं दुख दीन। सोइ उपाय तुम्ह करेहु सब पुरजन परम प्रवीन।।

येहि विधि राम सविह समुफावा। गुर पद पदुम हरिष सिरु नावा।।
गनपित गौरि गिरीसु मनाई। चले असीस पाइ रघुराई।।
रामु चलत अति भएउ विषादू। सुनि न जाइ पुर आरत नादू॥
गइ मुरुछा तब भूपित जागे। वोलि सुमंत्रु कहन अस लागे।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> लखा।

रामु चले बन प्रान न जाहीं। केहि सुख लागि रहत तन माहीं।।
पुनि घरि घीर कहइ नरनाहू। ले रथु संग सखा तुम्ह जाहू।।
सो०—सुठि सुकुमार कुमार दोउ जनकसुता सुकुमारि।

रथ चढ़ाइ देखराइ वनु फिरेहु गएँ दिन चारि।।
जौं निहं फिरिह धीर दोउ भाई। सत्यसंघ दृढ़क्रत रघुराई।।
तौ तुम्ह विनय करेहु कर जोरी। फेरिअ प्रभ मिथिलेसिकसोरी।।
जब सिय कानन देखि डेराई। कहेहु मोरि सिख अवसरु पाई।।
सासु ससुर अस कहेउ सँदेसू। पुत्रि फिरिअ वन बहुतु कलेसू।।
येहि विधि करेहु उपाय कदंबा। फिरइ त होइ प्रान अवलंबा।।
असि कहि मुरुछि परा महि राऊ। राम लखनु सिय आनि देखाऊ।।

दो॰—पाइ रजायेसु नाइ सिरु रथु अति बेग बनाइ। गएउ जहाँ वाहेर नगर सीय सहित दोउ भाइ॥

तव सुमंत्र नृप बचन सुनाए। करि बिनती रथ रामु चढ़ाए॥ चढ़ि रथ सीय सिहत दोउ भाई। चले हृदयँ अवधिह सिरु नाई॥ चलत रामु लिख अवध अनाथा। बिकल लोग सब लागे साथा॥ कृपासिध बहु विधि समुफाविह। फिरिह प्रेमवस पुनि फिरि आविहि॥ सिह न सके रघुवर बिरहागी। चले लोग सब ब्याकुल भागी॥ सर्विह विचार कीन्ह मनमाहीं। राम लखन सिय विनु सुखु नाहीं॥

दो॰—बालक बृद्ध विहाइ गृह लगे लोग सब साथ। तमसा तीर निवासु किय प्रथम दिवस रघुनाथ।।

रघुपति प्रजा प्रेमबस देखी। सदय हृदयँ दुखु भएउ विसेषी।।
कहि सप्रेम मृदु वचन सुहाए। वहु विधि राम लोग समुक्ताए।।
किए घरम उपदेस घनेरे। लोग प्रेमबस फिरीह न फेरे।।
सील सनेहु छाँडि नींह जाई। असमजसबस मे रघुराई।।
जविंह जाम जुग जामिनि वीती। राम सचिव सन कहेउ सप्रीती।।
खोजु मारि रथु हाँकहु ताता। आन उपाय विनिहि नींह बाता।।

दो०—राम लखनु सिय जान चिंद संमु चरन सिरु नाइ। सचिव चलाएउ तुरत रथु इत उत खोज दुराइ!! जागे सकल लोग भए भोरू। गे रघुनाथ भएउ अति सोरू।।
रथ कर खोज कतहुँ नींह पार्वीह । राम राम किह चहुँ दिसि धार्वीह ॥
मनहुँ वारिनिधि बूड जहाजू। भएउ विकल बड़ विनक समाजू॥
एकिह एक देहि उपदेसू। तजे राम हम जानि कलेसू॥
जाँ पै प्रिय वियोगु विधि कीन्हा। तौ कस मरनु न माँगे दीन्हा॥
एहि विधि करत प्रलाप कलापा। आए अवध भरे परितापा॥

दो०—राम दरस हित नेम ब्रत लगे करन नर नारि। मनहु कोक कोकी कमल दीन विहीन तमारि।।

सीता सिचव सिहत दोउ भाई। सृङ्गबेरपुर पहुँचे जाई।। उतरे राम देवसिर देखी। कीन्ह दंडवत हरषु विसेखी।। लखन सिचवँ सियँ किए प्रनामा। सर्वाह सिहत सुख पाएउ रामा।। मज्जन कीन्ह पंथ समु गएऊ। सुचि जलु पिअत मुदित मनु भएऊ।। येह सुधि गृह निषाद जब पाई। मुदित लिए प्रिय बंधु बोलाई।। लिए फल मूल भेट भिर भारा। मिलन चलेउ हियँ हरषु अपारा।। सहज सनेह बिवस रघुराई। पूँछी कुसल निकट वैठाई।। नाथ कुसल पद पंकज देखें। भएउँ भाग भाजन जनु लेखें।। कृत्म करिअ पुर धारिअ पाऊ। थापिअ जनु सबु लोगु सिहाऊ।। कहेहुँ सत्य सबु सखा सुजाना। मोहि दीन्ह पितु आयेसु आना।।

दो०—बरष चारिदस बासु वन मुनि बत वेषु अहार । ग्रामु वास नहिं उचित सुनि गुहहि भएउ दुख भार ॥

राम लखन सिय रूपु निहारी। कहिंह सप्रेम ग्राम नर नारी।।
ते पितु मातु कहिंहु सिख कैसें। जिन्ह पठए वन वालक ऐसें।।
एक कहींह भल भूपित कीन्हा। लोयन लाहु हमिंह विघि दीन्हा।।
तब निषादपित उर अनुमाना। तरु सिसुपा मनोहर जाना।।
लै रघुनाथिह ठाँव देखावा। कहेउ राम सब भाँति सुहावा।।
पुरजन करि जोहरु घर आए। रघुवर संध्या करन सिघाए।।

गुहैं सर्वारि साथरी उसाई । कुस किसलय मय मृदुल सुहाई ।। सुचि फल मूल मधुर मृदु जानी । दोना भरि भरि राखेसि आनी ।।

दो०—सिय सुमंत्र भाता सहित कंद मूल फल खाइ। सयन कीन्ह रघुवंसमिन पाय पलोटत भाइ॥

उठे लखनु प्रभु सोवत जानी। किह सिचविह सोवन मृदु वानी।। किछुक दूरि सिज् वान सरासन। जागन लगे बैठि बीरासन।। गुह वोलाइ पाहरू प्रतीती। ठावें ठावें राखें अति प्रीती॥ आपु लखन पहुँ वैठेउ जाई। किट भाथी सर चाप चढ़ाई॥ सोवत प्रभुहि निहारि निषादू। भएउ प्रेमवस हृदयँ विषादू॥ तनु पुलिकत जल लोचन वहई। बचन सप्रेम लखन सन कहई॥ रामचंदु पति सो बैदेही। सोवित महि विधि वाम न केही॥ सिय रघुबीर कि कानन जोगू। करमु प्रधान सत्य कह लोगू॥

दो०—कैकयनंदिनि मंदमित कठिन कुटिलपनु कीन्ह। जेहि रघुनंदन जानिकिहि सुख अवसर दुखु दीन्ह।।

कहत राम गुन भा भिनुसारा। जागे जग मंगल दातारा ।। सकल सौच करि राम नहावा। सुचि सुजान बटछीर मँगावा॥ अनुज सहित सिर जटा बनाए। देखि सुमंत्र नयन जल छाए॥ हृदयँ दाहु अति वदन मलीना। कह कर जोरि बचन अति दीना॥ नाथ कहेउ अस कोसलनाथा। लै रथु जाहु राम के साथा॥ लखनु रामु सिय आनेहु फेरी। संसय सकल सँकोच निबेरी॥

दो०—नृप अस कहेउ गोसाइँ जस कहइँ करौं बिल सोइ। करि बिनती पायन्ह परेउ दीन्ह बाल जिमि रोइ।।

मंत्रिहि राम उठाइ प्रबोधा। तात घरम मगु तुम्ह सबु सोधा।। सिबि दधीचि हरिचंद नरेसा। सहे धरम हित कोटि कलेसा।। धरमु न दूसर सत्य समाना। आगम निगम पुरान बखाना।।

<sup>ै</sup>पानी। ैभाथा। ैसोवत। \*सुस्रदारा।

मैं सोइ धरमु सुलभ करि पावा। तजे तिहूँ पुर अपजस छावा।। संभावित कहुँ अपजस लाहू। मरन कोटि सम दाल्न दाहू।। तुम्ह सन तात बहुत का कहऊँ। दिएँ उतर फिरि पातकु लहऊँ।।

दो०—पितु पद गहि कहि कोटि नित विनय करिब कर जोरि। चिता कवनिहु वात कइ तात करिअ जिन मोरि।।

तुम्ह पुनि पितु सम अति हित मोरें। विनती करों तात कर जोरें।। सब विधि सोइ करतज्य तुम्हारें। दुखु न पाव पितु सोच हमारें।। कह सुमंत्रु पुनि भूप सँदेसू। सिह न सिकिह सिय विधिन कलेस्।। जेहि विधि अवध आव फिरि सीया। सोइ रघुबरिह तुम्हिह करनीया।। पितु सँदेसु सुनि कृपानिधाना। सियिह दीन्हि सिख कोटि विधाना।। सासु ससुरु गुर प्रिय परिवारू। फिरहु त सबकर मिटइ खभारू।। पितिहि प्रेम मय विनय सुनाई। कहित सिचव सन गिरा सुहाई।। तुम्ह पितु ससुर सरिस हितकारी। उत्तरु देउँ फिरि अनुचित भारी।।

दो०—सासु ससुर सन मोरि हुँति विनय करिव परि पायँ। मोर सोचु जनि करिअ कछु मैं वन सुखी सुभायँ।।

सुनि सुमंत्रु सिय सीतिल वानी। भएउ बिकल जनु फिनि मिन हानी।।
राम प्रबोधु कीन्ह बहु भाँती। तदिप होति निहं सीतिल छाती।।
राम लखन सिय पद सिरु नाई। फिरेंड बिनकु जनु मूरु गवाँई।।
बरबस राम सुमंत्रु पठाये। सुरसिर तीर आपु तब आए।।
माँगी नाव न केवटु आना। कहइ तुम्हार मरमु में जाना।।
चरन कमल रज कहू सबु कहई। मानुषकरिन मूरि कछु अहई।।
छुअत सिला भइ नारि सुहाई। पाहन तें न काठ किठनाई॥
जौ प्रभु पार अवसि गा चहहू। मोहि पद पदुम पखारन कहहू।।
कृपासिंधु बोले मुसुकाई। सोइ करु जेहि तब नाव न जाई॥
केवट रामु रजायेसु पावा। पानि कठवता भरि लइ आवा।।

दो - पद पखारि जलुपान करि आपु सहित परिवार। पितर पारु करि प्रभृहि पुनि मुदित गएउ लइ पार।।

तय मज्जनु करि रघुकुलनाथा। पूजि पारथिव नाएउ माथा।।
तव प्रभु गुहहि कहेउ घर जाहू। सुनत सूख मुखु भा उर दाहू।।
सहज सनेहु राम लिख तासू। संग लीन्ह गुह हृदयँ हुलासू।।
तेहि दिन भएउ विटप तर वासू। लखन सखा सव कीन्ह सुपास।।
प्रात प्रातकृत करि रघुराई। तीरथराजु दीख प्रभु जाई।।
भ्वित नहाइ कीन्हि सिव सेवा। पूजि जथाविधि तीरथ देवा।।
तव प्रभु भरद्वाज पहि आये। करत दंडवत मुनि उर लाये।।
सीय लखन जन सहित सुहाये। अतिहिच राम मूल फल खाये।।

दो०--राम कीन्ह बिस्राम निसि प्रात प्रयाग नहाइ।

चले सहित सिय लखन जन मुदित मुनिहि सिरु नाइ।।

मुनि बटु चारि संग तब दीन्हे। जिन्ह वहु जनम सुकृत सब कीन्हे।।

ग्राम निकट निकसींह जब जाईं। देखींह दरसु नारि नर घाईं।।

अति लालसा सबिह मन माहीं। नाउँ गाउँ बूभत सकुचाहीं।।

सुनि सिवषाद सकल पिछताहीं। रानी राय कीन्ह भल नाहीं।।

पुनि सिय राम लखन कर जोरी। जमुनिह कीन्ह प्रनामु बहोरी।।

चले ससीय मुदित दोउ भाईं। रिवतनुजा के करत बड़ाईं।।

गाँव गाँव अस होइ अनंदू। देखि भानु कुल कैरव चंदू।।

राम लखन पिथ कथा सुहाईं। रही सकल मग कानन छाई।।

दो०--येहि बिधि रघुकुल कमल रबि मग लोगन्ह सुख देत।

जाहिं चले देखत विपिन सिय सौिमित्रि समेत।।
देखत बन सर सैल सुहाए। बालमीिक आस्नम प्रभु आए॥
मुनि कहुँ राम दंडवत कीन्हा। आसिरबादु बिप्रवर दीन्हा॥
मुनिवर अतिथि प्रानिप्रय पाए। कंद मूल फल मघुर मँगाए॥
सिय सौिमित्रि राम फल खाए। तब मुनि आसन दिए सुहाए॥
तब कर कमल जोरि रघुराईं। बोले बचन स्रवन सुखदाई॥
देखि पाय मुनिराय तुम्हारे। भए सुकृत सब सुफल हमारे॥
अब जहुँ राजर आयेसु होईं। मुनि उदवेगु न पाबइ कोई॥
कह मुनि सुनहु भानुकुल नायक। आस्नमु कहुँ समय सुखदायक॥

दो०—चित्रकूट महिमा अमित कही महा मुनि गाइ। आइ नहाए सरित बर सिय समेत दोउ भाइ।।

रघुबर कहेउ लखन भल घाटू। करहुँ कतहुँ अब ठाहर ठाटू॥
लखन दीख पय उतर करारा। चहुँ दिसि फिरेउ घनुष जिमि नारा॥
चित्रकूट जनु अचलु अहेरी। चुकइ न घात मार मुठभेरी॥
रमेउ राम मन देवन्ह जाना। चले सहित सुरथपित प्रधाना'॥
कोल किरात वेष सब आए। रचे परन तृन सदन सुहाए॥
बरनि न जाइ मंजु दुइ साला। एक लिलत लघु एक बिसाला॥

दो॰ —लखन जानकी सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत। सोह मदनु मुनि बेष जनु रित रितुराज समेत।।

येह सुधि कोल किरातन्ह पाई। हरषे जनु नव निधि घर आई।।
कंद मूल फल भिर भिर दोना। चले रंक जनु लूटन सोना।।
राम सनेह मगन सब जाने। किह प्रिय बचन सकल सनमाने।।
बिदा किए सिर नाइ सिधाए। प्रभु गुन कहत सुनत घर आए।।
एहिं बिधि सिय समेत दोउ भाई। वसिंह बिपिन सुर मुनि सुख़दाई।।
नयनवंत रघुबरिह बिलोकी। पाइ जनम फल होिह बिसोकी
सेविह लखनु करम मन जानी। जाइ न सीलु सनेह वखानी।।
सिय मनु राम चरन अनुरागा। अवध सहस सम वन प्रिय लागा।।
सीय लखनु जेिह बिधि सुख़ु लहहीं। सोइ रघुनाथु करिंह सोइ कहहीं।।
कहिंह पुरातन कथा कहानी। सुनिंह लखनु सिय अति सुखु मानी।।

दो०—रामु लखन सीता सहित सोहत परन निकेत। जिमि बासव बस अमरपुर सची जयंत समेत।।

फिरेउ निषादु प्रमुहि पहुँचाई। सचिव सहित रथ देखेसि आई।। चले अवय लेइ रथिह निषादा। होहि छनिह छन मगन विषादा।। सोच सुमंत्र विकल दुख दीना। घिग जीवन रघुबीर विहीना।। बचन न आउ हृदयँ पिछताई। अवध काह मैं देखब जाई।।

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup> सुरपति परघाना।

देहों उतर कौन मुँहु लाई । आएउँ कुसल कुँअर पहुँचाई ॥ येहि विधि करत पंथ पिछतावा। तमसा तीर तुरत रथु आवा॥ विदा किए करि विनय निषादा। फिरे पाय परि विकल विषादा॥ अवध प्रबेसु कीन्ह अँधियारें। पैठ भवन रथु राखि दुआरें॥

दो०-सचिव आगमनु सुनत सबु विकल भएउ रिनवासु।

भवन भयंकर लाग तेहि मानहु प्रेत निवासु॥
जाइ सुमंत्र दीख कस राजा। अमिअ रहित जनु चंदु विराजा॥
भूभ सुमंत्र लीन्ह उर लाई। वूड़त कछु अधार जनु पाई॥
सोक विकल पुनि पूँछ नरेसू। कहु सिय राम लखनु संदेसू॥
सूत वचन सुनतिहं नरनाहू। परेउ धरिन उर दारुन दाहू॥
कहाँ लखनु कहँ रामु सनेही। कहँ प्रिय पुत्रवधू बैदेही॥
विलप्त राउ विकल वहु भाँती। भइ जुग सिरस सिराति न राती॥

दो०—राम राम कहि राम कि राम राम कि राम। तनु परिहरि रघुबीर विरह राउ गएउ सुरधाम।।

सोक विकल सब रोर्वाहा रानी। रूपु सीलु बलु तेजु बखानी।।
करिंह विलाप अनेक प्रकारा। परिंह भूमि तल वारिंह वारा।।
विलपिंह विकल दास अरु दासी। घर घर रुदनु करिंह पुरवासी।।
अँथएउ आजु भानुकुल भानू। घरम अविध गुन रूप निधानू॥
गारी सकल कैकइिह देहीं। नयन विहीन कीन्ह जग जेहीं॥
थेहि विधि विलपत रइनि विहानी। आए सकल महामुनि जानी॥

दो - तब वसिष्ठ मुनि समय सम कहि अनेक इतिहास।

सोक निवारेज सर्वहि कर निज विज्ञान प्रकास ।।
तेल नाव भरि नृपु तनु राखा । दूत बोलाइ वहुरि अस भाखा ।।
धावहु बेगि भरत पहि जाहू । नृप सुधि कतहुँ कहहु जिन काहू ।।
एतनेइ कहेहु भरत सन जाईं। गुर बोलाइ पठए दोज भाईं।।
सुनि मुनि आयेसु धावन घाए। चले बेगि वर बाजिलजाए।।
अनरथु अवध अरंभेज जव ते। कुसगुन होहि भरत कहुँ तव तें।।
माँगहिं हृदयेँ महेस मजाईं। कुसल मातु पितु परिजन भाईं।।

दो०—येहि विधि सोचत भरत मन धावन पहुँचे आइ।
गुर अनुसासन स्रवन सुनि चले गनेसु मनाइ॥

चले समीर बेग हय हाँके। नाघत सरित सैल वन वाँके।।
एक निमेष वरष सम जाई। येहि विधि भरत नगरु निअराई।।
आवत सुत सुनि कैंकयनंदिनि। हरषी रिबकुल जलरुह चंदिनि।।
सिज आरती मुदित उठि घाई। द्वारेहि भेंटि भवन लेइ आई।।
भरत दुखित परिवार निहारा। मानहुँ तुहिन बनज बनु मारा।।
सुतिह ससोच देखि मनु मारें। पूँछिति नैहर कुसल हमारें।।
सकल कुसल कहि भरत सुनाई। पूँछी निज कुल कुसल भलाई।।
आदिहु तें सबु आपनि करनी। कुटिल कठोर मुदित मन बरनी।।

दो०—भरतिह विसरेउ पितु मरन सुनत राम वन गौन। हेतु अपनपउ जानि जिअँ थिकत रहे धरि मौन॥

विकल विलोकि सुतिह समुभावित। मनहुँ जरे पर लोनु लगावित।।
सुनि सुि सहमेउ राजकुमारू। पार्के छत. जनुलाग अँगारू॥
घीरजु घरि मिर लेहिं उसासा। पापिनि सर्वीहं भाँति कुल नासा।।
तेहि अवसर कुवरी तहुँ आई। वसन विभूषन विविध वनाई।।
लिख रिस भरेउ लखन लघु भाई। वरत अनल घृत आहुित पाई।।
हुमिंग लात तिक कूबर मारा। पिर मुँह भर मिह करत पुकारा।।
कूवर टूटेंड फूट कपारू। दिलत दसन मुख रुधिर प्रचारू।।
आह दइअ में काह नसावा। करत नीक फलु अनइस पावा।।
सुनि रिपुहन लिख नखसिख खोटी। लगे घसीटन घरि घरि भोंटी।।
भरत दयानिधि दीन्हि छड़ाई। कौसल्या पिंह गे दोउ भाई।।

दो०—मिलन वसन विबरन विकल कृस सरीरु दुख भारु।
कनक कलप बर बेलि बन मानहुँ हनी तुसारु।।

भरतिह देखि मातु उठि धाईं। मुरुछितं अविन परी कहेँ आईं।। देखत भरतु विकल भए भारी। परे चरन तन दसा बिसारी।। मातु तातु कहेँ देहि देखाईं। कहेँ सिय रामु लखनु दोउ भाईं।। भेंटेउ वहुरि लखन लघु भाई। सोकु सनेहु न हृदयँ समाई।। माता भरतु गोद वैठारे। आँसु पोंछि मृदु वचन उचारे।। काहुहि दोस देहू जिन ताता। भा मोहि सव विधि बाम विधाता।। जो एतेहु दुख मोहि जिआवा। अजहुँ को जानइ का तेहि भावा।। रामु लखनु सिय बनहिं सिधाए। गइउँ न संग न प्रान पठाए।।

दो०—कौसल्या के वचन सुनि भरत सहित रनिवासु। व्याकुल विलपत राजगृहु मानहुँ सोक निवासु॥

बिलपिह विकल भरत दोउ भाई। कौसल्या लिए हृदय लगाई।।
करत बिलाप बहुत येहि भाँती। बैठेहिं बीति गई सब राती।।
वामदेउ विसष्ठ तव आए। सिचव महाजन सकल बोलाए।।
मुनि वहु भाँति भरत उपदेसे। किह परमारथ वचन सुदेसे।।
नृप तनु वेद विहित अन्हवावा। परम विचित्रु बिमान वनावा।।
सरजु तीर रिच चिता बनाई। जनु सुरपुर सोपान सुहाई।।
येहि बिधि दाह किया सब कीन्ही। बिधिवत न्हाइ तिलांजुलि दीन्ही।।
सोधि सुमृत सब वेद पुराना। कीन्ह भरत दसगात बिधाना।।
बैठे राजसभा सब जाई। पठए बोलि भरत दोउ भाई।।
भरतु विसष्ठ निकट बैठारे। नीति धरममय बचन उचारे।।

दो०—सुनहु भरत भावी प्रवल विलिख कहेउ मुनिनाथ। हानि लाभु जीवनु मरनु जसु अपजसु विधि हाथ।।

भएउ न अहइ न अब होनिहारा। भूपु भरत जस पिता तुम्हारा॥
येहु सुनि समुिक सोचु परिहरहू। सिर धरि राज रजायेसु करहू॥
वेद विदितं समत सबही का। जेहि पितु देइ सो पावइ टीका॥
सौंपेहु राजु राम कें आएँ। सेवा करेहू सनेह सुनाएँ॥
कौसल्या धरि घीरजु कहई । पूत पथ्य गुर आयेसु अहई॥
सो आर्दरिअ करिअ हित मानी। तजिअ विषातु काल गित जानी॥

१ बिहित ।

सो०-भरतु कमल कर जोरि घीर घुरंघर घीर घरि। वचनु अमिअ जनु बोरि देत उचित उत्तर सर्वीह।।

मोहि उपदेसु दीन्ह गुर नीका। प्रजा सचिव संमत सवहीं का।।
मातु उचित धरिं आयेसु दीन्हा। अविस सीस धरि चाहाँ कीन्हा।।
जद्यपि येह समुभत हउँ नीके। तदिप होत परितोषु न जी कें।।
हित हमार सियपित सेवकाईं। सो हिर लीन्ह मातु कुटिलाई।।
मैं अनुमानि दीखिं मन माहीं। आन उपाय मोर हित नाहीं।।
जाउँ राम पिंह आयेसु देहू। एकिह आंक मोर हित येहु।।
उत्तरु देउँ केहि विधि केहि केही। कहहु सुखेन जथा रुचि जेही।।
मोर जनम रघुवर बन लागी। भूँठ काह पिछताउँ अभागी।।

दो०—आपनि दारुन दीनता कहीं सबिह सिरु नाइ। देखें विनु रघुनाथ पद जिअ के जरिन न जाइ।।

आन उपाय मोहि निंह सूमा। को जिअ कै रघुवर विनु वूमा।।
एकिहि. आँक इहइ मन माहीं। प्रातकाल चिलहों प्रभु पाहीं।।
तुम्ह पै पाँव मोर भल मानी। आयेसु आसिष देहु सुवानी।।
जेहिं सुनि बिनय मोहि जनु जानी। आविहं बहुरि रामु रजधानी।।
भरत बचन सब कहुँ प्रिय लागे। राम सनेह सुधा जनु दागे।।
मातु सचिव गुर पुर नर नारी। सकल सनेह विकल भए भारी।।

दो॰ अवसि चलिअ वन रामु जहँ भरत मंत्रु भल कीन्ह। सोक सिंधु बूड़त सवहि तुम्ह अवलंबनु दीन्ह।।

भा सव के मन मोदु न थोरा। जनु घन घुनि सुनि चातक मोरा।।
मुनिहि बंदि भरतिह सिरु नाई। चले सकल घर विदा कराई।।
जागत सव निसि भएउ विहाना। भरत बोलाए सचिव सुजाना।।
कहेउ लेहु सब तिलक समाजू। वनिह देव मुनि रामिह राजू॥
नगर लोग सब सिज सिज जाना। चित्रकूट कहँ कीन्ह पयाना॥
सिविका सुभग न जाहि बखानी। चिढ़ चिढ़ चलत भई सब रानी।।

र पुनि।

दो०—सौंपि नगरु सुचि सेवकन्हि सादर सबिह चलाइ। सुमिरि राम सिय चरन तव चले भरतु दोउ भाइ॥

वन सिय रामु समुिक मन माहीं। सानुज भरत पयादेहि जाहीं।।
देखि सनेहु लोग अनुरागे। उतिर चले हय गय रथ त्यागे।।
जाइ समीप राखि निज डोली। राम मातु मृदु वानी वोली।।
तात चढ़हु रथ बिल महतारी। होइहि प्रिय परिवाह दुखारी।।
तुम्हरे चलत चिलिहि सब लोगू। सकल सोक क्रस निहं मग जोगू।।
सिर धरि वचन चरन सिरु नाई। रथ चिं चलत भए दोउ भाई।।
तमसा प्रथम दिवस करि वासू। दूसर गोमित तीर निवासू।।
सई तीर विस चले बिहाने। शृङ्गवेरपुर सब निअराने।।
समाचार सब सुने निषादा। हृदयँ बिचार करइ सविषादा।।
कारन कवन भरतु बन जाहीं। है कछु कपट भाव मन माहीं।।

दो०—अस विचारि गुह ज्ञाति सन कहेउ सजग सब होहु। हथवासहु बोरहु तरिन कीजिअ घाटारोहु॥

होहु सँजोइल रोकहु घाटा। ठाटहु सकल मरइ के ठाटा।।
सनमुख लोह भरत सन लेऊँ। जिअत न सुरसरि उतरन देऊँ॥
दीख निषादनाथ भल टोलू। कहेउ बजाउ जुफाऊ ढोलू॥
एतना कहत छींक भइ बाएँ। कहेउ सगुनिअन्ह खेत सुहाएँ॥
बूढु एक कह सगुन विचारी। भरतिह मिलिअ न होइहि रारी॥
सुनि गुह कहइ नीक कह वूढ़ा। सहसा करि पछिताहि विमूढ़ा॥

दो॰—गहहु घाट भट सिमिटि सब लेट मरमु मिलि जाइ। बूभि मित्र अरि मध्य गति तबु तसु करिहों आइ।।

मिलन साजु सजि मिलन सिघाए। मंगलमूल सगुन सुभ पाए।। देखि दूरि तें कहि निज नामू। कीन्ह मुनीसहि दंड प्रनामू॥ जानि रामप्रिय दीन्ह असीसा। भरतिह कहेउ बुफाइ मुनीसा॥ राम सखा सुनि स्यंदनु त्यागा। चले उतिर उमगत अनुरागा॥

रतस; तब।

रामसलहि मिलि भरतु सप्रेमा। पूँछी कुसल' सुमंगल खेमा।। देखि भरत कर सीलु सनेहू। भा निषाद, तेहि समय विदेहू।। किहि निषाद निज नामु सुवानी। सादर सकल जोहारी रानी।। जानि लखन सम देहि असीसा। जिअहु सुखी सय लाल वरीसा।। येहि विवि भरत सेनु सब संगा। दील जाइ जग पावनि गंगा।। रामघाट कहँ कीन्ह प्रनामू। भा मनु मगनु मिले जनु राम्।।

दो०—येहि बिघ मज्जनु भरतु करि गुर अनुसासन पाइ। मातु नहानीं जानि सब डेरा चले लवाइ।।

जहँ तहँ लोगन्ह डेरा कीन्हा। भरत सोघु सवहीं कर लीन्हा।।
चरन चाँपि किह किह मृदु वानी। जननीं सकल भरत सनमानी।।
भाइहि साँपि मातु सेवकाई। आपु निषादिह लीन्ह बोलाई।।
पूँछत सबिह सो ठाउँ देखाऊ। नेकु नयन मन जरिन जुड़ाऊ॥
जहँ सिय रामु लखनु निसि सोए। कहत भरे जल लोचन कोए॥
चरन रेख रज आँखिन्ह लाई। बनइ न कहत प्रीति अधिकाई॥
निदिह आपु सराहि निषादिह। को किह सकइ विमोह बिषादिह॥
येहि बिधि राति लोगु सबु जागा। भा भिनुसार गुदारा लागा॥
गुरीह सुनाव चढ़ाइ सुहाई। नई नाव सब मातु चढ़ाई॥
दंड चारि महँ भा सबु पारा। उतिर भरत तब सबिह सँभारा॥

दो॰—प्रात क्रिया करि मातु पद वंदि गुरहि सिरु नाइ। आगें किए निषाद गन दीन्हेउ कटकु चलाइ।।

किएउ निषादनाथु अगुआई। मातु पालकी सकल चलाई।। साथ वोलाइ भाइ लघु दीन्हा। बिप्रन्ह सहित गवनु गुर कीन्हा।। गवने भरत पयादेहि पाएँ। कोतल संग जाहि डोरिआएँ।। कहिं सुसेवक बारेहि वारा। होइअ नाथ अस्व असवारा।। रामु पयादेहि पाउ सिघाए। हम कहँ रथ गज बाजि बनाए।। सिर भर जाउँ उचित अस मोरा। सब तें सेवक घरमु कठोरा।।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup> सकल ।

दो०—भरत तीसरे पहर कहँ कीन्ह प्रवेसु प्रयाग।
कहत राम सिय राम सिय उमिग उमिग अनुराग।।

सुनत राम गुन ग्राम सुहाए। भरहाज मुनिवर पहि आए॥ दंड प्रनामु करत मुनि देखे। मूरितवंत भाग्य निज लेखे॥ घाइ उठाइ लाइ उर लीन्हे। दीन्ह असीस कृतारथ कीन्हे॥ आसनु दीन्ह नाइ सिरु बैठे। चहत सकुच गृह जनु भिज पैठे॥ मुनि पूँछव किछु यह वड़ सोचू। बोले रिषि लिख सीलु सँकोचू॥ सुनहु भरत हम सब सुधि पाई। बिधि करतव पर किछु न वसाई॥ भरत धन्य तुम जग जस जयेऊ। किह अस प्रेम मगन मुनि भएऊ॥ तात करहु जिन सोचु बिसेषी। सब दुखु मिटिहि राम पग देखी॥

दो - किर प्रबोधु मुनिवर कहेउ अतिथि प्रेम प्रिय होहु। कंद मूल फल फूल हम देहि लेहुं कर छोहु॥

कीन्ह निमज्जनु तीरथराजा। नाइ मुनिहि सिरु सहित समाजा।।
पथ गित कुसल साथ सब लीन्हे। चले चित्रक्टिह चितु दीन्हे।।
लखन राम सिय पंथ कहानी। पूँछत सखिह कहत मृदु वानी।।
बीच बास करि जमुनिह आए। निरिख नीरु लोचन जल छाए।।
प्रात पार भए एकिहं खेवाँ। तोषे रामसखा की सेवाँ।।
चले नहाइ निदिह सिरु नाई। साथ निषादनाथु दोउ भाई।।
जहँ जहँ राम वास बिस्नामा। तहँ तहँ करिह सपेम प्रनामा।।
करि प्रनामु पूँछिह जेहि तेही। केहि वन लखनु राम वैदेही।।

दो॰—तेहि वासर विस प्रातहीं चले सुमिरि रघुनाथ। राम दरस की लालसा भरत सरिस सब साथ।।

राम सखा तेर्हि समय देखावा। सैल सिरोमिन सहज सुहावा।। जासु समीप सरित पय तीरा। सीय समेत वर्साहं दोउ बीरा।। उहाँ रामु रजनी अवसेषा। जागे सीय सपन अस देखा।। सिहत समाज भंरत जनु आए। नाथ वियोग ताप तन ताए।।

१ मुरतिमंत ।

३ जस जग।

सकल मिलन मन दीन दुखारी। देखीं सासु आन अनुहारी।।
सुनि सिय सपन भरे जल लोचन। भए सोच बस सोचिवमोचन।।
लखन सपन यह नीक न होई। किठन कुचाह सुनाइहि कोई।।
अस किह बंघु समेत नहाने। पूजि पुरारि साघुं सनमाने।।

छं०-सनमानि सुर मुनि बंदि बैठे उतर दिसि देखत भए।
नभ धूरि खग मृग भूरि भागे बिकल प्रभु आस्रम गए।।
तुलसी उठे अवलोकि कारनु काह चत सचिकत रहे।
सव समाचार किरात कोलन्हि आइ तेहि अवसर कहे।।

सो० सुनत सुमंगल बैन मन प्रमोद तन पुलक भर। सरद सरोरुह नैन तुलसी भरे सनेह जल।।

वहुरि सोचवस भे सियरवनू। कारन कवन भरत आगमनू॥
एक आइ अस कहा वहोरी। सेन संग चतुरंग न थोरी॥
सो सुनि रामिह भा अति सोचू। इत पितु बच उत बंधु सँकोचू॥
भरत सुभाउ समुिक मन माहीं। प्रभु चित हित थिति पावत नाहीं॥
लखन लखेउ प्रभु हृदयँ खभारू। कहत समय सम नीति विचारू॥
कुटिल कुबंधु कुअवसरु ताकी। जानि रामु बन वास एकाकी॥
किर कुमंत्रु मन साजि समाजू। आए करइ अकंटक राजू॥
अनुचित नाथ न मानव मोरा। भरत हमहि उपचरा न थोरा॥

दो० छत्र जाति रघुकुल जनमु राम अनुज जगु जान। लातहुँ मारें चढ़ित सिर नीच को घूरि समान।।

उठि कर जोरि रजायेसु माँगा। मनहुँ बीररस सोवत जागा।।
आजु राम सेवक जसु लेऊँ। भरतिह समर सिखावन देऊँ॥
जौं सहाय कर संकरु आई। तौ मारौं रन राम दोहाई॥
जगु भय मगन गगन भइ बानी। लखन बाहु बलु बिपुल बखानी॥
अनुचित उचित काजु कछु होऊ। समुिक करिअ भल कह सबु कोऊ॥

<sup>&</sup>lt;sup>¹</sup> चिकत चिकत । <sup>³</sup> उपचार। <sup>³</sup> छत्रि। <sup>³</sup> अनुग।

सहसा करि पाछें पछिताहीं। कहींह बेद बुघ ते बुघ नाहीं।। सुनि सुर वचन लखन सकुचाने। राम सीय सादर सनमाने॥ सुनहु लखन भल भरत सरीसा। विधि प्रपंच महँ सुना न दीसा॥

दो०-भरतिह होइ न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ। कबहुँ की काँजी सीकरिन छीरिसधु विनसाइ॥

इहाँ भरतु सब सहित सहाएँ। मंदािकनी पुनीत नहाएँ॥
सरित समीप रािख सब लोगा। माँगि मातु गुर सिचव नियोगा।।
चले भरतु जहाँ सिय रघुराई। साथ निषादनाथु लघुं माई।।
फेरित मनिहं मातृकृत खोरी। चलत भगित वल घीरज घोरी॥
जब समुभत रघुनाथ सुभाऊ। तब पथ परत उताइल पाऊ॥
भरत दसा तेहि अवसर कैसी। जल प्रवाह जल अलि गित जैसी॥
तब केवट ऊँचे चिढ़ धाई। कहेउ भरत सन भुजा उठाई॥
ये तरु सरित समीप गोसाईं। रघुबर परनकुटी जहाँ छाई॥

दो - जहाँ बैठि मुनि गन सहित नित सिय रामु सुजान। सुनहिं कथा इतिहास सब आगम निगम पुरान।।

सखा बचन सुनि बिटप निहारी। उमगे भरत विलोचन वारी।।
करत प्रनाम चले दोउ भाई। कहत प्रीति सारद सकुचाई।।
भरत दीख प्रभु आस्रमु पावन। सकल सुमंगल सदनु सुहावन।।
करत प्रवेस मिटे दुख दावा। जनु जोगी परमारथु पावा।।
पाहि नाथ कहि पाहि गोसाई। भूतल परे लकुट की नाईं॥
उठे रामु सुनि पेम अधीरा। कहुँ पट कहुँ निषंग धनु तीरा।।

दो०—वरबस लिए उठाइ उर लाए कृपानिधान। भरत राम की मिलनि लिख विसरे<sup>३</sup> सबिह अपान।।

दो०—मिलि सप्रेम रिपुसूदर्नाह केवटु भेंटेउ राम।
भूरि भार्यै भेंटे भरत लिखमन करत प्रनाम।।

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup>मनहु। <sup>२</sup>बिसरा। <sup>१</sup>भाग।

भेटें लखन ललिक लघु भाई। बहुरि निषादु लीन्ह उर लाई।।
पुनि मुनिगन दुहुँ भाइन्ह बंदे। अभिमत आसिष पाइ अनदे।।
सानुज भरत उमिंग अनुरागा। धरि सिर सिय पद पदुम परागा।।
पुनि पुनि करत प्रनाम उठाए। सिर कर कमल परिस वैठाए।।
सीय असीस दीन्हि मन माहीं। मगन सनेह देह सुधि नाहीं।।
सब विधि सानुकूल लिख सीता। भे निसोच उर अपडर बीता।।
कोउ किछु कहइ न कोउ किछु पूँछा। प्रेम भरा मन निज गित छूँछा।।
तेहि अवसर केवटु धीरजु धरि। जोरि पानि बिनवत प्रनामु करि।।

दो०—नाथ साथ मुनिनाथ के मातु सकल पुर लोग। सेवक सेनप सचिव सब आए विकल बियोग।।

सीलिंसिषु सुनि गुर आगवनू। सिय समीप राखे रिपुदवन्।।
चले सबेग राम तेहि काला। धीर घरम घुर दीन दयाला।।
गुरिह देखि सानुज अनुरागे। दंड प्रनाम करन प्रभु लागे।।
मुनिबर घाइ लिए उर लाई। प्रेम उमिग भेंटे दोउ भाई।।
प्रेम पुलिक केवट किह नामू। कीन्ह दूरि तें दंड प्रनामू।।
रामसखा रिषि वरवस भेंटा। जनु मिह लुटत सनेह समेटा।।
देखीं राम दुखित महतारीं। जनु सुबेलि अवलीं हिम मारीं।।
प्रथम राम भेंटी कैकेई। सरल सुभाय भगति मित भेई।।

दो॰—भेंटी रघुवर मातु सब करि प्रबोधु परितोषु। अंब ईस आघीन जगु काहु न देइअ दोसु॥

सीय आइ मुनिबर पग लागी। उचित असीस लही मन माँगी।।
सासु सकल जब सीय निहारी। मूँदे नयन सहिम सुकुमारी।।
बिकल सनेह सीय सब रानी। बैठन सबिह कहेउ गुर ज्ञानी।।
नृप कर सुरपुर गवनु सुनावा। सुनि रघुनाथ दुसह दुखु पावा।।
मुनिबर बहुरि राम समुभाए। सहित समाज सुसरित नहाए।।
बतु निरंबु तेहि दिन प्रभु कीन्हा। मुनिहुँ कहें जलु काहु न लीन्हा।।

<sup>&#</sup>x27;लुठत। 'दीख।

दो०—भोरु भएँ रघुनंदनहिं जो मुनि आयसु दीन्ह। श्रद्धा भगति समेत प्रभु सो सबु सादर कीन्ह।।

पुर नर नारि मगन अति प्रीती। बासर जाहि पलक सम बीती।।
यहु संसउ सबकें मन माहीं। राम गवनु विधि अवध कि नाहीं।।
एकउ जुगुति न मन ठहरानी। सोचत भरतिहं रैनि विहानी।।
प्रात नहाइ प्रभृहि सिरु नाई। बैठत पठए रिषयँ बोलाई।।
बोले मुनिवरु समय समाना। सुनहुँ सभासद भरत सुजाना।।
सब कहुँ सुखद राम अभिषेकू। मंगल मोद मूल मगु एकू।।
केहि बिधि अवध चलहिं रघुराऊ। कहहु समुिक सोइ करिअ उपाऊ।।
उत्तरु न आव लोग भए भोरे। तब सिरु नाइ भरत कर जोरे।।

दो - बूि अभागु।

सुनि सनेहमय बचन गुर उर उमंगा अनुरागु।।
सकुचौं तात कहत एक बाता। अरध तर्जाहं बुध सरवसु जाता।।
तुम्ह कानन गवनहु दोउ भाई। फेरिअ़हि लखनु सीय रघुराई।।
सुनि सुबचन हरषे दोउ भाता। में प्रमोद परिपूरन गाता।।
भरतु मुनिहि मन भीतर भाए। सहित समाज राम पहिं आए।।
प्रभु प्रनामु करि दोन्ह सुआसनु। बैठे सब सुनि मुनि अनुसासनु॥
बोले. मुनिबरु बचन बिचारी। देस काल अवसर अनुहारी।।

दो - सब के उर अंतर वसहु जानहु भाउ कुभाउ। पुरजन जननी भरत हित होइ सो कहिअ उपाउ।।

सुनि मुनि बचन कहत रघुराऊ। नाथ तुम्हारेंहि हाथ उपाऊ।।
कह मुनि राम सत्य तुम्ह भाषा। भरत सनेह बिचारु न राखा।।
मोरें जान भरत रुचि राखी। जो कीजिय सो सुभ शिव साखी।।
गुर अनुरागु भरत पर देखी। राम हृदयँ आनंदु विसेषी।।
बोले गुर आयेसु अनुकूला। वचन मंजु मृदु मंगल मूला।।
भरतु कहींह सोइ किएँ भलाई। अस किह रामु रहे अरगाई।।

दो०—तब मुनि बोले भरत सन सब सँकोचु तजि तात।
कृपासिंघु प्रिय बंधु सन कहहु हृदय कइ वात।।

सुनि मुनि वचन राम रुख पाई। गुर साहिव अनुकूल अघाई।।
पुलिक सरीर सभाँ भए ठाढ़े। नीरज नयन नेह जल वाढ़े।।
कहव मोर मुनिनाथ निवाहा। येहि तें अधिक कहाँ मैं काहा।।
विधि न सकेउ सिह मोर दुलारा। नीच बीचु जननी मिस पारा।।
महीं सकल अनरथ कर मूला। सो सुनि समुिक सहिउँ सब सूला।।
बोले उचित बचन रघुनंदू। दिनकर कुल कैरव बन चंदू।।
राखेउ रायँ सत्य मोहि त्यागी। तनु परिहरेउ पेम पन लागी।।
तासु बचन मेटत मन सोचू। तेहि तें अधिक तुम्हार सँकोचू॥

दो०--मनु प्रसन्न करि सकुच तिज कहहु करउँ सोइ आजु।

सत्यसंघ रघुवर बचन सुनि भा सुखी समाजु।।
सुरगन सहित सभय सुरराजू। सोर्चीह चाहत होन अकाजू॥
करत उपाय बनत कछु नाहीं। राम सरन सब गे मन माहीं॥
लिग लिग कान कहींह घुन माथा। अव सुर काज भरत कें हाथा॥
आन उपाय न देखिअ देवा। मानत राम सुसेवक सेवा॥
निज सिर भारु भरत जिय जाना। करत कोटि विधि उर अनुमाना॥
करि विचारु मन दीन्ही ठीका। राम रजायेसु आपन नीका॥

दो०-कीन्ह अनुग्रह अमित अति सब विधि सीतानाथ।

करि प्रनामु बोले भरत जोरि जलज युग हाथ।।

कहउँ कहावउँ का अब स्वामी। कृपा अंबुनिधि अंतरजामी।।

मोर अभागु मातु कुटलाई। विधि गति विषम काल किनाई।।

पाउ रोपि सब मिलि मोहि घाला। प्रनतपाल पन आपन पाला।।

अब करुनाकर कीजिअ सोई। जन हित प्रभु चित छोभु न होई।।

देव एक बिनती सुनि मोरी। उचित होइ तस करब बहोरी।।

तिलक समाजु साजि सबु आना। करिअ सुफल प्रभु जों मनु माना।।

दो॰—सानुज पठइंअ मोहि बन कीजिअ सवहि सनाथ। नतर फेरिअहि बंधु दोउ नाथ चलउँ मैं साथ।।

नतरु जाहि बन तीनिउँ भाई। बहुरिअ सीय सहित रघुराई।। जोहि विधि प्रभु प्रसन्न मन होई। करुनासागर कीजिअ सोई।। कहउँ वचन सब स्वारथ हेतू। रहत न आरत कें चित चेतू।।
भरत वचन सुनि सुनि सुर हरषे। साघु सराहि सुमन सुर बरषे।।
असमंजस बस अवध नेवासी। प्रमुदित मन तापस बनवासी।।
जनक दूत तेहिं अवसर आए। मुनि वसिष्ठ सुनि बेगि बोलाए।।
दूतन्ह मुनिबर बूभी वाता। कहहु विदेह भूप कुसलाता।।
सुनि सकुचाइ नाइ महि माथा। बोले चर वर जोरें हाथा।।
खबरि लेन हम पठए नाथा। तिन्ह कहि अस महि नाएउ माथा।।
साथ किरात छ सातक दीन्हे। मुनिबर तुरत विदा चर कीन्हे।।

दो०--सुनत जनक आगवनु सबु हरषेउ अवध समाजु।

रघुनंदनिह सकोचु वड़ सोच विवस सुरराजु॥
अस मन आनि मुदित नर नारी। भएउ वहोरि रहव दिन चारी॥
येहि प्रकार गत बासर सोऊ। प्रात नहान लाग सबु कोऊ॥
भाइ सचिव गुर पुरजन साथा। आगें गवन कीन्ह रघुनाथा॥
गिरिवरु दीख जनकपित जवहीं। किर प्रनामु रथ त्यागेउ तवहीं॥
आए निकट देखि अनुरागे। सादर मिलन परसपर लागे॥
सोक बिकल दोउ राज समाजा। रहा न ज्ञानु न धीरजु लाजा॥
तव रघुनाथ कौसिकिहि कहेऊ। नाथ कालि जल बिनु सबु रहेऊ॥
मुनि कह उचित कहत रघुराई। गएउ वीति दिन पहर अढ़ाई॥

दो॰ सादर सब कहँ रामगुर पठए भरि भरि भार।

पूजि पितर सुर अतिथि गुर लगे करन फलहार।।

येहि विधि वासर बीते चारी। रामु निरिष्ण नर नारि सुखारी।।

दुहुँ समाज असि रुचि मन माहीं। विनु सिय राम फिरव भल नाहीं।।

येहि विधि सकल मनोरथ करहीं। वचन सप्रेम सुनत मन हरहीं।।

प्रिय परिजनिह मिली वैदेही। जो जेहिं जोगु भाँति तेहिं तेही।।

जनक रामगुर आयेसु पाई। चले थलींह सिय देखी आई।।

तापस वेष जनक सिय देखी। भएउ पेमु परितोषु विसेपी।।

दो०—वारवार मिलि भेंटि सिय विदा कीन्हि सनमानि।

कही समय सिर भरत गति रांनि सुवानि सयानि ।।

राज समाज प्रांत जुग जागे। न्हाइ न्हाइ सुर पूजन लागे।।
गे नहाइ गुरु पिंह रघुराई। बंदि चरन बोले रुख पाई।।
नाथ भरतु पुरजन महतारीं। सोक विकल बनवास दुखारीं।।
सिहत समाज राउ मिथिलेसू। बहुत दिवस भए सहत कलेसू।।
आपु आसमिह घारिअ पाऊ। भएउ सनेह सिथिल मुनिराऊ।।
करि प्रनामु तब रामु सिघाए। रिषि घरि घीर जनक पिंह आए।।
राम बचन गुर नृपिह सुनाए। सील सनेह सुभायँ सुहाए॥
समउ समुिक घरि घीरजु राजा। चले भरत पिंह सिहत समाजा।।
भरत आइ आगें भइ लीन्हे। अवसर सिरस सुआसन दीन्हे॥
तात भरत कह तेरहुतिराऊ। तुम्हिह बिदित रघुबीर सुभाऊ॥

दो०--राम सत्यव्रत घरमरत सब कर सीलु सनेहु।

संकट सहत सकोचबस किह्य जो आयेसु देहु।।
सुनि तन पुलिक नयन भरि बारी। बोले भरतु धीर घरि भारी।।
प्रभु प्रिय पूज्य पिता सम आपू। कुलगुरु सम हित माय न बापू।।
कौसिकादि मुनि सचिव समाज्। ज्ञान अंबुनिधि आपुनु आजू॥
सिसु सेवकु आयेसु अनुगामी। जानि मोहि सिख देइअ स्वामी॥
येहि समाज थल बूभव राउर। मौन मिलन मैं बोलव बाउर॥
छोटे बदन कहीं बिड़ बाता। छमव तात लिख वाम विधाता॥

दो॰—राखि राम रुख घरमु ब्रतु पराधीन मोहि जानि।

सब कें संमत सर्ब हित करिअ प्रेमु पहिचानि।।
गए जनकु रघुनाथ समीपा। सनमाने सब रिवकुल दीपा।।
समय समाज घरम अबिरोधा। बोले तब रघुवंस पिरोधा।।
जनक भरत संबादु सुनाई। भरत कहाउति कही सुहाई॥
सुनि रघुनाथ जोरि जुग पानी। बोले सत्य सरल मृदु बानी॥
विद्यमान आपुनु मिथिलेसू। मोर कहब सब भाँति भदेसू॥
राउर राय रजायसु होई। राउरि सपथ सही सिर सोई॥

दो०—राम सपथ सुनि मुनि जनकु सकुचे सभा समेत। सकल विलोकत भरत मुख बनइ न उत्तर देत॥ सभा सकुचवस भरत निहारी। राम बंधु धरि धीरजु भारी।।
कुसमउ देखि सनेहु सँभारा। बढ़त विधि जिमि घटज निवारा।।
करि प्रनामु सब कहँ कर जोरे। रामु राउ गुर साधु निहोरे।।
पप्रभु पितु वचन मोहवस पेली। आएउँ इहाँ समाजु सँकेली।।
नाथ निपट मइँ कीन्हि ढिठाई। स्वामि समाज सकोचु विहाई।।
अविनय बिनय जथारुचि वानी। छिमिहि देउ अति आरत जानी।।

दो --- सुहृद सुजान सुसाहिवहि वहुत कहव वि स्तिरि। आयसु देइअ देव अव सवइ सुधारी मोरि॥

प्रभु पद कमल गहे अकुलाई। समउ सनेह न सो किह जाई।।
कृपासिंघु सनमानि सुबानी। बैठाए समीप गहि पानी।।
देसु कालु लिख समौ समाजू। नीति प्रीति पालक रघुराजू।।
बोले बचन बानि सरबसु से। हित परिनाम सुनत सिसरसु से।।
तुम्हि बिदित सबही कर करमू। आपन मोर परम हित घरमू॥
मातु पिता गुर स्वामि निदेसू। सकल घरम घरनीघर सेसू॥
सो तुम्ह करहु करावहु मोहू। तात तरिन कुल पालक होहू॥
भरतिह भएउ परम संतोषू। सनमुख स्वामि बिमुख दुखु दोषू॥
कीन्ह सप्रेम प्रनामु बहोरी। बोले पानि एंकरह जोरी॥
सो अवलंब देउ मोहि देई। अविध पार पावउँ जेहि सेई॥

एकु मनोरथु वड़ मन माहीं। सभय सकोच जात किह नाहीं।। चित्रकूट मुनिथल तीरथ वन। खग मृग सर सिर निर्भर गिरिगन।। प्रभु पद अंकित अविन विसेषी। आयेसु होइ त आवउँ देखी।। अविस अत्र आयेसु सिर घरहू। तात विगत भय कानन करहू।। रिषिनायकु जहँ आयेसु देहीं। राखेडु तीरथजलु थल तेहीं।। सुनि प्रभु बचन भरत सुखु पावा। मुनि पद कमल मुदित सिंह नावा।।

१देव।

दो०—अत्रि कहेउ तब भरत सन सैल समीप सुकूप। राखिअ तीरथ तोय तहेँ पावन अमिअ अनूप॥

भरत अत्रि अनुसासन पाई। जल भाजन सब दिए चलाई।।
पावन पाथ पुन्य थल राखा। प्रमुदित प्रेम अत्रि अस भाषा।।
विधि बस भएउ विस्व उपकारू। सुगम अगम अति घरम विचारू।।
भरतकूप अब कहिहाँह लोगा। अति पावन तीरथ जल जोगा।।
येहि विधि भरतु फिरत वन माहीं। नेम प्रेमु लिख मुनि सकुचाहीं॥
फिरींह गएँ दिनु पहर अढ़ाई। प्रभु पद कमल बिलोकोंह आई॥

दो॰—देखे थल तीरथ सकल भरत पाँच दिन माँभ। कहत सुनत हरि हर सुजसु गएउ दिवसु भइ साँभ।।

भोर न्हाई सबु जुरा समाजू। भरत भूमिसुर तेरहुतिराजू।।
भल दिनु आजु जानि मन माहीं। राम कृपाल कहत सकुचाहीं॥
भरत सुजान राम रुख देखी। उठि सप्रेम धरि धीर बिसेषी॥
करि दंडवत कहत कर जोरी। राखी नाथ सकल रुचि मोरी॥
मोहि लागि सवहिं सहेउ संतापू। बहूत माँति दुखु पावा आपू॥
अव गोसाई मोहि देउ रजाई। सेवउँ अवध अवधि भरि जाई॥

दोo—दीनवंघु पुनि बंघु के बचन दीन छलहीन। देस काल अवसरु सरिस बोले रामु प्रबीन।।

पितु आयेस पालिअ दुहुँ भाई। लोक बेद भल भूप भलाई।।
गुर पितु मातु स्वामि सिख पालें। चलेहूँ कुमग पग परिह न खालें।।
अस बिचारि सब सोच बिहाई। पालहु अवध अवधि भर जाई॥
बंधु प्रबोधु कीन्ह बहु भाँती। विनु अधार मन तोषु न साँती॥
प्रभु करि कृपा पाँवरी दीन्ही। सादर भरत सीस धरि लीन्ही॥
भेंटत भुज भरि भाइ भरत सो। रामप्रेम रसु किह न परत सो॥
भेंटि भरतु रघुवर समुभाए। पुनि रिपुदवनु हरिष हियँ लाए॥
प्रभु पद पदुम वंदि दोउ भाई। चले सीस धरि राम रजाई॥

¹ सहेउ सकल; सहेउ सर्वाह ।

दो० - लखनींह भेंटि प्रनाम करि सिर घरि सिय पद धूरि। चले सप्रेम असीस सुनि सकल सुमंगल मूरि॥

सानुज राम नृपिह सिर नाई। कीन्हि वहुत विधि विनय वड़ाई।। देव दयाबस बड़ दुखु पाएउ। सिहत समाज काननिह आएउ।। पुर पगु धारिअ देइ असीसा। कीन्ह धीर धिर गवनु महीसा।। जथाजोगु किर विनय प्रनामा। विदा किए सब सानुज रामा।। पिरजन मातु पितिह मिलि सीता। फिरी प्रानिप्रय प्रेम पुनीता।। किर प्रनामु भेंटी सब सासू। प्रीति कहत किव हिय न हुलासू।। बार बार हिलि मिलि दुहुँ भाई। सम सनेह जननीं पहुँचाई।। साजि वाजि गज बाहन नाना। भूप भरत दल कीन्ह पयाना।।

दो०-गुर गुरितय पद बंदि प्रभु सीता लखन समेत। फिरे हरण बिसमय सहित आए परनिनकेत।।

बिदा कीन्ह सनमानि निषाद । चलेउ हृदयँ वड़ बिरह बिषाद ॥
कोल किरात भिल्ल वनचारी। फेरे फिरे जोहारि जोहारी॥
प्रमु गुन ग्राम गुनत मम माहीं। सब चुप चाप चले मग जाहीं॥
जमुना उतिर पारु सब भएऊ। सो वासरु बिनु भोजन गएऊ॥
उतिर देवसिर दूसर वासू। रामसखा सब कीन्ह सुपासू॥
सईं उतिर गोमतीं नहाए। चौथें दिवस अवधपुर आए॥
जनकु रहे पुर बासर चारी। राज काज सव साज सँभारी॥
सौंपि सचिव गुर भरतिह राजू। तेरहुति चले साजि सबु साजू॥

दो०—राम दरस लगि लोग सब करत नेम उपवास। तजि तजि भूषन भोग सुख जिअत अवधि की आस।।

सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे । निज निज काज पाइ सिख ओधे ।। पुनि सिख दीन्हि बोलि लघु भाईं । सौंपी सकल मातु सेवकाईं ।। परिजन पुरजन प्रजा बोलाए । समाघानु करि सुवस बसाए ।। सानुज गे गुर गेह बहोरी । करि दंडवत कहत कर जोरी ।। आयेसु होइ त रहउँ सनेमा। बोले मुनि तन पुलिक सपेमा।। समुक्तब कहब करब तुम्ह जोई। घरम सारु जग होइहि सोई।।

दो०—सिन सिख पाइ असीम बिड़ गनक बोलि दिनु सािघ। सिंघासन प्रभु पादुका बैठारे निरुपािघ।।

राममातु गुर पद सिरु नाई। प्रभुपद पीठ रजायेसु पाई॥
नंदिगाँव करि परनकुटीरा। कीन्ह निवासु घरम घुर घीरा।।
जटा जूट सिर मुनिपट घारी। मिह खिन कुस साँथरी सँवारी॥
असन बसन बासन बत नेमा। करत किठन रिषिधरम सपेमा॥
अवघराजु सुरराजु सिहाई। दसरथ घनु सुनि घनद लजाई॥
तेहि पुर बसत भरत बिनु रागा। चंचरीक जिमि चंपक बागा॥
देह दिनहु दिन दूबरि होई। घटइ' तेजु बलु मुख छिब सोई॥
नित नव राम पेम पनु पीना। बढ़त घरम दलु मनु न मलीना॥

दो ०—नित पूजत प्रभु पाँवरी प्रीति न हृदयँ समाति। माँगि माँगि आयेसु करत राज काज चहुँ भाँति॥

१घट न।

उत्तरार्द



पुर नर भरत प्रीति मैं गाई। मित अनुरूप अनूप सुहाई। अव प्रभु चरित सुनहू अति पावन। करत जे बन सुर नर मुनि भावन।। एक बार चुनि कुसुम सुहाए। निज कर भूषन राम बनाए।। सीतिह पिहराए प्रभु सादर। बैठे फिटिक सिला पर सुंदर।। सुरपित सुत घरि वाइस बेखा। सठ चाहत रघुपित बल देखा।। जिमि पिपीलिका सागर थाहा। महा मंदमित पावन चाहा।। सीता चरन चोंच हित भागा। मूढ़ मंद मित कारन कागा।। चला रुघिर रघुनायक जाना। सींक धनुष सायक संघाना।। दो०—अतिकृपाल रघुनायक सदा दीन पर नेह।

ता सनु आइ कीन्ह छलु मूरुख अवगुन गेह।।
प्रेरित मंत्र ब्रह्मसर घावा। चला भाजि बाइस भय पावा।।
धरि निज रूप गएउ पितु पाहीं। राम बिमुख राखां तेहि नाहीं।।
भा निरासं उपजी मन त्रासा। जथा चक्र भय रिषि दुर्बासा।।
ब्रह्मघाम सिवपुर सब लोका। फिरा स्नमित ब्याकुल भय सोका।।
काहूँ बैठन कहा न ओही। राखि को सकै राम कर द्रोही।।
नारद देखा बिकल जयन्ता। लागि दया कोमल चित संता।।
पठवा तुरत राम पहिं ताहीं। कहेसि पुकारि प्रनतहित पाहीं।।
सुनि कृपाल अति आरत बानी। एक नयन करि तजा भवानी।।

सो० कीन्ह मोहबस द्रोह जद्यपि तेहि कर बघ उचित। प्रभु छाड़ेउ करि छोह को कृपाल रघुबीर सम।।

रघुपति चित्रकूट बसि नाना। चरित किए स्रुति सुघा समाना।। बहुरि राम अस मन अनुमाना। होइहि भीर सर्वीह मोहि जाना।।

<sup>&#</sup>x27;पुर जन; पूरन। 'भागि। 'अति; सव।

सकल मुनिन्ह सन बिदा कराई। सीता सिहत चले हो भाई।। अत्रि के आस्रम जब प्रभु गएऊ। सुनत महा मुनि हरिषत भएऊ।। देखि राम छिब नयन जुड़ाने। सादर निज आस्रम तब आने।। करि पूजा किह बचन सुहाए। दिए मूल फल प्रभु मन भाए।।

सो०—प्रभु आसन आसीन भरि लोचन सोभा निरिख।
मुनिबर परमप्रबीन जोरि पानि अस्तुति करत।।
दो०—बिनती करि मुनि नाइ सिरु कह कर जोरि बहोरि।
चरन सरोरुह नाथ जिन कबहुँ तजै मित मोरि॥

अनसुइया के पद गिह सीता। मिली बहोरि सुसील बिनीता।।
रिषिपितनी मन सुख अधिकाई। आसिष देइ' निकट बैठाई।।
कह रिषिबधू सरस' मृदु बानी। नारिधर्म कंछु व्याज बखानी।।
तब मुनि सन कह कृपानिधाना। आयेसु होइ' जाउँ बन आना।।
संतत मोपर कृपा करेहू। सेवक जानि तजेहु जिन नेहू।।
मुनि पद कमल नाइ करि सीसा। चले बनिह सुर नर मुनि ईसा।।
मिला असुर बिराध मग जाता। आवत ही रघुबीर निपाता।।
पुनि आए जहाँ मुनि सरभंगा। सुंदर अनुज जानकी संगा।।

दो०—देखि राम मुख पंकज मुनिबर लोचन भृंग। सादर पान करत अति घन्य जनम सरभंग।।

कह मुनि सुनु रघुवीर कृपाला। संकर मानस राज मराला।। जात । रहेउँ बिरंचि में के धामा। सुनेउँ श्रवन बन अइहाँह रामा।। चितवत ंपंयु रहेउँ विन हुत्राती। अब प्रभु देखि जुड़ानी छाती।। तव लगि रहहु दीन हित लागी। जव लगि मिलौं तुम्हिह तनु त्यागी।। जोगु जज्ञ जप तप जत्र कीन्हा। प्रभु कहुँ देइ भगति बर लीन्हा।। येहि विधि सर रचि मुनि सरभंगा। बैठे हृदयँ छाड़ि सब संगा।।

दो०—सीता अनुज समेत प्रभु नील जलद तनु स्थाम। मम हिय बसहु निरंतर सगुन रूप श्रीराम।।

<sup>&</sup>lt;sup>९</sup>दीन्हि। <sup>१</sup>सरल। <sup>१</sup>होउ।

अस किह जोग अगिनि तनु जारा। राम कृपा बैकुंठ सिघारा॥
रिषि निकाय मुनिबर गित देखी। सुखी भए निज हृदयँ विसेषी॥
पुनि रघुनाथ चले वन आगे। मुनिवर वृंद विपुल सँग लागे॥
अस्थि समूह देखि रघुराया। पूँछा मुनिन्ह लागि अति दाया॥
जानतहूँ पूँछिअ कस स्वामी। सवदरसी तुम्ह अंतरजामी॥
निसिचर निकर सकल मुनि खाए। सुनि रघुवीर नयन जल छाए॥

दो०—निसिचर हीन करों महि मुज उठाइ पन कीन्ह। सकल मुनिन्ह के आस्त्रमिहि जाइ जाइ सुख दीन्ह।।

मुनि अगस्ति कर सिष्य सुजाना। नाम सुतीछन रित भगवाना।।
प्रभु आगवनु स्रवन सुनि पावा। करत मनोरथ आतुर धावा।।
निर्भर प्रेम मगन मुनि ज्ञानी। किह न जाइ सो दसा भवानी।।
दिसि अरु बिदिसि पंथ निहं सूभा। को मैं चलेउँ कहाँ निहं बूभा।।
अतिसय प्रीति देखि रघुबीरा। प्रगटे हृदयँ हरन भवभीरा।।
मुनि मग माँभ अचल होइ बैसा। पुलक सरीर पनसफल जैसा।।
मुनिहि राम बहु भाँति जगावा। जाग न ध्यान जिनत सुख पावा।।
भूप रूप तब राम दुरावा। हृदयँ चतुर्भुज रूप देखावा।।
मुनि अकुलाइ बैठा तव कैसें। विकल हीनमिन फिनिबर जैसें।।
परेउ लकुट इव चरनिह लागी। प्रेम मगन मुनिबर बड़भागी।।
भूज बिसाल गिह लिए उठाई। परम प्रीति राखे उर लाई।।
राम वदनु बिलोकि मुनि ठाढ़ा। मानहें चित्र माँभ लिखि काढ़ा।।

. दो॰—तब मुनि हृदयँ घीर घरि गहि पद वार्राह बार। निज आस्रम प्रभु आनि करि पूजा विविध प्रकार।।

कह मुनि प्रभु सुनु विनती मोरी। अस्तुति करौं कविन विधि तोरी।। महिमा अमित मोरि मित थोरी। रिव सन्मुख खद्योत अँजोरी।। सुनि मुनि अचन राम मन भाए। वहुरि हरिष मुनिबर उर लाए।। परम प्रसन्न जानु मुनि मोही। जो बर मागहू देउँ सो तोही॥

<sup>&#</sup>x27;समदरसी। 'उर। 'आस्त्रमन्हि। 'अगस्त्य। 'जान।

मुनि कह मैं वर कबहुँ न जाँचा। समुिक न परै क्रूठ का साँचा।।
तुम्हिह नीक लागै रघुराई। सो मोहि देहु दास सुखदाई।।
अबिरल भगति विरति बिज्ञाना। होहू सकल गुन नान निघाना।।
प्रभु जो दीन्ह सो वह मैं पावा। अव सो देहु मोहि जो भावा।।

दो॰—अनुज जानकी सहित प्रभु चाप बान घर राम। मम हिय गगन इंदु इव वसहु सदा येह काम'।।

एवमस्तु किह रमानिवासा। हरिष चले कुंमज रिषि पासा।।
सुनत अगस्ति तुरत उठि घाये। हरि बिलोकि लोचन जल छाये।।
मुनि पद कमल परे ही भाई। रिषि अति प्रीति लिए उर लाई॥
सादर कुसल पूँछि मुनि ज्ञानी। आसन पर बैठारे आनी।।
पुनि किर बहु प्रकार प्रभु पूजा। मोहि सम भाग्यवंत निहं दूजा।।
जहँ लिग रहे अपर मुनि वृंदा। हरषे सब बिलोकि सुख कंदा।।

दो०—मुनि समूह महँ बैठे सनमुख सब की ओर। सरद इंदु तन चितवत मानहुँ निकर चकोर॥

तव रघुबीर कहा मुनि पाहीं। तुम्ह सन प्रमु दुराव कछु नाहीं।। तुम्ह जानहु जेहि कारन आएउँ। तातें तात न किह समुभाएउँ।। अव सो मंत्र देहु प्रभु मोही। जेहि प्रकार मारों मुनि द्रोही।। मुनि मुसुकाने सुनि प्रभु बानी। पूछेहु नाथ मोहि का जानी।। है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ। पावन पंचवटी तेहि नाऊँ।। दंडक वनु पुनीत प्रभु करहू। उग्र स्नाप मुनिवर कै हरहू।। वास करहु तहँ रघुकुल राया। कीजै सकल मुनिन्ह पर दाया।। चले राम मुनि आयेसु पाई। तुरतिह पंचवटी नियराई।।

दो०—गीघराज सें भेंट भइ बहु बिघि प्रीति वढ़ाइ। गोदावरी निकट प्रभु रहे परनगृह छाइ।। सूपनखा रावन के वहिनी। दुष्ट हृदय दारुन जिस अहिनी।। पंचवटी सो गइ एक वारा। देखि बिकल भइ जुगल कुमारा।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> निःकाम। <sup>१</sup>मो। <sup>१</sup> बैठिकै।

रुचिर रूप धरि प्रभु पहि जाई। बोली वचन वहुत मुसुकाई।।

मम अनुरूप पुरुष जग माहीं। देखेउँ खोजि लोक तिहुँ नाहीं।।

ता तें अब लिग रहिउँ कुमारी । मनु माना कछु तुम्हिह निहारी।।

सीतिह चितइ कही प्रभु वाता। अहै कुमार मोर लघु म्नाता।।

गइ लिछमन रिपु भिगनी जानी। प्रभु विलोकि बोले मृदु वानी।।

सुदिर सुनु मैं उन्ह कर दासा। पराधीन निह तोर सुपासा।।

पुनि फिरि रामु निकट सो आई। प्रभु लिछमन पिह बहुरि पठाई।।

लिछमन कहा तोहि सो वरई। जो तृन तोरि लाज परिहरई।।

तब खिसिआनि राम पिहंगई। रूप भयंकर प्रगटत मई।।

सीतिह सभय देखि रघुराई। कहा अनुज सन सयन बुमाई।।

दो० -- लिखमन अति लाघव सों नाक कान विनु कीन्हि। ता के कर रावन कहुँ मनौ चुनौती दीन्हि॥

नाक कान विनु भइ विकरारा। जनु स्रव सैल गेरु के घारा।। खरदूषन पींह गइ विलपाता । घिग घिग तव पौरुष वल भाता।। तेहि पूँछा सब कहेसि बुभाई। जातुषान सुनि सैन वनाई।। सूपनला आगे किर लीन्ही। असुभ रूप स्नृति नासा हीनी।। कोउ कह जिअत घरहू हौं भाई। घिर मारहु त्रिय लेहु छड़ाई।। घूरि पूरि नम मंडल रहा। राम बोलाइ अनुज सन कहा।। लै जानिकिह जाहु गिरि कंदर। आवा निसिचर कटकु भयंकर।। रहेहु सजग सुनि प्रभु के वानी। चले सहित श्री सर घनु पानी।। देखि राम रिपु दल चिल आवा। विहाँसि कठिन कोदंड चढ़ावा।।

सो०—आइ गए वगमेल घरहु धरहु धावत सुभट। जथा बिलोकि अकेल बाल रविहि घेरत दनुज।।

सचिव बोलि बोले खरदूषन। येह कोउ नृप वालक नर भूषन।। जद्यपि भगिनी कीन्हि कुरूपा। वध लायक नहिं पुरुष अनूपा।।

<sup>&#</sup>x27;कुँआरी। ेर्कुँआर। <sup>१</sup>बिलवाता।

देहु' तुरत निजनारि दुराई। जीअत भवन जाहु है। भाई।।
मोर कहा तुम्ह ताहि सुनावहु। तासु वचन सुनि आतुर आवहु।।
दूतन्ह कहा राम सन जाई। सुनत राम बोले मुसुकाई।।
हम छत्री मृगया वन करहीं। तुम्ह से खल मृग खोजत फिरहीं।।
रिपु बलवंत देखि नींह डरहीं। एक बार कालहु सन लरहीं।।
जौं न होइ वल घर फिरि जाहू। समर विमुख में हतौं न काहू।।

सो०-सावधान होइ घाए जानि सबल आराति। लागे बरंपन राम पर अस्त्र सस्त्र बहु भाँति।। तिन्ह के आयुघ तिल सम करि काटे रघुवीर। तानि सरासन स्रवन लगि पुन छाड़े निज तीर।। तब चले बान कराल। फुंकरत जनु वहु ब्याल।। कोपेउ समर स्रीराम। चले बिसिख निसित निकाम।। भए कुद्ध तीनिउ भाइ। जो भागि रन तें जाइ॥ तेहि वधव हम निज पानि । फिरे मरन मन महुँ ठानि ।। आयुध अनेक प्रकार'। सनमुख तें करहिं प्रहार।। रियु परम कोपे जानि।प्रभु धनुट्ट सर संधानि।। छांड़े विपुल नाराच।लगे कटन विकट पिसाच॥ उर सीस भुज कर चरन। जहँ तहँ लगे महि परन।। महि परत उठि भट भिरत न करत माया अति घनी। सुर डरत चौदह सहस प्रेत विलोकि एक अवघघनी।। सुर मुनि सभय प्रमु देखि मायानाथ अतिकौतुक करचो।। देखिह परसपर राम करि संग्राम रिपुदल लिर मरघो।।

दो॰—राम राम किह तनु तर्जाह पार्वीह पद निर्वान। किर उपाइ रिपु मारे छनमहुँ कृपानिघान।।

जब रघुनाथ समर रिपु जीते। सुर नर मुनि सवके भय बीते।। तब लिखमन सीतिह लै आए। प्रभु पद परत हरिष उर लाए।।

<sup>&#</sup>x27;देहि; जाहि। 'गृह। 'अपार।

पंचवटी बसि श्रीरवृनायक। करत चरित सुर मुनि सुखदायक।। धुआँ देखि खरदूषन केरा। जाइ सुपनखा रावनु प्रेरा॥ बोली वचन कोघ करि भारी। देस कोस के सुरित विसारी॥ करिस पान सोवित दिनुराती। सुधि निह तव सिर पर आराती॥

सो०—रिपु रुज पावक पाप प्रभु अहि गनिअ न छोट करि। अस कहि बिबिधि विलाप करि लागी रोदन करन।

सुनत संशासद उठे अकुलाई। समुक्ताई गिह वाँह उठाई।।
कह लंकेस कहिस निज वाता। केइ तव नासा कान निपाता।।
अवध नृपित दसरथ के जाए। पुरुषिंघ वनु खेलन आए।।
समुिक परी मोहिं उन्ह के करनी। रिहत निसाचर किरहिंह घरनी।।
सोभा धाम राम अस नामा। तिन्ह के संग नारि एक स्यामा।।
तासु अनुज काटे स्नुति नासा। सुनि तव भिगिन करींह परिहासा।।
खरदूषन सुनि लगे पुकारा। छन महुँ सकल कटक उन्ह मारा।।
खरदूषन तिसिरा कर घाता। सुनि दससीस जरे सब गाता।।

दो०—सूपनखिह समुफाइं करि वल बोलेसि बहु भाँति। गएउ भवन अति सोचबस नींद परइ नींह राति॥

सुर नर असुर नाग खग माहीं। मोरे अनुचर कहें कोउ नाहीं।।
सरदूषन मोहि सम वलवंता। तिन्हिह को मारइ बिनु भगवंता।।
सुर रंजन भंजन महिभारा। जौं भगवंत लीन्ह अवतारा।।
तौ मैं जाइ बयर हिठ करऊँ। प्रभु सर प्रान तजे भव तरऊँ।।
होइहि भजनु न तामस देहा। मन क्रम बचन मंत्र दृढ़ येहा।।
जौ नर रूप भूप सुत कोऊ। हिरहौं नारि जीति रन दोऊ।।
चला अकेल जान चिढ़ तहवाँ। बस मारीच सिंधु तट जहवाँ।।
इहाँ राम जिस जुगुति बनाई। सुनहु उमा सो कथा सुहाई।।

दो०—लिखमन गए वर्नीह जब लेन मूल फल कंद। जनकसुता सन वोले विहाँसि कृपा सुखवृंद।।

भगिनि करी।

सुनहु प्रिया व्रत रुचिर सुसीला। मैं कछु करिब लिलत नर लीला।।
तुम्ह पावक महुँ करहु निवासा। जौ लिंग करौँ निसाचर नासा।।
जबहिं राम सबु कहा वखानी। प्रभु पद घरि हिय अनल समानी।।
निज प्रतिविंव राखि तहुँ सीता। तैसइ सील रूप सुविनीता।।
लिछमनहूँ येह मरम न जाना। जो कछु चरित रचा भगवाना।।
दसमुख गएउ जहाँ मारीचा। नाइ माथ स्वारथरत नीचा।।

दो०—करि पूजा मारीच तब सादर पूँछी बात। कवन हेतु मन ब्यग्र अति अकसर आएहु तात।।

दसमुख सकल कथा तेहि आगें। कही सहित अभिमान अभागें।।
होहु कपटमृग तुम्ह छलकारी। जेहि विधि हरि आनौं नृपनारी।।
तेहि पुनि कहा सुनहु दससीसा। ते नर रूप चराचर ईसा।।
मुनि मख राखन गएउ कुमारा। विनु फर सर रघुपति मोहि मारा।।
सत योजन आएउँ छन माहीं। तिन्ह सन वयरु किएँ भल नाहीं।।
जौं नर तात तदिप अति सूरा। तिन्हिह विरोधिन आइहि पूरा।।

दो॰—जेहि ताड़का सुबाहु हित खंडेउ हर कोदंड। खर दूषन तिसिरा वधेउ मनुज कि अस बरिवंड।।

जाहु भवन कुलकुसल बिचारी। सुनत जरा दीन्हिस बहु गारी॥
तव मारीच हृदय अनुमाना। नवहि विरोधे निहं कल्याना॥
सस्त्री मर्मी प्रभु सठ घनी। दैद बंदि किव मानसगुनी॥
उभय भाँति देखा निज मरना। तब ताकेसि रघुनायक सरना॥
उत्तरु देत मोहि वधव अभागें। कस न मरौं रघुपति सर लागे॥
मन अति हरष जनाव न तेही। आजु देखिहौं परम सनेही॥

दो॰—मम पाछे घर धावत घर सरासन वान। फिरि फिरि प्रभुहि बिलोकिहाँ घन्य न मो सम आन।।

तेहि वन निकट दसानन गएऊ। तव मारीच कपटमृग भएऊ।। सीता परम रुचिर मृग देखा। अंग अंग सुमनोहर वेषा।।

रचेउ। रवेखेस।

सुनहु देव रघुबीर कृपाला। येहि मृग कर अति सुंदर छाला।। सत्यसंघ प्रभु विध करि येही। आनहु चर्म कहित वैदेही।।
तव रघुपित जानत सव कारन। उठे हरिष सुर काजु सँवारन।।
प्रभु लिछमनिह कहा समुक्ताई। फिरत विषिन निसिचर वहु भाई।।
सीता केरि करेहु रखवारी। वृधि विवेक वल समय विचारी।।
प्रभुहि विलोकि चला मृग भाजी। धाए रामु सरासन साजी।।
कवहुँ निकट पुनि दूरि पराई। कवहुँक प्रगटै कवहुँ छपाई।।
प्रगटत दुरत करत छल भूरी। येहि विधि प्रभुहि गएउ लै दूरी।।
तव तिक राम किन सर मारा। घरिन परेउ किर घोर पुकारा॥
लिछमन कर प्रथमीह लै नामा। पाछे सुमिरेसि मन महुँ रामा।।

दो०—विपुल सुमन सुर वरषिंह गार्वीह प्रभु गुन गाथ। निज पद दीन्ह असुर कहें दीनवंघु रघुनाथ॥

आरत गिरा सुनी जब सीता। कह लिख्यिन सन परम सभीता।।
जाहु बेगि संकट अति भ्राता। लिख्यिन विहँसि कहा सुनु माता।।
भृकुटि विलास सृष्टि लय होई। सपनेहुँ संकट परइ कि सोई।।
मरम् वचन जब सीता बोला। हिर प्रेरित लिख्यिन मन डोला।।
बन दिसिदेव सौंपि सब काहू। चले जहाँ रावन सिस राहू॥
सून बीच दसकंघर देखा। आवा निकट जती के बेषा॥
नाना बिधि कहि कथा सुहाई। राजनीति भय प्रीति दिखाई॥
कह सीता सुनु जती गुसाईं। बोलेहुँ वचन दुष्ट की नाईं॥
तव रावन निजि रूप देखावा। भई सभय जब नाम सुनावा॥
कह सीता घरि घीरजु गाढ़ा। आइ गएउ प्रभु रहु खल ठाढ़ा॥

दो०—क्रोघवंत तब रावन लीन्हिसि रथ बैठाइ। चला गगन पथ आतुर भय रथ हाँकि न जाइ।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>परा। <sup>१</sup>तब। <sup>१</sup>सुनाई। <sup>१</sup> बोलेह; बोले।

हा जगदेक' बीर रघुराया। केहि अपराघ विसारेहु दाया।।
हा लिछमन तुम्हार नींह दोसा। सो फलु पाएउँ कीन्हेउँ रोसा।।
विनित मोरि को प्रभुहि सुनावा। पुरोडास चह रासभ खावा।।
सीता के विलाप सुनि भारी। भए चराचर जीव दुखारी।।
गीघराज सुनि आरित बानी। रघुकुल तिलक नारि पहिचानी।।
घावा कोघवंत खग कैसे। छुटै पिव पर्वत कहुँ जैसे।।
रे रे दुष्ट ठाढ़ किन होई। निर्भय चलेसि न जानेहि मोही।।
आवत देखि कृतांत समाना। फिर दसकंघर कर अनुमाना।।
जाना जरठ जटायू येहा। मम कर तीरथ छाडिहि देहा।।
काटेसि पंख परा खग घरनी। सुमिरि राम करि अदभुत करनी।।
सीतिह जान चढ़ाइ वहोरी। चला उताइल शास न थोरी।।
करित विलाप जाित नभ सीता। व्याघ विवस जनु मृगी सभीता।।
गिरि पर वैठे किपन्ह निहारी। किह हिर नामु दीन्ह पट डारी।।
येहि विधि सीतिह सो लै गएऊ। वन असोक महुँ राखत भएऊ।।

दो०—हारि परा खल वहु विधि भय अरु प्रीति देखाइ। तब असोक पादप तर राखिसि जतनु कराइ॥ जेहिं विधि कपट कुरंग सँग घाइ चले श्री राम। सो छवि सीता राखि उर रटित रहित हरि नाम॥

रघुपति अनुजिह आवत देखी। वाहिज चिंता कीन्हि विसेषी। जनकसुता परिहरेहु अकेली। आएहु तात वचन मम पेली।। निसिचर निकर फिरीहं बन माहीं। मम मन सीता आस्रम नाहीं।। गिह पद कमल अनुज कर जोरी। कहेउ नाथ कछु मोहि न खोरी।। अनुज समेत गए प्रभु तहवाँ। गोदाविर तट आस्रम जहवाँ।। आस्रम देखि जानकी हीना। भए विकल जस प्राकृत दीना।। हा गुनखानि जानकी सीता। रूप सील अत नेम पुनीता।।

<sup>&#</sup>x27;जगदीस; जगदेव; जग एक । 'विपति । 'जानेश्तः; जानितः, जाने।
'राखेसिः; राखे। 'मम सीता आस्त्रम भहुँ नाहि। 'प्र०: क्रमशः तहाँ, जहाँ।

लिखिमन समुक्ताए बहु भाँती। पूँछत चले लता तरु पाँती।। येहि विघि खोजत बिलपत स्वामी। मनहुँ महा बिरही अति कामी।। आगे परा गीधपति देखा। सुमिरत राम चरन जिन्ह रेखा।।

दो०—कर सरोज सिरु परसेउ कृपासिधु रघुवीर निरिख राम छिबिधाम मुख विगत भई सव पीर।।

तव कहराीध बचन धरि धीरा। सुनहु राम भंजन भव भीरा।।
नाथ दसाननन येह गित कीन्ही। तेहिं खल जनकसुता हिर लीन्ही।।
लै दिच्छिन दिसि गएउ गोसाईं। विलपित अति कुररी की नाईं।।
दरस लागि प्रभु राखेउँ प्राना। चलन चहत अव कृपानिधाना।।
गीध देह तिज धरि हिर रूपा। भूषन बहु पट पीत अनूपा।।
स्थाम गात विसाल भुज चारी। अस्तुति करत नथन भरि वारी।।

दो०—अबिरल भगति माँगि वर गीघ गएउ हरि धाम। तेहि की क्रिया जथोचित निज कर कीन्ही राम॥

पुनि सीतिह खोजत हो भाई। चले बिलोकत बन बहुताई।।
आवत पंथ कबंघ निपाता। तेहि सब कही स्नाप कै बाता।।
ताहि देइ गित राम उदारा। सबरी के आस्रमु पगु घारा।।
सबरी देखि राम गृह आए। मुनि के बचन समुिक जिये भाए।।
प्रेम मगन मुख बचन न आवा। पुनि पुनि पद सरोज सिरु नावा।।
सादर जल लै चरन पखारे। पुनि सुंदर आसन बैठारे।।

दोo नंद मूल फल सुरस अति दिए राम कहँ आनि। प्रेम सहित प्रभु खाए वारंबार वसानि॥

पानि जोरि आगे भइ ंठाढ़ी। प्रभुहि विलोकि प्रीति अति वाढ़ी।। केहि विधि अस्तुति करौं तुम्हारी। अधम जाति में जड़मित भारी।। कह रघुपित सुनु भामिनि वाता। मानौं एक भगित कर नाता।। जनकसुता कइ सुधि भामिनी। जानिह कहु करि वर गामिनी।।

१ तेष्ठ ।

पंपासरिह जाहु रघुराई। तहँ होइहि सुग्रीव मिताई।। सो सव किहिह देव रघुबीरा। जानतहूँ पूछहु मित घीरा।। दो०—जातिहीन अघ जन्म मिह मुक्त कीन्हि असि नारि। महा मंद मन सुख चहिस ऐसे प्रभृहि विसारि।।

चले रामु त्यागा वन सोऊ। अतुलित बल नरकेहरि दोऊ।।
विरही इव प्रमु करत विषादा। कहत कथा अनेक संवादा।।
पुनि प्रमु गए सरोवर तीरा। पंपा नाम सुभग गंभीरा।।
संत हृदय जस निर्मल बारी। बाँधे घाट मनोहर चारी।।
देखि राम अति रुचिर तलावा। मज्जनु कीन्ह परम सुख पावा।।
देखी सुंदर तरु बर छाया। बैठे अनुज सहित रघुराया।।
तहें पुनि सकल देव मुनि आए। अस्तुति कर निज घाम सिघाए।।
बैठे परम प्रसन्न कृपाला। कहत अनुज सन कथा रसाला।।

दो - रावनारि जसु पावन गाविह सुनिह जे लोग। राम भगति दृढ़ पाविह विनु बिराग जप जोग।।

आगे चले बहुरि रघुराया। रिष्यमूक पर्वत निअराया।।
तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा। आवत देखि अतुल वल सींवा।।
अति सभीत कह सुनु हनुमाना। पुरुष जुगल वल रूप निघाना।।
धरि वटु रूप देखु तें जाई। कहेसु जानि जिअँ सयन बुभाई।।
पठए बालि होहि मन मैला। भागों तुरत तजों येह सैला।।
बिप्र रूप धरि कपि तहँ गएऊ। माथ नाइ पूंछत अस भएऊ।।
को तुम्ह स्यामल गौर सरीरा। छत्री रूप फिरहु वन बीरा।।
कठिन भूमि कोमल पद गामी। कवन हेतु वन विचरहु स्वामी।।
मृदुल मनोहर सुंदर गाता। सहत दुसह वन आतप बाता।।
की तुम्ह तीनि देव महँ कोऊ। नर नारायन की तुम्ह दोऊ।।

दो०--जग कारन तारन भव भंजन धरनी भार। की तुम्ह अखिल भुवनपति लीन्ह मनुज अवतार॥

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>पठवा। <sup>१</sup>भ

कोसलेस दसरथ के जाए। हम पितु बचन मानि वन आए।।
नाम राम लिखन दोउ भाई। संग नारि सुकुमारि सुहाई।।
इहाँ हरी निसिचर वैदेही। विप्र फिरिह हम खोजत तेही।।
आपन चरित कहा हम गाई। कहहु विप्र निज कथा वुकाई।।
प्रमु पहिचानि परेउ गहि चरना। सो सुख उमा जाइ निह बरना।।
पुनि घीरज घरि अस्तुति कीन्ही। हरव हृदयँ निज नाथिह चीन्ही।।

दो०-एक मंद मैं मोहबस कुटिल हृदय अज्ञान।
पुनि प्रभु मोहि विसारेउ दीनवंघु भगवान।

अस किह परेउ चरन अकुलाई। निज तनु प्रगिट प्रीति उर छाई।।
तब रघुपित उठाइ उर लावा। निज लोचन जल सींचि जुड़ावा।।
देखि पवनसुत पित अनुकूला। हृदयँ हरण वीती सब सूला।।
नाथ सैल पर किपिति रहई। सो सुग्रीव दास तब अहई।।
तेहि सन नाथ मइत्री कीजै। दीन जानि तेहि अभय करीजै।।
सो सीताकर खोज कराइहि जहँ तहँ मरकट कोटि पठाइहि॥
येहि विधि सकल कथा समुफाई। लिए दुवौ जन पीठि चढ़ाई॥
जब सुग्रीव राम कहुँ देखा। अतिसय जन्म धन्य किर लेखा।।
सादर मिलेउ नाइ पद माथा। भेंटेउ अनुज सहित रघुनाथा।।
किप कर मन बिचार येहि रीती। करिहिंह विधि मोसन ये प्रीती।।

दो - तब हनुमंत उभय दिसि की सब कथा सुनाइ। पावक साखी देइ करि जोरी प्रीति दृढ़ाइ।।

कीन्हि प्रीति कछ वीच न राखा। लिखमन राम चरित सव भाषा।। कह सुप्रीव नयन भरि वारी। मिलिहि नाथ मिथिलेस कुमारी।। मंत्रिन्ह सहित इहाँ एक वारा। बैठ रहेउँ में करत विचारा।। गगन पंथ देखी में जाता। प्यंबस परी बहुत विलपाता।। राम राम हा राम पुकारी। हमहि देखि दीन्हेउ पट डारी।।

रकहि; कह्,।

माँगा रामु तुरत तेहिं दीन्हा। पट उर लाइ सोच अति कीन्हा।। कह सुग्रीव सुनहुं रघुबीरा। तजहु सोच मन आनहु धीरा।। सब प्रकार करिहौं सेवकाई। जेहि विधि मिलिहिं जानकी आई।।

दो०—सखा वचन सुनि हरषे कृपासिधु वलसींव। कारन कवन वसहु वन मोहि कहहु सुग्रीव॥

नाथ वालि अरु में द्वौ भाई। प्रीति रही कछ बरिन न जाई॥
मयस्त मायाबी तेहि नाऊँ। आवा सो प्रभु हमरे गाऊँ॥
अर्द्ध राति पुर द्वार पुकारा। वाली रिपु बल सहइ न पारा॥
घावा वालि देखि सो भागा। में पुनि गएउँ वंघु सँग लागा॥
गिरि वर गुहा पैठ सो जाई। तव वाली मोहि कहा बुक्षाई॥
परिखेसु मोहि एक पखवारा। निह आवौ तव जानेसु मारा॥
मास दिवस तहँ रहेउँ खरारी। निसरी रुघिर घार तहँ भारी॥
वालि हतेसि मोहि मारिहि आई। सिला देइ तहँ चलेउँ पराई॥
मंत्रिन्ह पुर देखा विनु साईं। दीन्हेउ मोहि राजु वरिआईं॥
वाली ताहि मारि गृह आवा। देखि मोहि जिअँ भेद वढ़ावा॥
रिपु सम मोहि मारेसि अति भारी। हिर लीन्हेसि सर्वसु अरु नारी॥
ताकें भय रघुबीर कृपाला। सकल भुवन में फिरेउँ विहाला॥
इहाँ स्नाप वस आवत नाहीं। तदिप समीत रहौं मन माहीं॥
सुनि सेवक दुख दीन दयाला। फरिक उठीं द्वौ भुजा विसाला॥

दो०—सुनु सुग्रीव मारिहौं वालिहि एकहि वान। ब्रह्म रुद्र सरनागर्त गए न उवरिहि प्रान॥

कह सुग्रीव सुनहु रघुवीरा। वालि महाबल अति रन धीरा।। दुंदुभि अस्थि ताल देखराए। विनु प्रयास रघुनाथ ढहाए।। देखि अमित वल वाढ़ी प्रीती। वाली वघ की भई परतीती।। उपजा ज्ञान वचन तब बोला। नाथ कृपा मन भएउ अलोला।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>वोउ। <sup>१</sup>सत। <sup>१</sup>में मारिहों। <sup>१</sup>सरनागतहुं। <sup>१</sup>वालि बघव इन्ह; वाली बघ की।

सुख संपति परिवार वड़ाई। सब परिहरि करिहौं सेवकाई।।
लै सुग्रीव संग रघुनाथा। चले चाप सायक गहि हाथा।।
तब रघुपति सुग्रीव पंठावा। गर्जेसि जाइ निकट वल पावा।।
सुनत वालि कोधातुर धावा। गहि कर चरन नारि समुक्षावा।।
सुनु पति जिन्हिह मिलेउ सुग्रीवा। ते ह्रौ वंघु तेज वल सींवा।।
कोसलेस सुत लिछमन रामा। कालहु जीति सकहिं संग्रामा।।

दो०—कहड़ वालि सुनु भी ह प्रिय समदरसी रघुनाथ। जौं कदाचि मोहि मार्रीह तौ पुनि हो उँ सनाथ।।

असि किह चला महा अभिमानी। तृन समान सुग्रीविह जानी।।
भिरे उभी वाली अति तर्जा। मुठिका मारि महा धुनि गर्जा।।
तव सुग्रीव विकल होइ भागा। मुब्टि प्रहार बच्च सम लागा।।
मैं जो कहा रघुवीर कृपाला। बंधु न होइ मोर यह काला।।
एक रूप तुम्ह भाता दोऊ। तेहि भ्रम तें निह मारेउँ सोऊ।।
कर परसा सुग्रीव सरीरा। तनु भा कुलिस गईं सब पीरा।।
मेली कंठ सुमन कै माला। पठवा पुनि वल देइ विसाला।।
पुनि नाना बिधं भई लराई। विटप ओट देखिंह रघुराई।।

दो०—बहु छल वल सुग्रीय करि हियँ हारा भय मानि। मारा वालि राम तव हृदय माँभ सर तानि।।

परा बिकल महि सर के लागें। पुनि उठि वैठ देखि प्रभु आगें।।
पुनि पुनि चितइ चरन चित दीन्हा। सुफल जनम माना प्रभु चीन्हा।।
राम वालि निज धाम पठावा। नगर लोग सब व्याकुल धावा।।
नाना विधि विलाप कर तारा। छूटे केस न देह सँभारा।।
तारा विकल देखि रघुराया। दीन्ह ज्ञान हरि लीन्ही माया।।
तव सुग्रीवहि आयेसु दीन्हा। मृतक कर्म विधिवत सब कीन्हा।।

<sup>े</sup>दोउ। <sup>१</sup>कहै बालि; कह बाली; कहा बाली। <sup>१</sup>मोहि। <sup>१</sup>मारिहोंह; मारिहिं; मारिहैं। <sup>१</sup>उभै।

रामु कहा अनुजिह समुभाई। राजु देहु सुग्रीविह जाई।।
रघुपित चरन नाइ किर माथा। चले सकल प्रेरित रघुनाथा।।
दो०—लिछमन तुरत बोलाए पुरजन विप्र समाज।
राजु दीन्ह सुग्रीव कहुँ अंगद कहुँ जुवराज।।

पुनि सुग्रीविह लीन्ह बोलाई। वहु प्रकार नृप नीति सिखाई।। कह प्रभु सुनु सुग्रीव हरीसा। पुर न जाउँ दस चारि वरीसा।। गत ग्रीषम वरषा रितु आई। रिहहौं निकट सैल पर छाई।। अंगद सिहत करहु तुम राजू। संतत हृदयँ धरेहु मम काजू।। जब सुग्रीव भवन फिरि आए। रामु प्रवरषन गिरि पर छाए।।

दो०—प्रथमिंह देवन्ह गिरि गुहा राखी रुचिर बनाइ। रामु क्रुपानिधि कछुक दिन वास करहिंगे आइ॥

इहाँ पवनस्त हृदय विचारा। रामकाजु सुग्रीव विसारा।।
निकट जाइ चरनिह सिरु नावा। चारिहुँ विधि तेहि कि समुफावा।।
सुनि सुग्रीव परम भय माना। बिषय मोर हिर लीन्हेउ ज्ञाना।।
अव मारुतसुत दूत समूहा। पठवहुँ जहुँ तहुँ वानर जूहा।।
कहेहु पाख महुँ आव न जोई। मोरें कर ताकर वघ होई।।
तब हनुमंत बोलाए दूता। सब कर किर सनमान बहूता।।
भय अरु प्रीति नीति देखराई। चले सकल चरनिह सिरु नाई।।
येहि अवसर लिखमनु पुर आए। कोघ देखि जहुँ तहुँ किप धाए।।

दो॰—धनुष चढ़ाइ कहा तव जारि करौं पुर छार। ब्याकुल नगर देखि तब आएउ वारिकुमार।।

चरन नाइ सिरु विनंती कीन्ही। लिख्यिन अभय वाँह तेहि दीन्ही।।
क्रोधवंत लिख्यिन सुनि काना। कह कपीस अति भय अकुलाना।।
सुनु हनुमंत संग ले तारा। किर विनती समुभाउ कुमारा।।
तारा सहित जाइ हनुमाना। चरन वंदि प्रभु सुजसु बखाना।।
किर बिनती मंदिर ले आए। चरन पखारि पलँग बैठाए।।
तब कपीस चरनिह सिरु नावा। गिह भुज लिख्यमन कंठ लगावा।।

नाथ विषय सम मद कछु नाहीं। मुनि मन मोह करइ छन माहीं।। पवन तनय सव कथा सुनाई। जेहि बिधि गए दूत समुदाई।।

दो - हरिष चले सुग्नीव तब अंगदादि कपि साथ। रामानुज आगे करि आए जहें रघुनाथ।।

वानर कटक उमा मैं देखा। सो मूरुख जो करन चह लेखा।।
अस किप एक न सेना माहीं। राम कुसल जेहि पूँछा नाहीं।।
ठाढ़े जह तह आयेस पाई। कह सुग्रीव सबहि समुक्ताई।।
राम काजु अरु मोर निहोरा। वानर जूथ जाहु चहुँ ओरा।।
जनकसुता कहुँ खोजहु जाई। मास दिवस महुँ आएहु माई।।
अविध मेटि जो विनु सुिध पाए। आवइ बनिहि सो मोहिं मराए।।

दो०—बचन सुनत सब बानर जहँ तहँ चले तुरंत। तब सुग्रीव बोलाए अंगद नल हनुमंत।।

सुनहु नील अंगद हनुमाना। जामवंत मितधीर सुजाना।।
सकल सुभट मिलि दिच्छिन जाहू। सीता सुधि पूँछेहु सब काहू।।
मन् क्रम बचन सो जतनु विचारेहु। रामचंद्र कर काजु सँवारेहु॥
आयेसु माँगि चरन सिरु नाई। चले हरिष सुमिरत रघुराई॥
पाछे पवन क्रितनय सिरु नावा। जानि काजु प्रभु निकट बोलावा॥
परसा सीस सिरोरुह पानी। कर मुद्रिका दीन्ह जन जानी॥
बहु प्रकार सीतिह समुभाएहु। कहि बल विरह बेगि तुम्ह आएहु॥
हनुमत जनम सुफल करि माना। चलेउ हृदयँ धरि क्रुपानिधाना॥

दो०—चले सकल वन खोजत सरिता सर गिरि खोह। राम काज लय लीन मन विसरा तन कर छोह।।

कतहुँ होइ निसिचर सैं भेटा। प्रान लेहि एक एक चपेटा।। वहु प्रकार गिरि कानन हेरिह। कोउ मुनि मिलइ ताहि सब घेरीह।।

<sup>&#</sup>x27;छोम। 'किय चह; क्रि चहै। ' 'सुजतन।

लागि तृषा अतिसय अकुलाने। मिलइ न जल घन गहन भुलाने।।
मन हनुमान कीन्ह अनुमाना। मरन चहत सब विनु जलपाना।।
चिं गिरि सिखर चहूँ दिसि देखा। भूमि विवर एक कौतुक पेखा।।
चकवाक वक हंस उड़ाही। वहुतक खग प्रविसिंह तेहि माहीं।।
गिरि तें उतिर पवनसुत आवा। सब कहुँ लेइ सोइ विवर देखावा।।
आगे कै हनुमंतिह लीन्हा। पैठे विवर विलंबु न कीन्हा।।

दो०—दीख जाइ उपवन वर सर विगसित बहु कंज। मंदिर एक रुचिर तहुँ वैठि नारि तपपुंज॥

दूरि तें ताहि सविन्ह सिरु नावा। पूँछे निज वृत्तांत सुनावा।।
तेहिं तव कहा करहु जल पाना। खाहु सुरस सुंदर फल नाना।।
मज्जनु कीन्ह मधुर फल खाए। तासु निकट पुनि सव चिल आए।।
तेहिं सब आपिन कथा सुनाई। मैं अव जाव जहाँ रघुराई।।
मूँदहु नयन विबर तिज जाहू। पैंहहु सीतिहि जिन पिछताहू।।
नयन मृंदि पुनि देखिंह बीरा। ठाढ़े सकल सिंघु के तीरा।।
सो पुनि गई जहाँ रघुनाथा। जाइ कमल पद नाएसि माथा।।
नाना भाँति विनय तेहिं कीन्ही। अनपायनी भगति प्रभु दीन्ही।।

दो०—वदरीवन कहुँ सो गई प्रभु आज्ञा घरि सीस। जर घरि राम चरन जुग जे वंदत अज ईस।।

इहाँ बिचारिंह किप मन माहीं। बीती अविध काज कछ नाहीं।।
कह अंगद लोचन भिर वारी। दुहुँ प्रकार भई मृत्यु हमारी।।
इहाँ न सुधि सीता कै पाई। उहाँ गए मारिहि किपराई।।
अंगद वचन सुनत किप बीरा। बोलि न सर्कीह नयन वह नीरा।।
छन एक सोच मगन होइ रहे। पुनि अस वचन कहत सब भए।।
हम सीता कै सोध बिहीना। निंह जइहिंह जुवराज प्रबीना।।
अस किह लवन सिंधु तट जाई। बैठे किप सब दर्भ इसाई।।
जामवंत अंगद दुल देली। कही कथा उपदेस बिसेपी।।

¹ बन ।

येहि बिधि कथा कहाँह वहु भाँती। गिरि कंदरा सुनी संपाती।। वाहेर होइ देखे बहु कीसा। मोहि अहारु दीन्ह जगदीसा।। डरपे गीघ वचन सुनि काना। अव भा मरनु सत्य हम जाना।। कह अंगद बिचारि मन माहीं। धन्य जटायू सम कोउ नाहीं।। सुनि खग हरष सोक जुत वानी। आवा निकट कपिन्ह भय मानी।। तिन्हिह अभय करि पूँछेसि जाई। कथा सकल तिन्ह ताहि सुनाई।।

दो - मोहि लैं जाहु सिंधु तट देउँ तिलांजिल ताहि। बचन सहाय करिब मैं पैहहु खोजहु जाहि।।

अनुज किया करि सागर तीरा। किह निज कथा सुनहु किप बीरा।। हम द्वौ बंधु प्रथम तरुनाई। गगन गए रिव निकट उड़ाई।। तेज न सिह सक सो फिर आवा। मैं अभिमानी रिव निअरावा।। जरे पंख अित तेज अपारा। परेज भूमि किर घोर चिकारा।। मुनि एक नाम चंद्रमा ओही। लागी दया देखि किर मोही।। बहु प्रकार तेहि ज्ञान सुनावा। देह जिनत अभिमान छड़ावा।। वेता ब्रह्म मनुज तनु घरिही। तासु नारि निसचरपित हरिही।। तासु खोज पठइहि प्रभु दूता। तिन्हिह मिले तैं होव पुनीता।। जिमहिह पंख करिस जिन चिंता।। तिन्हिह देखाइ दिहेसु तैं सीता।। मुनि कै गिरा सत्य भइ आजू। सुनि मम वचन करहु प्रभु काजू।। गिरि त्रिकूट उपर वस लंका। तह रहें। सीता बैठि सोच रत अहई।। तह असोक उपवन जह रहई। सीता बैठि सोच रत अहई।।

दो०—में देखीं तुम्ह नाहीं गीधिह दृष्टि अपार। बृद भएउँ त' करतेउँ कछुक सहाय तुम्हार॥

जो नाघइ सत योजन सागर। करइ सो राम काज मित आगर।। अस किह उमा गीघ जब गएऊ। तिन्ह के मन अति विसमै भएऊ।। निज निज वल सब काहू भाषा। पार जाइ कर संसय राखा।।

<sup>&#</sup>x27;सुना। 'बाहर; बाहिर; बाहेरि। 'देखि। 'गति। 'चीता। 'नाहिन। 'गरुड़। 'कै।

जरठ भएउँ अब कहइ रिछेसा। निहं तन रहा प्रथम वल लेसान। अंगद कहइ जाउँ में पारा। जिअँ संसय कछु फिरती बारा॥ कहइ रिछेस सुनहु हु हनुमाना। का चुप साधि रहेउ वलवाना॥ कवन सो काजु किठन जग माहीं। जो निहं होइ तात तुम्ह पाहीं॥ राम काज लिंग तव अवतारा। सुनर्ताह भएउ पर्वताकारा॥ सिंघनाद करि बार्राह बारा। लीलिह नाघौं जलिनिध खारा॥ जामवंत में पूछौं तोही। उचित सिखावन दीजहु मोही॥ एतना करहु तात तुम्ह जाई। सीतिह देखि कहहु सुध आई॥ तव निज मुजवल राजिवनयना। कौतुक लाग संग किप सेना॥

छं०-किप सेन संग सँघारि निसिचर रामु सीतिह आनिहैं। त्रैलोक पावन सुजस सुर सुर मुनि नारदादि बखानिहैं।। जो सुनत गावत कहत समुक्तत परम पद नर पावई। रघुबीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावई।।

जामवत के बचन सुहाए। सुनि हनुमंत हृदयँ अति भाए।।
तब लिंग मोहि परिखहु तुम्ह भाई। सिंह दुख कद म्ल फल खाई।।
जब लिंग आवौँ सीतिहि देखी। होइहि काजु मोहि हरण विसेणी।।
अस किंह नाइ सबन्हि कहुँ माथा। चलेज हरिण हियँ घरि रघुनाथा।।
सिंघु तीर एक भूघर सुंदर। कौतुक कृदि चढ़ेज ता ऊपर।।
जेहि गिरि चरन दें हनुमंता। चलेज सो गा पाताल तुरंता।।
जिमि अमोघ रघुपति कर बाना। येही भाति चला हनुमाना।।
जलनिधि रघुपति दूत विचारी। तें मैनाक होहि स्नमहारी।।

दो०—हनूमान तेहि परसा कर पुनि कीन्ह प्रनाम। राम काजु कीन्हे विनु मोहि कहाँ विस्नाम।।

जात पवनसुत देवन्ह देखा। जानइ कहुँ वल बुद्धि विसेषा।। सुरसा नाम अहिन्ह कै माता। पठइन्हि आइ कही तेहि बाता।।

<sup>ै</sup>रीछपति सुनु; रिछेस सुनहु। ैदोजै; दीजिञ्च। ैहोइ। <sup>\*</sup>जे गिरि चरन दोन्ह। ैचलि। ़ैतेही; योही; ताही।

आज सुरन्ह मोहि दीन्ह अहारा। सुनत वचन कह पवनकुमारा।।
राम काज करि फिरि में आवाँ। सीता के सुधि प्रभुहि सुनावाँ।।
तव तुअ बदन पइिठहाँ आई। सत्य कहाँ मोहि जान दे माई।।
कवनेहु जतन देइ निंह जाना। ग्रसिस न मोहि कहेउ हनुमाना।।
जस जस सुरसा वदनु वढ़ावा। तासु दून किप रूप देखावा।।
सत जोजन तेहिं आनन कीन्हा। अति लघु रूप पवनसुत लीन्हा।।
वदन पइिठ पुनि वाहेर आवा। माँगा विदा ताहि सिरु नावा।।
मोहि सुरन्ह जेहि लागि पठावा। बुधि वल मरमु तोर में पावा।।

दो॰—राम काज सबु करिहहु तुम्ह बल बुद्धि निधान। आसिष देइ गई सो हरिष चलेउ हनुमान॥

निसिचर एक सिंधु महुँ रहई। करि माया नम के खग गहुई।। जीव जंतु जे गगन उड़ाहीं। जल विलोकि तिन्ह के परिछाहीं।। गहुइ छाँह सक सो न उड़ाई। येहि विधि सदा गगनचर खाई।। सोइ' छल हनूमान कहुँ कीन्हा। तासु कपटु किप तुरर्ताह चीन्हा।। ताहि मारि मारुतसुत बीरा। वारिधि पार गएउ मित धीरा।। सैल विसाल देखि एक आगें। तापर धाइ चढ़ेउ भय त्यागे।। गिरि पर चिढ़ लंका तेहि देखी। किह न जाइ अति दुर्ग बिसेषी।। अति उतंग जलनिधि चहुँ पासा। कनककोट कर परम प्रकासा।।

दो॰—पुर रखवारे देखि वहु कपि मन कीन्ह विचार। अति लघु रूप धरौं निसि नगर करौं पइसार॥

मसक समान रूप किप घरी। लंकिह चलेउ सुमिरि नरहरी।।
नाम लंकिनी एक निसिचरी। सो कह चलेसि मोहि निंदरी।।
जानेहि नहीं मरमु सठ मोरा। मोर अहार जहाँ लिंग चोरा।।
मुठिका एक महाकिप हनी। किघर बमत' घरनी ढनमनी।।
अति लघु रूप घरेउ हनुमाना। पैठा नगर सुमिरि भगवाना।।
मंदिर मंदिर प्रति किर सोधा। देखे जहुँ तहुँ अगनित जोघा।।

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>सो। <sup>3</sup>ते। <sup>1</sup>बमनं।

गएउ दसानन मंदिर माहीं । अति विचित्र किह जात सो नाहीं ।।
सयन किए देखा किप तेही । मंदिर महुँ न दीखि वैदेही ।।
भवन एक पुनि दीख सोहावा । हिरमंदिर तहुँ भिन्न वनावा ।।
मन महुँ तरक करें किप लागा । तेहीं समय विभीषनु जागा ।।
विप्र रूप धरि बचन सुनाए । सुनत विभीषन उठि तहुँ आए ।।

दो०—तव हनुमंत कही सव राम कथा निज नाम। सुनत जुगल तन पुलक मन मगन सुमिरि गुनग्राम।।

पुनि सब कथा बिभीषन कही। जेहि विधि जनकसुता तहँ रही।।
तव हनुमंत कहा सुनु भ्राता। देखीं चहीं जानकी माता।।
जुगुति विभीषन सकल सुनाई। चलेउ पवनसुत बिदा कराई।।
किर सोइ रूप गएउ पुनि तहवाँ। बन असोक सीता रह जहवाँ।।
देखि मर्नीह महुँ कीन्ह प्रनामा। बैठींह बीति जात निसि जामा।।
कृसतनु सीस जटा एक बेनी। जपित हृदयँ रघुपित गुन स्नेनी।।

दो॰—निज पद नयन दिए मन राम चरन भहुँ लीन। परम दुखी भा पवनसुत देखि जानकी दीन॥

तरु पल्लव महुँ रहा लुकाई। करइ विचार करों का भाई।।
तोहं अवसर रावनु तहँ आवा। संग नारि वहु किए बनावा।।
वहु विधि खल सीतिह समुभावा। साम दान भय भेद देखावा।।
कह रावनु सुनु सुमुखि सयानी। मंदोदरी आदि सब रानी।।
तव अनुचरीं करौं पन मोरा। एक बार विलोकु मम ओरा।।
तृन घरि ओट कहित बैदेही। सुमिरि अवधपित परम सनेही।।
सुनु दसमुख खद्योत प्रकासा। कबहुँ कि निलनी करइ विकासा।।
सठ सूने हिर आनेहि मोही। अधम निलज्ज लाज निहं तोही।।

दो०—आपुहि सुनि खद्योत सम रामहिं भानु समान।
परुष बचन सुनि काढ़ि असि बोला अति खिसिआन।।

<sup>&#</sup>x27;बीख। 'क्रमशः लागे, जागे। 'सुनि। 'देखा। 'कमल पव; चरन लव। 'दाम।

सीता तैं मम कृत अपमाना। किटहौं तव सिर किटन कृपाना।।
नाहि त सपिद मानु मम वानी। सुमुखि होति न त जीवन हानी।।
स्याम सरोज दाम सम सुंदर। प्रभु भुज किर कर सम दसकंधर।।
सो भुज कंठ कि तव असि घोरा। सुनु सठ अस प्रवान पन मोरा।।
सीतल निसि तव असि बर धारा। कह सीता हरु मम दुख भारा।।
सुनत वचन पुनि मारन धावा। मयतनया किह नीति बुक्षावा।।
कहेसि सकल निसचिरिन्ह वोलाई। सीतिह वहु विधि त्रासहु जाई।।
मास दिवस महुँ कहा न माना। तौ में मारिब काढ़ि कृपाना।।

दो॰—भवन गएउ दसकंघर इहाँ पिसाचिनि बृंद। सीतिह त्रास देखाविह घर्रीह रूपं वहु मंद।।

त्रिजटा नाम राक्षसी एका। राम चरन रित निपुन बिवेका।।
सवन्हौं वोलि सुनाएसि सपना। सीतिह सेइ करहु हित अपना।।
सपनें वानर लंका जारी। जातुषान सेना सव मारी।।
खर आरूढ़ नगन दससीसा। मुंडित सिर खंडित मुज वीसा।।
येहि बिधि सो दिन्छिन दिसि जाई। लंका मनहुँ बिमीषन पाई।।
नगर फिरी रघुवीर दोहाई। तव प्रभु सीता वोलि पठाई।।
येह सपना में कहौं पुकारी। होइहि सत्य गएँ दिन चारी।।
तासु बचन सुनि ते सब डरीं। जनकसुता के चरनिन्ह परीं।।

दो०—जहँ तहँ गईं सकल तब सीता कर मन सोच। मास दिवस बीते मोहि मारिहि निसिचर पोच।।

त्रिजटा सन बोलीं कर जोरी। मातु विपित संगिनि तईं मोरी।।
तजीं देह कर बेगि उपाईं। दुसह विरहु अव निंह सिह जाई।।
आनि काठ रचु चिता बनाईं। मातु अनल पुनि देहि लगाईं।।
सत्य करिह मम प्रीति सयानी। सुनइ को स्रवन सूल सम वानी।।
निसिन अनल मिल सुनु सुकुमारी। अस किह सो निज भवन सिघारी।।
कह सीता विधि भा प्रतिकृता। मिलिहिन पावक मिटिहिन सूला।।

भन। ैनिसित; बहसि। ैसीतिहि।

देखिअत प्रगट गगन अंगारा। अविन न आवत एकी तारा।। पावकमय सिंस स्रवत न आगी। मानहुँ मोहि जानि हतभागी।। सुनहि विनय मम विटप असोका। सत्य नाम करु हरु मम सोका।। नूतन किसलय अनल समाना। देहि अगिनि तन' करहि निदाना।।

सो०—कपि करि हृदयँ विचार दीन्हि मुद्रिका डारि तब। जनु असोक अंगार दीन्ह हरिष उठि कर गहेउ।।

तव देखी मुद्रिका मनोहर। राम नाम अंकित अति सुंदर।।
चिकत चितव मुदरी पहिचानी। हरण विषाद हृदयँ अकुलानी।।
जीति को सकइ अजय रघुराई। माया तें असि रिच निंह जाई।।
सीता मन विचार कर नाना। मधुर वचन बोलेउ हनुमाना।।
लागीं सुनै स्रवन मन लाई। आदिहुँ तें सब कथा सुनाई।।
स्रवनामृत जेहिं कथा सुहाई। कही सो प्रगट होति किन भाई।।
तव हनुमंत निकट चिल गएऊ। फिरि बैठी मन विसमय भएऊ।।
राम दूत में मातु जानकी। सत्य सपथ करुनानिधान की।।
येह मुद्रिका मातु में आनी। दीन्हि राम तुम्ह कहँ सहिदानी।।
नर बानरिह संग कहु कैसें। कही कथा भइ संगित जैसे।।

ं दो०--किंप के बचन सप्रेम सुनि उपजा मन बिस्वास। जाना मन क्रम बचन येह क्रुपासिंध कर दास।।

हरिजन जानि प्रीति अति वाढ़ी। सजल नयन पुलकाविल ठाढ़ी।।
बूड़त बिरह जलिंघ हनुमाना। भएहु तात मो कहुँ जलजाना।।
अब कहु कुसल जाउँ विलहारी। अनुज सहित सुख भवन खरारी।।
कोमल चित कृपालु रघुराई। किप केहिं हेतु घरी निठुराई।।
बचनु न आव नयन भरे बारी। अहह नाथहौं निपट विसारी।।
देखि परम विरहाकुल सीता। बोला किप मृदु बचन बिनीता।।
मातु कुसल प्रभु अनुज समेता। तव दुख दुखी सु कृपानिकेता।।
जिन जननी मानहु जिअँ ऊना। तुम्ह तें 'प्रेम राम कें दूना।।

<sup>&</sup>lt;sup>र</sup>जनि। <sup>र</sup>कहि। <sup>र</sup>मरि; बह।

दो० — रघुपति कर संदेसु अव सुनु जननी घरि घीर।
अस किह किप गदगद भएउ भरे विलोचन नीर।।
कहेउ राम बियोग तव सीता। मोकहुँ सकल भए बिपरीता।।
कहेंदु तें कछु दुख घिट होई। काहि कहीं येह जान न कोई।।
तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा। जानत प्रिया एकु मनु मोरा।।
सो मनु सदा रहत तोहि पाहीं। जानु प्रीति रसु एतनेहिं माहीं।।
प्रभु संदेसु सुनत वैदेही। मगन प्रेम तन सुधि निहं तेही।।
कह किप हृदयँ धीर धरु माता। सुमिरु राम सेवक सुखदाता।।

दो॰—निसिचर निकर पतंग सम रघुपति वान कृसानु। जननी हृदयँ घीर धरु जरे निसाचर जानु॥

जौं रघुवीर होति सुघि पाई। करते नहिं विलंबु रघुराई।।
कछक दिवस जननी घरु घीरा। किपन्ह सहित अइहिंह रघुवीरा।।
निसिचर मारि तोहि लै जइहिंह। तिहुँ पुर नारदादि जसु गइहिंह।।
हैं सुत किप सब तुम्हिंह समाना। जातुधान अति भट वलवाना।।
मोरें हृदयँ परम संदेहा। सुनि किप प्रगट कीन्हि निज देहा।।
सीता मन भरोस तव भएऊ। पुनि लघु रूप पवनसुत लएऊ।।
आसिष दीन्ह राम प्रिय जाना। होहु तात बल सील निधाना।।
करहुँ कृपा प्रभु अस सुनि काना। निर्भर प्रेम मगन' हनुमाना।।
वार वार नाएसि पद सीसा। वोला वचन जोरि कर कीसा।।
सुनहु मातु मोहि अतिसय भूखा। लागि देखि सुंदर फल रूखा।।
सुनु सुत करिंह विपिन रखवारी। परम सुभट रजनीचर धारी।।
तिन्ह कर भय माता मोहि नाहीं। जौं तुम्ह सुख मानहु मन माही।।

दो०—देखि बुद्धि वल निपुन किप कहेउ जानकी जाहु। रघुपति चरन हृदयँ घरि तात मघुर फल खाहु॥ चलेउ नाइ सिरु पैठेउ बागा।फल खाएसि तरु तौरैं लागा॥ रहे तहाँ वहु भट रखवारे।कछु मारेसि कछु जाइ पुकारे॥

१ हरव।

सुनि रावन पठए भट नाना। तिन्हिंह देखि गर्जेंड हनुमाना।।
सव रजनीचर किप संघारे। गए पुकारत कछु अधमारे।।
पुनि पठएउ तेहिं अक्ष कुमारा। चला संग लै सुभट अपारा।।
आवत देखि विटप गहि तर्जा। ताहि निपाति महा धुनि गर्जा।।
सुनि सुत बध लंकेस रिसाना। पठएसि मेघनाद बलवाना।।
मारेसि जिन सुत बाँधेसु ताही। देखिअ किपिह कहाँ कर आही।।
रहे महा भट ताकें संगा। गहि गहि किप मर्दइ निज अंगा।।
तिन्हिह निपाति ताहि सन बाजा। भिरे जुगल मानहुँ गजराजा।।
मुठिका मारि चढ़ा तरु जाई। ताहि एक छन मुरुछा आई।।
बह्मबान किप कहुँ तेहि मारा। परितहुँ बार कटकु संघारा॥
तेहि देखा किप मुरुछित भएऊ। नागपास बाँधेसि लै गएऊ॥
किप बंधन सुनि निसिचर घाए। कौतुक लागि सभा सब आए॥

दो - कपिहि विलोकि दसानन विहँसा कहि दुर्बाद। सुत वध सुरति कीन्हि पुनि उपजा हृदयँ विषाद।।

कह लंकेस कवन तहुँ कीसा। केहि कें वल घालेसि वन खीसा।। कीर्घों श्रवन सुने निहं मोही। देखों अति असंक सठ तोही।। मारे निस्चिर केहि अपराधा। कहु सठ तोहि न प्रान के वाघा।। सुनु रावन ब्रह्मांड निकाया। पाइ जासु वल बिरिचत माया।। हर कोदंड कठिन जेहिं भंजा। तोहि समेत नृप दल मद गंजा।। खर दूषन विसरा अरु वाली। वधे सकल अतुलित वलसाली।।

दो॰—जा कें वल लवलेस तें जितेहु चराचर फारि। तासु दूत मैं जा करि हरि आनेहु प्रिय नारि॥

तासु दूत म जा कार हार आनह प्रिय नार।।
खाएउँ फल प्रमु लागी भूखा। किप सुभाव तें तोरेइँ रूखा।।
जिन्ह मोहि मारा ते मैं मारें। तेहिं पर वाँधेंउ तनयँ तुम्हारे॥
मोहि न कछ बाँधे कइ लाजा। कीन्ह चहौं निज प्रभु कर काजा।।
ता सों वयर कवहुँ नहिं कीजै। मोरें कहें जानकी दीजै।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> मारेहि।

राम चरन पंकज उर घरहू। लंका अचल राजु तुम्ह करहू।। रिषि पुलस्ति जसु विमल मयंका। तेहि ससि महुँ जिन होहू कलंका।।

दो०—मोह मूल वहु स्लप्रद त्यागहु तम अभिमान। भजहु राम रघुनायक क्रुपासिधु भगवान।।

बोला विहाँसि महा अभिनानी। मिला हमिह किप ग्र वड़ ज्ञानी।।
मृत्यु निकट आई खल तोही। लागेसि अधम सिखावन मोही।।
जलटा होइहि कह हनुमाना। मितम्प्रम तोहि' प्रगट में जाना।।
सुनि किप वचन बहुत खिसियाना। बेगि न हरहु मूढ़ कर प्राना।।
सुनत निसाचर मारन घाए। सिचवन्ह सिहत विभीषन आए।।
नाइ सीस किर बिनय बहूता। नीति विरोध न मारिअ दूता।।
आन दंड कछु करिअ गोसाई। सवहीं कहा मंत्र भल माई।।
सुनत विहाँसि बोला दसकंधर। अंग मंग किर पठइअ वंदर।।

दो॰—कपि कें ममता प्र्छ पर सर्वाह कह्यौ समुक्ताइ। तेल बोरि पट बाँधि पुनि पावक देहु लगाइ।।

पूँछहीन वानर तहँ जाइहि। तव सठ निज नाथिह छइ आइहि।।
जिन्ह कै कीन्हिसि बहुत बड़ाई। देखौँ में तिन्ह कै प्रभुताई।।
जातुधान सुनि रावन वचना। लागे रचें मूढ़ सोइ रचना।।
कौतुक कहँ आए पुरवासी। मार्रीहं चरन कर्रीहं बहु हाँसी।।
पावक जरत देखि हनुमंता। भएउ परम लघु रूप तुरंता।।
निबुक्ति चढ़ेउ किप कनक अटारी। भईं सभीत निसाचर नारी।।

दो॰—हरि प्रेरित तेहि अवसर चले मस्त उनचास। अट्टहास करि गर्जा कपि बढ़ि लाग अकास।।

देह विसाल परम हरूआई। मंदिर तें मंदिर चढ़ घाई।। जरइ नगर भा लोग विहाला। भपट लपट वहु कोटि कराला।। तात मातु हा सुनिअ पुकारा। येहि अवसर को हमहि उबारा।।

<sup>&#</sup>x27;तोर। <sup>१</sup>कहा; कहीं।

हम जो कहा येह किप निह होई। बानर रूप धरें सुर कोई।। जारा नगरु निमिष एक माहीं। एक बिभीषन कर गृह नाहीं।। उल्लिट प्लिट लंका सब जारी। कूदि परा पुनि सिंधु मकारी।।

दो०—पूँछ बुक्ताइ खोइ स्नम घरि लघु रूप वहोरि। जनकसुता कें आगें ठाढ़ भएउ कर जोरि॥

मातु मोहि दीजै किछ चीन्हा। जैसें रघुनायक मोहि दीन्हा।।
चूड़ामिन उतारि तब दएऊ। हरण समेत पवनसुत लएऊ।।
कहेउ तात अस मोर प्रनामा। सब प्रकार प्रभु पूरन कामा।।
दीन दयाल बिरिदु' संभारी। हरहु नाथ मम संकट र भारी।।
तात सकसुत कथा सुनाएहु। बान प्रताप प्रभुहि समुभाएहु।।
मास दिवस महुँ नाथु न आवा। तौ पुनि मोहिं जिअत निंह पावा ।।
कहु किप केहि विधि राखौँ प्राना। तुम्हहूँ तात कहत अव हु जाना।।
तोहि देखि सीतल भइ छाती। पुनि मो कहुँ सो दिनु सो राती।।

दो०--जनकसुतिह समुभाइ करि वहु विधि धीरजु दीन्ह। चरन कमल सिरु नाइ किप गवनु राम पहि कीन्ह।।

नाघि सिंधु येहि पारिह आवा। सबद किलंकिला किपन्ह सुनावा।।
हरषे सब बिलोकि हनुमाना। नृतन जनम किपन्ह तब जाना।।
मिले सकल अति भए सुखारी। तलफत मीन पाव जनु वारी।।
चले हरषे रघुनायक पासा। पूँछत कहत नवल इतिहासा।।
सुनि सुग्रीव बहुरि तेहि मिलेऊ। किपन्ह सहित रघुपित पिहं चलेऊ।।
राम किपन्ह जब आवत देखा। किएँ काजु मन हरप बिसेषा।।

दो०---प्रीति सहित सब भेंटे रघुपति करुनापुंज।
पूंछी कुसल नाथ अब कुसल देखि पद कंज।।

ः जामवंत कह सुनु रघुराया। जापर नाथ करहु तुम्ह दाया।। ताहि सदा सुभ कुसल निरंतर। सुर नर मुनि प्रसन्न ता ऊपर।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> बिरद; बिरुद। <sup>१</sup> ऋमशः आवैं, पावैं।

प्रभु की कृपा भएउ सबु काजू। जन्म हमार सुफल भा आजू।। नाथ पवनसुत कीन्हि जो करनी। सहसहु मुख न जाइ सो वरनी।। सुनत कृपानिधि मन अति भाए। पुनि हनुमान हरिष हियँ लाए।। कहहु तात केहि भाँति जानकी। रहित करित रच्छा स्वप्रान की।।

दो०—नाम पाहरू राति दिनु ध्यान तुम्हार कपाट।
लोचन निज पद जंत्रित जाहि प्रान केहि बाट।।

चलत मोहि चृड़ामिन दीन्ही। रघुपित हृदयँ लाइ सोड लीन्ही।।
नाथ जुगल लोचन भरि वारी। बचन कहे कछु जनककुमारी।।
अनुज समेत गहेहु प्रभु चरना। दीनबंधु प्रनतारित हरना।।
मन क्रम बचन चरन अनुरागी। केहि अपराध नाथ हों त्यागी।।
अवगुन एक मोर में माना। बिछुरत प्रान न कीन्ह पयाना।।
नाथ सो नयनिह कर अपराधा। निसरत प्रान करिह हिठ वाघा।।
बिरह अगिनि तन तुल समीरा। स्वास जरइ छन माहि सरीरा।।
नयन स्रविह जलु निज हित लागी। जरइ न पाव देह विरहागी।।
सीता कै अति बिपति बिसाला। बिनहि कहें भिल दीनदयाला।।

सुनि सीता दुख प्रभु सुखअयना। भरि आए जल राजिव नयना।।
किप उठाइ प्रभु हृदयँ लगावा। कर गिह परम निकट बैठावा।।
कहु किप रावन पालित लंका। केहि विधि दहेहु दुर्ग अति बंका।।
प्रभु प्रसन्न जाना हनुमाना। बोला वचन विगत अभिमाना।।
साखामृग के बिड़ मनुसाई। साखा ते साखा पर जाई।।
नौधि सिंघ् हाटकपुर जारा। निसिचर गन बिध बिपिन उजारा।।
सो सब तब प्रताप रघुराई। नाथ न कछू मोरि प्रभुताई।।
तब रघुपित किपिपितिहि बोलावा। कहा चलइ कर करहु बनावा।।
अब बिलंबु केहि कारन कीजै। तुरत किपन्ह कहुँ आयेसु दीजै।।

<sup>&#</sup>x27; दिवस निसि।

दो०—किपिति वेगि बोलाए आए जूथप जूथ।

नाना वरन अतुल वल वानर भालु वरूथ।।

प्रभु पद पंकज नार्वाहं सीसा। गर्जीहं भालु महावल कीसा।।
देखी राम सकल किप सेना। चितइ कृपा किर राजिब नयना।।
हरिष राम तब कीन्ह पयाना। सगुन भए सुंदर सुभ नाना।।
चला कटकु को वरनइ पारा। गर्जीहं बानर भालु अपारा।।
नख आयुध गिरि पादप धारी। चले गगन महि इच्छाचारी।।
केहिर नाद भालु किप करहीं। डगमगाहिं दिग्गज चिवकरहीं॥

दों - येहि विधि जाइ कृपानिधि उतरे सागर तीर।
जहाँ तहाँ लागे खान फल भालु विपुल किप बीर।।
उहाँ निसाचर रहीं ससंका। जब ते जारि गएउ किप लंका।।
निज निज गृहँ सब करीं बिचारा। नीं निसिचर कुल केर उबारा।।
जासु दूत बल वरिन न जाई। तेहि आएँ पुर कवन भलाई।।
दूतिन्ह सन सुनि पुरजन बानी। मंदोदरी अधिक अकुलानी।।
रहिस जोरि कर पित पद लागी। बोली बचन नीित रस पागी।।
सुनहु नाथ सीता विनु दीन्हें। हित न तुम्हार संभु अज कीन्हें।।

दो०—राम वान अहिगन सरिस निकर निसाचर भेक। जव लगि ग्रसत न तव लगि जतनु करहु तजि टेक।।

स्रवन सुनी सठ ताकरि वानी। विहँसा जगत विदित अभिमानी।।
सभय सुभाउ नारि कर साँचा। मंगल महुँ भय मन अति काँचा।।
जाँ आवै मर्कट कटकाई। जिअहिं विचारे निसिचर खाई।।
कंपीहं लोकप जाकी त्रासा। तासु नारि सभीत बिं हासा।।
बैठेउ सभाँ खबरि असि पाई। सिंघु पार सेना सव आई।।
अवसर जानि विभीषनु आवा। भ्राता चरन सीसु तेहिं नावा।।
पुनि सिरु नाइ वैठ निज आसन। बोला बचन पाड अनुसासन।।
जाँ कृपाल पूछहु गोहिं वाता। मित अनुस्प कहाँ हित ताता।।
जो आपन चाहइ कल्याना। सुजसु सुमित सुभ गित सुख नाना।।
सो पर नारि लिलारु गोसाई। तजी चौथि के चंद कि नाई।।

दो०—वार वार पद लागीं विनय करौं दससीस।
परिहरि मान मोह मद भजहु कोसलाघीस।।
मुनि पुलस्ति निज सिष्य सन कहि पठई येह बात।
तुरत सो मैं प्रभु सन कही पाइ सुअवसरु तात।।

माल्यवंत अति सचिव सयाना। तासु वचन सुनि अति सुख माना।।
तात अनुज तव नीति विभूषन। सो उर घरहु जो कहत विभीषन।।
रिपु उतकरष कहत सठ दोऊ। दूरि न करहु इहाँ हइ कोऊ।।
माल्यवंत गृह गएउ वहोरी। कहइ विभीषनु पुनि कर जोरी।।
सुमित कुमित सव कें उर रहहीं। नाथ पुरान निगम अस कहहीं।।
जहाँ सुमित तहँ संपित नाना। जहाँ कुमित तहँ विपित निदाना।।

दो०—तात चरन गहि मागौं राखहु मोर दुलार। सीता देहु राम कहुँ अहित न होइ तुम्हार॥

सुनत दसानन उठा रिसाईं। खल तोहि निकट मृत्यु अव आई।। जिअसि सदा सठ मोर जिआवा। रिपु कर पच्छ मूढ़ तोहि भावा।। कहिस न खल अस को जग माहीं। भुजवल जेहि जीता में नाहीं।। मम पुर विस तपिसन्ह पर प्रीती। सठ मिलु जाइ तिन्हिंह कहु नीती।। अस कहि कीन्हेसि चरन प्रहारा। अनुज गहे पद बार्रीह वारा।। सिचव संग लै नभ पथ गएऊ। सविह सुनाइ कहत अस भएऊ।।

दो --- रामु सत्य संकल्प प्रभु सभा काल वस तोरि।

मैं रघुवीर सरन अब जाउँ देहु जिन खोरि॥

कपिन्ह विभीषनु आवत देखा। जाना कोउ रिपु दूत विसेषा।। ताहि राखि कपीस पिंह आए। समाचार सव ताहि सुनाए।। कह सुग्रीव सुनहु रघुराई। आवा मिलन दसानन भाई।। जानि न जाइ निसाचर माया। कामरूप केहि कारन आया।। भेद हमार लेन सठ आवा। राखिअ वाँघि मोहि अस भावा।।

र देव।

सखा नीति तुम्ह नीकि विचारी। मम पन सरनागत भयहारी।।
भेद लेन पठवा दससीसा। तबहुँ न कछु भय हानि कपीसा।।
जग महुँ सखा निसाचर जेते। लिछिमनु हनईं निमिष महुँ तेते।।
जौं सभीत आवा सरनाईं। रिखहौं ताहि प्रान की नाईं।।

दो - उभय भाँति तेहि आनहु हँसि कह कृपा निकेत। जय कृपाल कहि कपि चले अंगद हनू समेत।।

सादर तेहि आगें करि दानर। चले जहाँ रघुपति करुनाकर।। दूरिहिं तें देखे द्वौ भ्राता। नयनानंद दान के दाता।। बहुरि राम छिवधाम विलोकी। रहेउ ठठुिक एकटक पल रोकी।। नाथ दसानन कर मैं भ्राता। निसिचर बंस जन्म सुरत्राता।। सहज पाप प्रिय तामस देहा। जथा उल्कहि तम पर नेहा।।

दो०—स्रवन सुजसु सुनि आएउँ प्रभु भंजन भव भीर। श्रीह त्राहि आरितहरन सरनसुखद रघुबीर।।

अस किह करत दंडवत देखा। तुरत उठे प्रभु हरण बिसेषा।। अनुज सिहत मिलि हिग वैठारी। वोले बचन भगत भयहारी।। कहु लंकेस सिहत परिवारा। कुसल कुठाहर बास तुम्हारा।। खल मंडली बसह दिन राती। सखा धमं निवहइ केहि भाँती।। सुनु लंकेस सकल गुन तोरें। ता तें तुम्ह अतिसय प्रिय मोरें।। सुनत विभीषन प्रभु के बानी। निहं अधात स्रवनामृत जानी।। सुनह देव सचराचर स्वामी। प्रनतपाल उर अंतरजामी।। उर कछु प्रथम बासना रही। प्रभु पद प्रीति सरित सो बही।। अब कृपाल निज भगति पावनी। देहु सदा सिव मन भावनी।। एवमस्तु किह प्रभु रनधीरा। माँगा तुरत सिंधुकर नीरा।। जदिप सखा तव इच्छा नाहीं। मोर दरसु अमोघ जग माहीं।। अस किह राम तिलक तेहि सारा। सुमन बृष्टि नम भई अपारा।।

र हर्ताहं।

ः दो०—रावन क्रोध अनल निज स्वास समीर प्रचंड। जरत विभीषन राखेउ दीन्हेउ राजु अखंड॥ जो संपति सिव रावनहि दीन्हि दिएँ दस माथ। सोइ संपदा विभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ॥

वोले वचन नीति प्रतिपालक। कारन मनुज दनुज कुल घालक।।
सुनु कपीस लंकापित वीरा। केहि विघि तरिअ जलिध गंभीरा।।
कह लंकेस सुनहु रघुनायक। कोट सिंघु सोषक तव सायक।।
जद्यपि तदिप नीति असि गाई। बिनय करिअ सागर सन जाई।।
सखा कही तुम्ह नीकि उपाई। करिअ दैव जों होइ सहाई।।
मंत्र न येह लिछमन मन भावा। राम बचन सुनि अति दुख पावा।।
नाथ दैव कर कवन भरोसा। सोखिअ सिंघु करिअ मन रोसा।।
कादर मन कहुँ एक अधारा। दैव दैव आलसी पुकारा।।
सुनत विहँसि बोले रघुबीरा। ऐसेइ करव धरहु मन घीरा।।
अस किह प्रभु अनुजिह समुभाई। सिंघु समीप गए रघुराई।।
प्रथम प्रनाम कीन्ह सिरु नाई। वैठे पुनि तट दर्भ डसाई।।
जविह विभीषन प्रभु पिह आए। पाले रावन दूत पठाए।।

दो०—सकल चरित तिन्ह देखे घरें कपट किप देह। प्रभु गुन हृदयें सराहिंह सरनागत पर नेह।।

कहत राम जसु लंका आए। रावन चरन सीस तिन्ह नाए।। विहाँसि दसानन पूँछी बाता। कहिस न सुक आपिन कुसलाता।। पुनि कहु खबरि विभीषन करी। जाहि मृत्यु आई अति नेरी।। पुनि कहु मालु कीस कटकाई। किन काल प्रेरित चिल आई।। कहु तपिसन्ह कै वात बहोरी। जिन्ह के हृदय त्रास अति मोरी।। नाथ कृपा किर पूँछेहु जैसें। मानहु कहा क्रोध तिज तैसें।। मिला जाइ जब अनुज तुम्हारा। जातिह राम तिलक तेहि सारा।। रावन दूत हमहि सुनि काना। किपन्ह बाँधि दीन्हे दुख नाना।।

<sup>&#</sup>x27;राला; राखे। 'कुसल।, 'जासु। 'दीन्हे; दीन्हेउ।

स्रवन नासिका धुकाटें लागे। राम सपथ दीन्हें हम त्यागे।। अस में सुना स्रवन दसकंघर। पदुम अठारह ज्थप वंदर।। परम कोघ मीजिंह सव हाथा। आयेसु पै न देहिं रघुनाथा।। गर्जीहं तर्जीहं सहज असंका। मानहु ग्रसन चहत हींह लंका।।

दो०—सहज सूर किप भालु सब पुनि सिर पर प्रभु राम। रावन काल' कोटि कहु जीति सकिह संग्राम।।

रामानुज दीन्ही यह पाती। नाथ वँचाड जुड़ावहु छाती।। जनकसुता रघुनाथिह दीजै। एतना कहा मोर प्रभु कीजै।। जब तेहिं कहा देन बैदेही। चरन प्रहार कीन्ह सठ तेही।। नाइ चरन सिरु चला सो तहाँ। कृपासिंघु रघुनायक जहाँ।। करि प्रनामु निज कथा सुनाई। राम कृपाँ आपनि गति पाई।। रिषि अगस्ति की स्नाप भवानी। राछस मएउ रहा मुनि ज्ञानी।।

दोo—विनय न मानत जलिंघ जड़ गए तीन दिन बीति। बोले राम सकोप तब भय विनु होइ न प्रीति।।

लिख्यन वान सरासन आनू। सोखों वारिधि विसिख कृसानू।। अस किह रघुपित चाप चढ़ावा। येह मत लिख्यन कें मन भावा।। संघानेउ प्रसु विसिख कराला। उठी उदिध उर अंतर ज्वाला।। कनक थार भरि मिन गन नाना। विष्र, रूप आए तिज माना।। सभय सिंधु गिह पद प्रभु केरे। छमहु नाथ सब अवगुन मेरे।। प्रभु प्रताप में जाव सुखाई। उतरिहि कटकु न मोरि वड़ाई।।

दो०—सुनत<sup>\*</sup>विनीति बचन अति कह कृपाल मुसुकाइ। जिहि विधि उतरइ कपि कटकु तात सो कहहु उपाइ।।

नाथ नील नल किप द्वौ भाई। लिरकाईं रिषि आसिष पाई॥ तिन्ह कें परस किएँ गिरि भारे। तिरहींहं जलिब प्रताप तुंम्हारे॥ . मैं पुनि उर घरि प्रभु प्रभुताई। करिहौं बल अनुमान सहाई॥

<sup>ै</sup>कालौ। <sup>र</sup>आएउ। <sup>१</sup>सुनर्ताह बचत<sub>्</sub>बिनीत; सुनि बिनती के बचन।

येहि विधिः नाथ पयोधि वँधाइअ। जेहि येह सुजसु लोक तिहुँ गाइअ।। येहि सर मम उत्तर तटं वासी। हतहु नाथ खल नर अघरासी।। सुनि कृपाल सागर मन पीरा। तुरतिह हरी राम रनघीरा।। देखि राम वल पौरुष भारी। हरिष पयोनिधि भएउ सुखारी।। सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा। चरन वंदि पाथोधि सिघावा।।

सो०—सिंधु बचन सुनि राम सचिव योलि प्रभु अस कहेउ। अब विलंबु केहि काम करहु सेतु उतरइ कटकु।।

जामवत बोले दोउ भाई। नल नीलिह सव कथा सुनाई।।
वोलि लिए किप निकर वहोरी। सकल सुनहु विनती एक' मोरी।।
घावहु मरकट विकट वर्ल्था। आनहु विटप गिरिन्ह के जूथा।।
सैल विसाल आनि किप देहीं। कंदुक इव नल नील ते लेहीं।।
देखि सेतु अति सुंदर रचना। विहाँसि कृपानिधि वोले वचना।।
करिहौं इहाँ संभु थापना । मोरें हृदय परम कलपना।।
सुनि कपीस वहु दूत पठाए। मुनिबर सकल बोलि लै आए।।
लिंग थापि विधिवत किर पूजा। सिव समान प्रिय मोहि न दूजा।।
वाँधेउ सेतु नील नल नागर। रामकृपाँ जसु भएउ उजागर।।
वाँधि सेतु अति सुदृढ़ वनावा। देखि कृपानिधि के मन भावा।।
चली सेन कछु वरनि न जाई। गरजिह मर्कट भट समुदाई।।
सेतुबंध ढिंग चिंह रघुराई। चितव कृपाल सिंधु बहुताई।।

दो०—सेतुबंध भइ भीर अति कपि नभ पंथ उड़ाहि। अपर जलचरिन्ह ऊपर चिंद्र चिंद्र पारिह जाहि॥

सेन सिहत उतरे रघुबीरा। किह न जाइ किप जूथप भीरा।। सिंधु पार प्रभु डेरा कीन्हा। सकल किपन्ह कहुँ आयेसु दीन्हा।। खाहु जाइ फल मूल सुहाए। सुनत भालु किप जहँ तहँ घाए। खाहि मधुर फल विटप हलाविहि। लंका सनमुख सिखर चलाविहि।।

१ कछ ।

<sup>ै</sup> प्रo: बांघा । द्वि०: प्रo। तृ०: बांधेउ। च०: तृ०।

जहँ कहुँ फिरत निसाचर पार्वाहं। घेरि सकल वहु नाच नचार्वाहं।। सुनत स्रवन वारिधि बंधाना। दसमुख बोलि उठा अकुलाना।।

दो०—वाँध्यो¹वननिधि नींरनिधि जलिथि सिंधु वारीस।
सत्य तोयनिधि कंपति उदिधि पयोधि नदीस।।

मंदोदरी सुन्यो प्रभु आयो। कौतुकहीं पाथोधि वँधायो।।
कर गहि पतिहि भवन निजं आनी। वोली परम मनोहर वानी।।
चरन नाइ सिरु अंचल रोपा। सुनहु वचन पिय परिहरि कोपा।।
नाथ बयरु कीजै ताही सों। बुधि वल सिक जीति जाही सों।।
चाहिअ करन सो सबु करि बीते। तुम्ह सुर असुर चराचर जीते।।
संत कहींह असि नीति दसानन। चौथेपन जाइहि नृप कानन।।
जौ पिअ मानहु मोर सिखावन। सुजसु होइ तिहुँ पुर अति पावन।।
तव रावन मयसुता उठाई। कहइ लाग खल निज प्रभुताई।।
नाना विधि तेहिं कहेसि बुभाई। सभा बहोरि बैठ सो जाई।।
सभा आइ मंत्रिन्ह तेहिं बूभा। करव कवन विधि रिपु सैं जूभा।।
कहींह सचिव सुनु निसिचरनाहा। बार वार प्रभु पूँछहु काहा।।
कहतु कवन भय करिअ विचारा। नर किप भालु अहार हमारा।।

दो० सब के वचन स्नवन मुनि कह प्रहस्त कर जोरि। नीति विरोध न करिअ प्रभु मंत्रिन्ह मित अति थोरि॥

दो०—नारि पाइ फिरि जाहि जौं तौ न वढ़ाइअ रारि। नाहि त सनमुख समर महि तात करिअ हिठ मारि॥

सुत सन कह दसकंठ रिसाई। असि मित सठ केहि तोहि सिखाई।।
सुनि पितु गिरा परुष अति घोरा। चला भवन किह वचन कठोरा।।
संव्या समय जानि दससीसा। भवन चलेउ निरखत भुज बीसा।।
लंका सिखर उपर आगारा। अति विचित्र तहँ होइ अखारा।।
बैठ जाइ तेहिं मंदिर रावन। लागे किन्नर गुन गर्न गावन।।
वार्जीहं ताल पखाउज वीना। नृत्य करींह अपछरा प्रवीना।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> बांघे। <sup>२</sup>सन। <sup>१</sup> बूभह। <sup>४</sup> बचन सबहिके। <sup>५</sup> गंद्राब।

दो०-सुना सीर सत सरिस सो संतत करइ विलास। परम प्रवल रिपु सीस पर तदिप न कछु मन त्रास'।।

इहाँ सुबेल सैल रघुबीरा। उतरे सेन सहित अति भीरा।। सैल सृंग एक संदर देखी। अति उतंग सम सुभ्य विसेषी।। तहँ तरु किसलय सुमन सुहाए। लिछमन रचि निज हाथ डसाए।। तेहि पर रुचिर मृदुल मृगछाला। तेहि आसन आसीन कुपाला।। लंका सिखर उपर' आगारा।तहँ दसकंघर देख अखारा।। प्रभु मुसुकान समुभि अभिमाना । चाप चढ़ाइ वान संघाना ।।

दो०--छत्र मुकुट ताटंक तव हते एक ही वान। सब कें देखत महि परे मरमु न कोऊ जान।।

सोर्चाहं सब निज हृदय मभारी। असगुन भएउ भयंकर भारी।। मंदोदरी सोच उर वसेऊ। जव तें स्रवनपूर महि खसेऊ।। इहाँ प्रात जागे रघुराई। पूछा मत सव सिचव वोलाई।। कहहु बेगि का करिअ उपाई। जामवंत कह पद सिरु नाई।। मंत्र कहौं निज मित अनुसारा। दूत पठाइअ वालिकुमारा।। नीक मंत्र सव के मन माना। अंगद सन कह क़ुपानिधाना।। वालितनय बुधि वल गुन धामा। लंका जाहु तात मम कामा।। काजु हमार तासु हित होई। रिपु सर्न करेहु वतकही सोई।।

सो०-प्रभु आज्ञा घरि सीस चरन बंदि अंगद उठेउ। सोइ गुनसागर ईस राम कृपा जापर करहु॥

वंदि चरन उर घरि प्रभुताईं। अंगद चलेउ सवहि सिरु नाईं।। पुर पैठत रावन कर वेटा। खेलत रहा सो होइ गइ मेंटा।। वातिह वात करण विद् आई। जुगल अतुल बल पुनि तहनाई।।

<sup>ै</sup>तद्यपि सोच न त्रास; तदिप सोच नींह त्रास; तदिप न कछु तेहि त्रास; तदिष न कछु मन त्रासः तदिष हृदय नींह त्रास। रम्य।

५ रुचिर। ँता । <sup>७</sup>होइ गै।

तेहि अंगद कहुँ लात उठाई। गहि पद पटकेहु भूमि भँवाई।।
निसिचर निकर देखि भट भारी। जहुँ तहुँ चले न सकहिं पुकारी।।
भएउ कोलाहल नगर मँभारी। आवा किप लंका जेहिं जारी।।
अब घौं काह करिहि करतारा। अति सभीत सब करिहं विचारा।।
विनु पूँछे मगु देहिं देखाई। जेहि विलोक सोइ जाइ सुखाई।।

दो - गएउ सभा दरवार तव सुमिरि राम पद कंज। सिंघ ठविन इत उत चितव धीर वीर वलप्ंज।।

तुरत निसाचर एक पठावा। समाचार रावनहिं जनावा।।
सुनत विहसि बोला दससीसा। आनहु बोलि कहाँ कर कीसा।।
आयेसु पाइ दूत वहु घाए। किपकुंजरिह बोलि लै आए।।
अंगद दीख दसानन बैसा'। सहित प्रान कज्जलगिरि जैसा'।।
गएउ सभा मन नेंकु न मुरा। बालितनय अतिवल बाँकुरा।।
उठेउ सभासद किप कहुँ देखी। रावन उर भा क्रोध विसेषी।।

दो०—जथा मत्त गज जूथ महुँ पंचानन चिल जाइ। राम प्रताप सँभारि उर<sup>3</sup> बैठ सभा सिरु नाइ॥

कह दसकंठ कवन तें बंदर। में रघुबीर दूत दसकंघर।।

मम जनकिह तोहि रही मिताई। तव हित कारन आएउँ भाई।।

उत्तम कुल पुलिस्त कर नाती। सिव विरंचि पूजेहु बहु भाँती।।

बर पाएहु कीन्हेहु सब काजा। जीतेहु लोकपाल सुर' राजा।।

नृप अभिमान मोह बस किंवा। हिर आनेहु सीता जगदंवा।।

अव सुभ कहा सुनहु तुम्ह मोरा। सब अपराध छमिहि प्रभु तोरा।।

दसन गहहु तृन कंठ कुठारी। परिजन सिहत संग निज नारी।।

सादर जनकसुता कर आगे। येहि बिधि चलहु सकल भय त्यागे।।

दो०—प्रनतपाल रघुबंसमिन त्राहि त्राहि अब मोहि। आरत गिरा सुनत प्रभु अभय करैगो तोहि॥

<sup>ै</sup>क्रमशः बैसे; जैसे। ैसुमिरि मन। \*सुनर्तीह आरत गिरा; सुनर्तीह आरत ब्चन।

¹ सब ।

<sup>्</sup>षरहिंगे।

रे किपपोत बोलुं संभारी। मूढ़ न जानेहि मोहि सुरारी।।
कहु निज नाम जनक कर भाई। केहि नाते मानिए मिताई।।
अंगद नाम बालि कर वेटा। ता सो कवहुँ भई ही भेटा।।
अंगद वचन सुनत सकुचाना। हां वाली वानर में जाना।।
अंगद तहीं बालि कर बालक। उपजेहु बंस अनल कुल घालक।।
गर्भ न गएउँ व्यर्थ तुम्ह जाएहु। निज मुख तापस् दें दूत कहाएहु।।
अब कहु कुसल बालि कहँ अहई। बिहँसि वचन तब अंगद कहई।।
दिन दस गए वालि पहिं जाई। बूभेहु कुसल सखा उर लाई।।

दो०—हम कुलघालक सत्य तुम्ह कुलपालक दससीस। अंधौ विघर न अस कहींह नयन कान तव बीस।।

सुनि कठोर बानी किप केरी। कहत दसाननु नयन तरेरी।। खल तब किठन बचन सब सहऊँ। नीति धर्म में जानत अहऊँ।। कह किप धर्मसीलता तोरी। हमहुँ सुनी कृत पर त्रिय चोरी।। देखी नयन दूत रखवारी। बूड़ि न मरहु धर्मत्रत धारी।। कान नाक बिनु भिगिनि निहारी। छमा कीन्हि तुम्ह धर्म बिचारी।। धर्मसीलता तब जग जागी। पावा दरसु महूँ बड़ भागी।।

दो०—जिन जल्पसि जड़ जंतु किप सठ विलोकु मम बाहु। लोकपाल वल बिपुल सिस ग्रसन हेतु सव राहु।।

तुम्हरे कटक माँक सुनु अंगद। मो सन भिरिहि कवन जोघा वद।।
तव प्रभु नारिविरह वलहीनाः। अनुज तासु दुख दुखी मलीना।।
तुम्ह सुग्रीव कूलद्रुम दोऊ। अनुज हमार भीरु अति सोऊ।।
जामवंत मंत्री अति बूढ़ां । सो कि होइ अब समर अरूढ़ा।।
सिल्पिकमं जानिहं नल नीला। है किप एक महा बलसीला।।
आवा प्रथम नगरु जेहि जारा। सुनि हँसि वोलेउं वालिकुमारा।।

<sup>ै</sup>न बोलु। ैरही; हौ; हुये। ैरहा बालि। ँगएह। ैबुया। 'बहिर; बहिरौ। °कहद्द। 'मैं; सब। 'देखे; देखिउं। ''हमहुँ। ''मूढ़ो। ''सुनत बचन कह।

सत्य बचन कहु निसिचर नाहा। साँचेहु कीस कीन्ह पुर दाहा।।
रावन नगर अल्प किप दहई। को अस भूठ सुनै को कहई।।
जो अति सुभट सराहेहु रावन। सो सुग्रीव केर लघु धावन।।
चलह बहुत सो बीर न होई। पठवा खबरि लेन हम सोई।।

दो०—अब जानेउँ पुर दहेउ किप बिनु प्रभु आयेसु पाइ।

फिरिन गएउ निज नाथ पहि तेहि भय रहा लुकाइ।।

सत्य कहिंह दसकंठ सब मोहि न सुनि कछु कोह।

कोउ न हमरे कटक अस तो सन लरत जो सोह॥

हँसि बोलेउ दसमौलि तब किप कर वड़ गुन एक।

जो प्रतिपालै तासु हित करें उपाय अनेक॥

में गुन गाहक परम सुजाना। तव कटु रटिन करौं निंह काना।।
कह किप तव गुन गाहकताई। सत्य पवनसुत मोहि सुनाई।।
वन विघंसि सुत विध पुर जारा। तदिप न तेहि कछु कृत अपकारा।।
सोइ विचारि तव प्रकृति सुहाई। दसकंघर में कीन्हि ढिठाई।।
देखेउँ आइ जो कछु किप भाषा। तुम्हरें लाज न रोष न माखा।।
जौं असि मिति पितु खाएहि कीसा। किह अस बचन हँसा दससीसा।।
पितिह खाइ खातेउँ पुनि तोही। अवहीं समुिक परा कछु मोही।।
कहु रावन रावन जग केते। में निज स्रवन सुने सुनु जेते ।।
बिलिह जितन एकु गएउ पाताला। राखा बाँध सिसुन्ह हयसाला।।
खेलिह वालक मार्राह जाई। दया लागि विल दीन्ह छोड़ाई।।
एकु वहोरि सहसभुज देखा। घाइ घरा जिमि जंतु विसेषा।।
कौतुक लागि भवन लै आवा। सो पुलस्ति मुनि जाइ छोड़ावा।।

दो०—एक कहत मोहि सकुच अति रहा बालि की काँख। इन्हें महुँ रावन तें कवन सत्य बदहि तिज माख।।

<sup>&#</sup>x27;सुनि अस बचन सत्य; को अस भूंठ सुनै। 'सत्य नगर किप जारेउ।
'सुग्रीव। 'सुनु। 'तेते। 'राख़ेउ। 'तिन्ह।

सुनु सठ सोइ रावनु वलसीला। हरगिरि जान जासु भुज लीला।।
जान उमापित जासु सुराई। पूजेउ जेहि सिर सुमन चढ़ाई।।
सिर सरोज निज करन्हि उतारी। पूजेउ अमित वार त्रिपुरारी।।
भुज विकम जानहिं दिगपाला। सठ अजहूँ जिन्हकें उर साला।।
जानिहं दिग्गज उर कठिनाई। जव जव भिरौं जाइ वरिआई।।
जिन्ह' के दसन कराल न फूटे। उर लागत मूलक इव टूटे।।
जासु चलत डोलत इमि घरनी। चढ़त मत्त गज जिमि लघु तरनी।।
सोइ रावनु जग विदित प्रतापी। सुनेहि न स्रवन अलीक प्रलापी।।

दो०—तेहि रावन कहुँ लघु कहिस नर कर करिस बखान। रे किप वर्वर खर्व खल अब जाना तव ज्ञान ।।

सुनि अंगद सकोप कह वानी। वोलु सँभारि अधम अभिमानी।।
सहसबाहु भुज गहन अपारा। दहन अनल सम जासु कुठारा।।
जासु परसु सागर खर धारा। वृड़े नृप अगनित बहु वारा।।
तासु गर्ब जेहि देखत भागा। सो नर क्यों दससीस अभागा।।
सुनु रावन परिहरि चतुराई। भजिस न कृपासिधु रघुराई।।
सुनत बचन रावन परजरा। जरत महानल जनु घृत परा।।
सठ साखामृग जोरि सहाई। वाँधा सिंधु इहै प्रभुताई।।
नाथिह खग अनेक बारीसा। सूर न होहि ते सुनु जड़ कीसा।।
जौं पै समर सुभट तव नाथा। पुनि पुनि कहिस जासु गुनगाथा।।
तौं वसीठ पठवत केहि काजा। रिपु सन प्रीति करत नहि लाजा।।

दो०—सूर कवन रावन सरिस स्वकर काटि जेहि सीस। हुने अनल महुँ वार वहु हरषित साखि गिरीस'।।

कह अंगद सलज्ज जग माहीं। रावन तोहि समान कोउ नाहीं।। लाजवंत तव सहज सुभाऊ। निज मुख निज गुन कहिस न काऊ।। सिरु अरु सैल कथा चित रही। ता तें वार वीस तैं कही।।

<sup>ै</sup>तिन्ह। <sup>२</sup>अब जाना तब जान; तब न जान अब जान । <sup>१</sup>वसकंठ। <sup>\*</sup>सठ। <sup>१</sup>अति हरष बंहु बार साखि गौरीस।

सो भुज बल राखेउ उर घाली। जीतेहु सहसवाहु विल वाली।। सुनु मितमंद देहि अब पूरा। कार्टे सीस कि होइअ सूरा।। वाजीगर' कहुँ कहिअ न वीरा। काटइ निज कर सकल सरीरा।।

दो०—जर्राहं पतंग विमोह बस भार बहाँहं खरवृंद।
ते निहं सूर सराहिआहिं समुिक देखु मितमंद।।

अव जिन वतबढ़ाव खल करही। सुनु मम बचन मान परिहरही। दसमुख में न वसीठीं आएउँ। अस विचारि रघुवीर पठाएउँ।। वार बार इमिं कहइ कृपाला। निहं गजारि जसु वधें सृकाला।। मन महुँ समुिक वचन प्रभु केरे। सहेउँ कठोर वचन सठ तेरे।। नीहिं त करि मुखभंजन तोरा। लै जातेउँ सीतिह वरजोरा।। जानेउँ तव बलु अधम सुरारी। सूनें हिर आनिहिं पर नारी।। तैं निसिचर पित गर्व वहूता। में रघुपित सेवक कर दूता।। जौं न राम अपमानीहं डरऊँ। तोहि देखत अस कौतुक करऊँ।।

दो॰—तोहि पटिक मिह सेन हित चौपट करि तव गाउँ। मंदोदरी समेत सठ जनकसुतिह लै जाउँ॥

जौं अस करौं तदिप न वड़ाई। मुएहिं वधें कछ निह मनुसाई।।
सुनि सकोप कह निसिचरनाथा। अघर दसन दिस मींजत हाथा।।
रे किप पोत मरन अव चहसी। छोटें वदन वात विड़ कहसी।।
कटु जल्पिस जड़ किप वल जाकें। वल प्रताप वृधि तेज न ताकें।।
जव तेहिं कीन्हिं राम कई निदा। कोघवंत अति भएउ किपदा।।
कटकटान किपकुंजर भारी। दुहु भुजदंड तमिक मिह मारी।।
डोलत घरिन सभासद खसे। चले भाजि भय मास्त ग्रसे।।
गिरत दसानन उठा सँभारी । भूतल परे मुकुट षटचारी ।।
कुछु तेहिं लै निज सिरिन्ह सँवारे। कछु अंगद प्रभु पास पदारे।।

<sup>ै</sup>इंद्रजालि। ैसोह। कहार्वाह। अस। अनिहि। कित जुवयतन्ह। अनक सुता। न कछू। अधम। अधम। अधनह। अति सुंदर। अदि सुंदर। अदि सुंदर।

आवत मुकुट देखि कपि भागे। दिनहीं लूक परन विधि लागे।।
कह प्रभु हँसि जिन हृदयँ डेशहू। लूक न असिन केतु निर्ह राहू।।
ये किरीट दसकंघर केरे। आवत वालितनय के प्रेरे।।

दो०—कूदि पवनसुत कर गहे आनि घरे प्रभु पास। कौतुक देखिंह भालु किप दिनकर सरिस प्रकास।।

उहाँ कहत दसकंघ रिसाई। घरि मारहु किप भाजिन जाई।।
येहि विधि वेगि सुभट सब घावहु। खाहु भालु किप जहँ तहँ पावहु।।
महि अकीस किर फेरि दोहाई। जिअत घरहु तापस द्वौ भाई।।
पुनि सकोप बोलेउ जुवराजा। गाल बजावत तोहि न लाजा।।
या को फलु पावहिगो आगे। वानर भालु चपेटिन्ह लागे।।
राम मनुज बोलत असि वानी। गिरिह न तव रसना अभिमानी।।
गिरिहहिं रसना संसय नाहीं। सिरिन्ह समेत समर मिह माहीं।।

सो०—सो नर क्यों दसकंघ वालि बघ्यो जेहि एक सर। बीसहु लोचन अंघ घिग तव जन्म कुजाति जड़।।

मैं तव दसन तोरिवे लायक। आयेसु मोहि न दीन्ह रघुनायक।। अस रिस होति दसौं मुख तोरौं। लंका गिह समुद्र महुँ बोरौं।। गूलरि फल समान तव लंका। वसहु मध्य तुम्ह जंतु असंका।। मैं बानर फल खात न बारा। आयेसु दीन्ह न राम उदारा।। जुगुति सुनत रावन मुसुकाई। मूढ़ सिखिहि कहुँ बहुत भुठाई।। बालि न कबहुँ गाल अस मारा। मिलि तपिसन्ह तैं भएसि लबारा।। साँचेहुँ मैं लबार भुजवीहा। जों न उपारिज तव दस जीहा।। राम प्रताप सुमिर किप कोषा। सभा माँक पन किर पद रोपा।। जौं मम चरन सकिस सठ टारी। फिरिहं रामु सीता मैं हारी।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> तरिक । <sup>१</sup> उहाँ सकोप दसानन सब सनकहत रिसाइ। धरहु कपिहिघरि मारहु सुनि अंगद मुसुकाइ।।

<sup>· &</sup>lt;sup>३</sup> बिघ ।

मकंटहीन करह महि जाई। द्विः ं पह।

धसम्भि राम प्रताप।

सुनहु सुभट सब कह दससीसा। पद गिह घरिन पछारहु कीसा।। इंद्रजीत आदिक बलवाना। हरिष उठे जहँ तहँ भट नाना।। भपटिह करि बल बिपुल उपाई। पद न टरइ बैठींह सिरु नाई।।

दो०-भूमि न छाड़त कपि चरन देखत रिपु मद भाग। कोटि विघ्न तें संत कर मन जिमि नीति न त्याग।।

किप बलु देखि सकल हियँ हारे। उठा आपु जुबराज प्रचारे।।
गहत चरन कह बालिकुमारा। मम पद गहे न तोर उवारा।।
गहिस न राम चरन सठ जाई। सुनत फिरा मन अति सकुचाई।।
भएउ तेज हत श्री सब गई। मध्य दिवस जिमि सिस सोहई।।
सिघासन बैठेउ सिर नाई। मानहुँ संपित सकल गँवाई।।
पुनि किप कही नीति बिधि नाना। मान न ताहि कालु निअराना।।
रिपु मद मिथ प्रभु सुजसु सुनायो। यह किह चल्यो बालि नृप जायो।।
हतौं न खेत खेलाइ खेलाई। तोहि अविह का करौं बड़ाई।।
प्रथमिंह तासु तनय किप मारा। सो सुनि रावनु भएउ दुखारा।।
जातुधान अंगद पन देखी। भय व्याकुल सब भए विसेषी।।

दो०—रिपु वल घरिष हैरिष किप वालितनय बलपुंज।
सजल सुलोचन पुलक तनु गहे राम पद कंज।।
साँभ जानि दसमौलि तब भवन गएउ विलखाइ।
मंदोदरी निसाचरिह वहुरि कहा समुभाइ।।

कंत समुिक मन तजह कुमितहीं। सोह न समर तुम्हिह रघुपितहीं।।
रामानुज लघु रेख खँचाई। सोउ निहं नाँघेहु असि मनुसाई।।
पिय तुम्ह ताहि जितव संग्रामा। जा के दूत केर असे कामा।।
अब पित मृषा गाल जिन मारहु। मोर कहा कछु हृदयँ विचारहु।।
जनक सभा अगिनत मिहिपाला । रहे तुम्हौं बल विपुल बिसाला।।
भंजि घनुष जानकी विआही। तब संग्राम जितेहु किन ताही।।

<sup>&#</sup>x27;कपि के परचारे। ैघरषित; दरपित। ैपुलक सरीर नयन जल। \*दसकंघर। ैरावनहि; तब रावनहि। 'यह। °भूपाला। 'अतुल; गर्व।

दो०—विध बिराध खरदूषनिह लीला हत्यो कवंध। बालि एक सर मार्यो तेहि जानहु दसकंध।।

नारि वचन सुनि विसिख समाना । सभा गएउ उठि होत बिहाना ।।
बैठ जाइ सिंघासन फूली । अति अभिमान त्रास सब भूली ।।
इहाँ राम अंगदिह बोलावा । आइ चरन पंकज सिरु नावा ।।
रिपु के समाचार जब पाए । राम सचिव सव निकट बोलाए ।।
लंका वाँके चारि दुआरा । केहि बिधि लागिअ करहु बिचारा ।।
करि विचार तिन्ह मंत्र दृढ़ावा । चारि अनी किप कटकु बनावा ।।
जथाजोग सेनापित कीन्हे । जूथप सकल बोलि तब लीन्हे ।।
हरिषत राम चरन सिर नाविह । गिहि गिरि सिखर बीर सब धाविह ।।
जानत परम दुर्ग अति लंका । प्रमु प्रताप किप चले असंका ।।
घटाटोप करि चहुँ दिसि घेरी । मुखहि निसान बजाविह भेरी ।।

दो०—जयित राम भ्राता सहित'जय कपीस सुग्रीव। गरजींह केहरिनाद'किप भालु महा बलसींव॥

लंका भएउ कोलाहल भारी। सुना दसानन अति अहँकारी।। देखहु बनरन्ह केरि ढिठाई। विहँसि निसाचर सेन बोलाई।। आए कीस काल के प्रेरे। छुधावंत रजनीचर मेरे।। अस किह अट्टहास सठ कीन्हा। गृह बैठें अहारु विधि दीन्हा।। सुभट सकल चारिहुँ दिसि जाहू। धरि घरि भालु कीस सव खाहू।। चले निसाचर आयेसु माँगी। गहि कर भिडिपाल बर साँगी।।

दो॰—नानायुच सर चाप धर जातुषान बलबीर। कोटि कंगूरन्हि चढ़ि गए कोटि कोटि रन धीर।।

कोट कँगूरिन्ह सोहिंह कैसे। मेरु के सृंगिन जनु घन वैसे।। बार्जीहं ढोल निसान जुकाऊ। सुनि घुनि होइ भटन्ह मन चाऊ।। बार्जीहं भेरि नफीरि अपारा। सुनि कादर उर जाहिं दरारा।। देखिन्ह जाइ कपिन्ह कै ठट्टा। अति बिसाल तनु भालु सुभट्टा।।

<sup>&#</sup>x27;जय लिखना। 'सिंघनाद। 'सुनेउ। 'सब निसिचर।

उत रावन इत राम दोहाई। जयित जयित जय परी लराई।। निसिचर सिखर समूह ढहार्वीह। कूदि धरीह कपि फेरि चलार्वीह।।

दो - एक एक गहि रजनिचर' पुनि कपि चले पराइ। अपर आपुनु हेठ भट गिरहिं धरनि पर आइ॥

राम प्रताप प्रवल किप जूथा। मर्दीह निसिचर निकर वरूथा।। चढ़े दुर्ग पुनि तह जह बानर। जय रघुबीर प्रताप दिवाकर।। चले निसाचर निकर पराई। प्रवल पवन जिमि घन समुदाई।। निज दल विचल सुना जव काना। फेरि सुभट लंकेस रिसाना।। जो रन बिमुख फिरा में जाना तेहि मारिहों कराल कृपाना।। सर्वसु खाइ भोग किर नाना। समरभूमि भए बल्लभ प्राना।। उग्र बचन सुनि सकल डेराने फिरे कोघ किर बीर लजाने।। सन्मुख मरन बीर के सोभा। तब तिन्ह तजा प्रान कर लोभा।।

दो०—वहु आयुषघर सुभट सब भिर्राह पचारि पचारि। व्याकुल कीन्हे''भालु कपि परिघ प्रचंडन्हि' मारि॥

भय आतुर किप भागन लागे। जद्यपि उमा जीतिहाँह आगे।।
निज दल बिचल स्ना स्हनुमाना। पिच्छम द्वार रहा बलवाना।।
मेघनाद तहँ करइ लराई। टूट न द्वार परम किटनाई।।
पवनतनय मन भा अति कोघा। गर्जेड प्रवल काल सम जोघा।।
कूदि लंक गढ़ ऊपर आवा। गहि गिरि मेघनाद कहुँ घावा।।
भंजेड रथ सारथी निपाता। ताहि हृदय महुँ मारेसि लाता।।

दो०—अंगद सुनेउ कि<sup>1</sup> पवनसुत गढ़ पर गएउ अकेल। समर<sup>11</sup> बाँकुरा बालिसुत तरिक चढेउ किप खेल।।

<sup>ै</sup>निसिचर गिहा ैसुभट। ैतमीचर। ँसुनी; सुना। ैतेहि। 'सुना में काना। "सो में हतव। 'दुर्लभ; दुल्लभ। ैसकाने। '"चले कोघ करि सुभट। ''प्र०: व्याकुल किए; कीन्हें व्याकुल। ''त्रिसूल्न्हि। ''विकल। ''सुनी। ''सुने कि; सुनेउ कि। ''रन।

जुद्ध विरुद्ध कुद्ध हो बंदर'। राम प्रताप सुमिरि उर अंतर।।
रावन भवन चढ़े तव धाई। करींह कोसलाधीस दोहाई।।
कलस सिहत गिह भवन ढहावा। देखि निसाचरपित भय पावा।।
नारिवृंद कर पीटींह छाती। अव दुइ किप आए उतपाती।।
किपिलीला किर तिन्हिह डेरावींह। रामचंद्र कर सुजसु सुनावींह।।
पुनि कर गिह कंचन के खंभा। कहेन्हि किरिअ उतपात अरंभा।।
कूदि परे रिपु कटक मँभारी। लागे मर्दइ भुज वल भारी।।
काहुहि लात चपेटिन्ह केहू। भजहु न रामिह सो फलु लेहू॥

दो --- भुजवल रिपु दल दलमिल देखि दिवस कर अंत।

कूदे जुगल प्रयास विनु आए जहँ भगवंत।।
प्रभु पद कमल सीस तिन्ह नाए। देखि सुभट रघुपति मन भाए।।
रामकृपा करि जुगल निहारे। भए विगतस्रम परम सुखारे।।
गए जानि अंगद हनुमाना। फिरे भालु मर्कट भट नाना।।
जातुघान प्रदोष वल पाई। घाए करि दससीस दोहाई।।
निसिचर अनी देखि कपि फिरे। जहँ तहँ कटकटाइ भट भिरे।।
द्वौ दल प्रवल पचारि पचारी। लरत सुभट निहं मानिह हारी।।
बीर तमीचर सब अति कारें। नाना वरन बलीमुख भारे।।
सवल जुगल दल समबल जोघा। कौतुक करत लरत करि कोघा।।
अनिप अकंपन अह अतिकाया। विचलित सेन कीन्ह इन माया।।
भएउ निमिष महँ अति अंधियारा। वृष्टि होइ रुधिरोपल छारा।।

दो०—देखि निविड़ तम दसहुँ दिसि कपि दल भएउ खँभार।

एकहि एकु न देखंड जहँ तहँ कर्राह पुकार।। येह सब मरम राम बिभु जाना ।। लिए बोलि अंगद हनुमाना।। समाचार सब कहि समुभाए।सुनत कोपि कपिकुंजर घाए।।

<sup>ै</sup>बानर। देही। सों मर्दोह; सन मर्दोह; सन मदिंकरि गहि; रजनिचर। दलमले; दलमलेउ। विगतस्त्रम। लर्राह। "मानत। महाबीर निसिचर; बीरनिस्चार सब। देख तब। "सकल मरम रघुनायक।

पुनि कृपाल हँसि चाप चढ़ावा। पावक सायक सपदि चलावा।।
भएउ प्रकास कतहुँ तम नाहीं। ज्ञान उदय जिमि संसय जाहीं।।
भालु बलीमुख पाइ प्रकासा। घाए हरिष बिगत स्त्रम त्रासा।।
हनूमान द्विअंगद रन गाजे। हाँक सुनत रजनीचर भाजे।।
भागत भट पटकहिं घरि घरनी। करिंह भालु किप अद्भुत करनी।।
गहि पद डारिहं सागर माहीं। मकर उरग भष घरि घरि खाहीं।।

दो०—कछु घायल कछु रन परे कछु गढ़ चढ़े पराइ।
गर्जीह मर्कट भालु भट रिपु दल बल विचलाइ।।

निसा जानि किप चारिउ अनी। आए जहाँ कोसलाधनी।। उहाँ दसानन सिचव हैंकारे। सब सन कहेसि सुभट जे मारे।। आधा कटकु किपन्ह संहारा। कहहु बेगि का किरअ विचारा।। माल्यवंत अति जरठ निसाचर। रावन मातु पिता मंत्री बर।। बोला बचन नीति अति पावन। सुनहु तात कछु मोर सिखावन।। जब तें तुम्ह सीता हरि आनी। असगुन होहिं न जाहिं बखानी।। परिहरि वयह देहु बैंदेही। भजहु कृपानिधि परम सनेही।। ताके बचन बान सम लागे। किरआ मुंह किर जाहि अभागे।। सो उठि गएउ कहत दुर्बादा। तब सकोप बोलेउ घननादा।। कौतुक प्रात देखिअहु मोरा। किरहीं बहुत कहीं का थोरा।। सुनि सुत बचन भरोसा आवा। प्रीत समेत अंक बैठावा।। करत विचार भएउ भिनुसारा। लागे किप पुनि चहुँ दुआरा।।

दो०—मेघनाद सुनि स्रवन अस गढ़ पुनि छेंका आइ। उतरि बीरवर दुर्ग तें सन्मुख चलेउ वजाइ।।

कहँ कोसलाधीस द्वौ भ्राता। धन्वी सकल लोक बिख्याता।। कहँ नल नील दुविद सुग्रीवा। अंगद हनूमंत वलसींवा।। कहाँ बिभीषनु भ्राता द्रोही। आजु सठहि हठि मारौं ओही।।

<sup>ै</sup> बुल; सुल। ैकोपि। ैमारे कछु घायल। ैभालु बली सुल। ैसुभट। भेनुल। "उतरघो बीर दुर्ग ते; उतरि दुर्ग तें बीरवर। 'सबिह।

अस किह कठिन बान संघाने। अतिसय कोप' स्रवन लिग ताने।। सर समूह सो छाँड़े लागा। जनु सपक्ष घाविह वहु नागा।। जह तह परत देखिअहि वानर। सन्मुख होइ न सके तेहि अवसर।। भागे भय व्याकुल किप रिच्छा । बिसरी सबिह जुद्ध कै इच्छा।। सो किप भालु न रन मह देखा। कीन्हेसि जेहि न प्रान अवसेषा।।

दो०-मारेसि दस दस विसिख सव परे भूमि कपि बीर।

सिंघनाद गर्जत भएउ मेघनाद रन घीर ।।
देखि पवनसुत कटक बिहाला। कोघवंत जनु घाएउ काला।।
महा महीघर तमिक उपारा । अति रिस मेघनाद पर डारा।।
आवत देखि गएउ नम सोई। रथ सारथी तुरग सब खोई।।
बार वार पचार हनुमाना। निकट न आव मरमु सो जाना।।
राम समीप गएउ घननादा। नाना भाँति कहेसि दुर्बादा।।
अस्त्र सस्त्र आयुध सब डारे। कौतुक हीं प्रभु काटि निवारे।।
देखि प्रताप मूढ़ खिसिआना। करें लाग माया विधि नाना।।
बरिष घूरि कीन्हेसि अँधिआरा। सूम न आपन हाथु पसारा।।
कौतुक देखि राम मुसुकाने। भए सभीत सकल किप जाने।।
एक बान काटी सब माया। जिमि दिनकर हर तिमिर निकाया।।

.दो०—आयेसु माँगेउ राम पहि अंगदादि कपि साथ। लिखमन चले सकोप अति बान सरासन हाथ।।

इहाँ दसानन सुभट पठाए। नाना सस्त्र अस्त्र गहि घाए।।
भूघर नख विटपायुघ घारी। घाए किप जय राम पुकारी।।
भिरे सकल जोरिहिं सन जोरी। इत उत जय इच्छा निह थोरी।।
मुटिकन्ह लातन्ह दातन्ह कार्टीहं। किप जयसील मारि पुनि डार्टीहं।।
मारु मारु घरु मरु घरु मारू। सीस तोरि गहि भुजा उपारू।।
असि रव पूरि रही नव खंडा। घार्वीह जहँ तहँ रुंड प्रचंडा।।

<sup>ै</sup>कोघ। <sup>२</sup>जहं तहं भागि चले। <sup>१</sup>दस दस सर सब मारेसि। <sup>\*</sup>करि गर्जा मेघनाद बलबीर। <sup>५</sup>सहासैल एक तुरत उपारा।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> रघुपति निकट। <sup>१</sup> प्रभाउ। <sup>१</sup> मांगी। <sup>१</sup> ष्कुछ होइ।

दो०—रुधिर गाड़ भरि भरि जम्यो ऊपर धूरि उड़ाइ। जिमि अँगार रासिन्ह पर मृतक धूम रहे छाइ।।

घायल बीर बिराजिंह कैसे। कुसुमित किसुक के तह जैसे।।
लिख्यन मेघनाद द्वौ जोधा। भिरिहं परसपर किर अति कोधा।।
एकिह एक सकइ निंह जीती। निसिचर छलवल कर्रइ अनीती।।
कोधवंत तब भएउ अनंता। भंजेउ रथ सारथी तुरंता।।
नाना बिधि प्रहार कर सेषा। राक्षस भएउ प्रान अवसेषा।।
रावनसुत निज मन अनुमाना। संकट भएउ हिरिह मम प्राना।।
बीरघातिनी छाड़िसि साँगी। तेजपुंज लिख्यन उर लागी।।
मुरछा भई सिक्त कें लागें। तब चिल गएउ निकट भय त्यागें।।

दो०—मेघनाद सम कोटि सत जोघा रहे उठाइ। जगदाघार अनंत किमि उठइ चले खिसिआइ।।

यह कौतूहल जानइ सोई। जा पर कृपा राम कै होई।।
संध्या भइ फिरिं द्वौ वाहिनी। लगे सँमारन निज निज अनी।।
व्यापक ब्रह्म अजित भुवनेस्वर। लिछमन कहाँ वूक करुनाकर।।
तव लिग लै आएउ हनुमाना। अनुज देखि प्रभु अति दुख माना।।
जामवंत कह वैद सुषेना। लंका रह को पठइअ लेना।।
घरि लघु रूप गएउ हनुमंता। आनेउ भवन समेत तुरंता।।

दो॰—रघुपति चरन सरोज सिर नाएउ आइ सुषेन। कहा नाम गिरि औषधी जाहु पवनसुत लेन।।

राम चरन सरिसज उर राखी। चला प्रभंजनसुत वल भाषी।। उहाँ दूत एक मरमु जनावा। रावनु कालनेमि गृह आवा।। दसमुख कहा मरमु तेहि सुना। पुनि पुनि कालनेमि सिरु धुना।। देखत तुम्हिंह नगरु जेहिं जारा। तासु पंथ को रोकिनिहारा । अस किह चला रिचिस मग माया। सर मंदिर वर वाग वनाया।। मारुतसुत देखा सुभ आस्रम। मुनिहि बूभि जलु पिऔं जाइ स्नम।।

<sup>&</sup>lt;sup>२</sup>जनु। <sup>२</sup>रह्यो। भेष। <sup>१</sup>राम<sub>्</sub>पदार्राबद। <sup>१</sup>रोकन पारा।

दो०—सर पैठत कपि पद गहा मकरी तब अकुलान।

मारी सो घरि दिब्य तनु चली गगन चिंह जान।।

मुनि न होइ यह निसिचर घोरा। मानहु सत्य वचन कपि मोरा।।

अस किंह गई अपछरा जबहीं। निसिचर निकट गएउ सो तबहीं।।

कह कपि मुनि गुरदिछना लेहू। पाछें हमिह मंत्र तुम्ह देहू।।

सिर लंगूर लपेटि पछारा। निज तनु प्रगटेसि मरतीं वारा।।

देखा सैल न औषध चीन्हा। सहसा कपि उपारि गिरि लीन्हा।।

गिहि गिरि दिसि नम धावत भएऊ। अवधपुरी ऊपर किंप गएऊ।।

दो०—देखा भरत बिसाल अति निसिचर मन अनुमानि। विनु फर सर तिक मारेज चाप स्रवन लिग तानि॥

परेउ मुरुछि महि लागत सायक। सुमिरत राम राम रघुनायक।।
सुनि प्रिय बचन भरतु उठि घाए। किप समीप अति आतुर आए।।
विकल बिलोकि कीस उर लावा। जागत निंह वहु भाँति जगावा।।
मुख मलीन मन भए दुखारी। कहत बचन लोचन भरि बारी।।
जोहिं बिधि राम बिमुख मोहि कीन्हा। तेहिं पुनि येह दास्न दुख दीन्हा।।
जो मोरें मन बच अरु काया। प्रीति राम पद कमल अमाया।।
तौ किप होउ बिगत स्नम सूला। जो मोपर रघुपति अनुकूला।।
सुनत बचन उठि बैठ कपीसा। किह जय जयित कोसलाधीसा।।

सो०—लीन्ह कपिहि उर लाइ पुलकित तनु लोचन सजल। प्रीति न हृदयँ समाइ सुमिरि राम रघु कुल तिलक।।

तात कुसल कहु सुखिनिधान की। सिहत अनुज अरु मातु जानकी।।
किप सब चरित समास विखाने। भए दुखी मन महुँ पिछताने।।
अहह दैव मैं कत जग जाएउँ। प्रभु के एकहु काज न आएउँ।।
जानि कुअवसरु मन धरि धीरा। पुनि किपसन बोले बलबीरा।।
तात गहरु होइहि तोहि जाता। काजु नसाइहि होत प्रभाता।।

<sup>&</sup>lt;sup>९</sup> प्रभु । <sup>१</sup>कपि । <sup>१</sup>स् गयक । <sup>१</sup>तव । <sup>१</sup>संछेप ; समस्त ।

चढ़ मम सायक सैल समेता। पठवउँ तोहि जहँ कृपानिकेता।।
सुनि किप मन उपजा अभिमाना। मोरें भार चिलिहि किमि बाना।।
राम प्रभाव विचारि बहोरी। बंदि चरन कह किप कर जोरी।।
तव प्रताप उर राखि गोसाईं। जैहौं राम बान की नाईं।।
भरत हरिष तव आयेसु दएऊ। पद सिर नाइ चलत किप भएऊ।।

दो०-भरत बाहुबल सील गुन प्रभु पद प्रीति अपार। जात सराहत मर्नाह मन पुनि पुनि पवनकुमार।।

उहाँ रामु लिछमनिह निहारी। बोले वचन मनुज अनुसारी।।
अर्घराति गइ किप निह आएउ। राम उठाइ अनुज उर लाएउ।।
सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ। बंघु सदा तव मृदुल सुभाऊ।।
मम हित लागि तजेहु पितु माता। सहेहु विपिन हिम आतप वाता।।
सो अनुरागु कहाँ अब भाई। उठहु न सुनि मम बच विकलाई।।
जौ जनतेउँ वन बंघु विछोहू। पिता बचन मनतेउँ निह ओहू।।
जौहौँ अवध कवन मुँहै लाई। नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई।।
निज जननी के एक कुमारा। तात तासु तुम्ह प्रान अधारा।।
सौंपेसि मोहि तुम्हिह गिह पानी। सब विधि सुखद परम हित जानी।।
उत्तरु काह देहौँ तिहि जाई। उठि किन मोहि सिखावहु भाई।।

सो०—प्रभु बिलाप सुनि कान बिकल भएबानर निकर। आइ गएउ हनुमान जिमि करुना महँ बीर रस।।

हरिष राम भेंटेज हनुमाना। अति कृतज्ञ प्रभु परम सुजाना।।
तुरत बैद तब कीन्हि उपाईं। उठि बैठे लिछमनु हरषाईं।।
हृदयँ लाइ प्रभु भेंटेज भ्राता। हरषे सकल भालु किप ब्राता।।
किप पुनि बैद तहाँ पहुँचावा। जेहि विधि तबहिं ताहि लै आवा।।
येह बृत्तांत दसानन सुनेऊ। अति विधाद पुनि पुनि सिरु धुनेऊ।।

<sup>ै</sup>तव प्रताप उर राखि प्रभु जैहीं नाय तुरंत। अस कहि आयेसु पाइ पद बंदि चलेउ हनुमंत॥ ैमन महें जात सराहत। ैमुख। रप्रलाप।

व्याकुल कुंभकरन पहिं गएऊ'। करि बहु जतन जगावत भएऊ।। जागा निसिचरु देखिअ कैसा। मानहु काल देह घरि बैसा।। कुंभकरन बूभा कहुं भाई। काहें तव मुख रहे सुखाई।। कथा कही सब तेहिं अभिमानी। जेहि प्रकार सीता हरि आनी।। तात कपिन्ह निसिचर सब मारे। महा महा जोघा संघारे।।

दो०—सुनि दसकंघर वचन तब कुंभकरन बिलखान। जगदंबा हरि आनि अब सठ चाहत कल्यान॥

मल न कीन्ह तैं निसिचर नाहा। अब मोहि आइ जगाएहि काहा।।
महिष खाइ करि मदिरा पाना। गर्जा वज्राघात समाना।।
कुंमकरन दुर्मद रन रंगा। चला दुर्ग तिज सेन न संगा।।
देखि विभीषनु आगें गएऊ । पद गहि नामु कहत निज भएऊ ।।
अनुज उठाइ हृदयें तेहि लावा । रघुपित भगत जानि मन भावा ।।
तात लात रावन मोहि मारा। कहत परम हित मंत्र विचारा।।
सुनु सुत भएउ कालवस रावन। सो कि मान अव परम सिखावन।।
धन्य धन्य तैं धन्य विभीषन। भएह तात निसिचर कुल भूषन।।

दो०—बचन कर्म मन कपट तिज भजेहु राम रनधीर। जाहु न निज पर सूक्ष मोहि भएउँ कालवस बीर।।

बंधु बचन सुनि चला बिभीषन। आएउ जहँ त्रैलोक बिभूषन।।
नाथ भूधराकार सरीरा। कुंभकरन आवत रनधीरा।।
एतना किपन्ह सुना जब काना। किलिकलाइ धाए बलवाना।।
लिए उपारि बिटप अरु भूधर। कटकटाइ डार्राह ता ऊपर।।
कोटि कोटि गिरि सिखर प्रहारा। करींह भालु किप एक एक बारा।।
मुरै न मन तन टरैन टारा। जिमि गज अर्क फलन्हिको मारा।
तब मारुत सुत मुठिका हनेऊ। परेउ धरिन ब्याकुल सिर धुनेऊ।।

<sup>ै</sup>क्रमशः आवा, बिविध जतन करि ताहि जगावा। ैसुनु। क्रमशः आएउ, परेउ चरम निज नाम सुनाएउ। क्रमशः लायो, भायो। फिरा। उठाइ। एकहि। क्रमशः मुरघो, टरघो, मारघो तृ०: मुरै, टारै, टारै, मारे। क्रमशः हन्यो, परघो, धुन्यो।

पुनि उठि तेहि मारेउ हनुमंता। घुमित भूतल परउ तुरंता।। पुनि नल नीलहि अवनि पछारिसि। जहँ तहँपटिकपटिक भटडारिसि।। चली बलीमुख सेन पराई। अति भय त्रसित न कोउ समुहाई।।

दो०—अंगदादि कपि घायवस किर समेत सुग्रीव। काँख दाबि कपिराज कहुँ चला अमित बलसींव।।

मुरछा गइ मास्तसुत जागा। सुप्रीविह तव खोजन लागा।।
किपराजहुं के मुरछा बीती। निबुकि गएउ तेहिं मृतक प्रतीती।।
काटेसि दसन नासिका काना। गिंज अकास चलेउ तेहि जाना।।
गहेसि चरन गिंह घरिन पछारा। अति लाघव उठि पुनि तेहि मारा।।
पुनि आएउ प्रभु पींह बलवाना। जयित जयित जय कृपानिधाना ।।
नाक कान काटे सोई जानी। फिरा कोध किर भइ मन ग्लानी।।
सहज भीम पुनि विनु स्नुति नासा। देखत किप दल उपजी जासा।।

दो०—जय जय जय रघुबंसमिन घाए किप दै हूह। एकिह वार जो तासु पर छाड़ेन्हि गिरि तरु जुह।।

कुंभकरन रन रंग विरुद्धा। सन्मुख चला काल जनु कुद्धा।। कोटि कोटि किप घरि घरि खाई। जनु टीडी गिरि गुहाँ समाई।। कोटिन्ह गिह सरीर सन मर्दा। कोटिन्ह मींजि मिलव मिह गर्दा।। मुख नासा स्नवनिन्ह की बाटा। निसरि पराहि भालु किप ठाटा।। रन मद मत्त निसाचर दर्प। विस्व प्रसिहि जनु येहि विधि अर्पा। मुरे सुभट सब फिरहिं न फेरे। सूफ न नयन सुनिंह निह टेरे।। कुंभकरन किप फौज विडारी । सुनि धाई रजनीचर घारी।। देखी राम विकल कटकाई। रिपु अनीक नाना विधि आई।।

दो - सुनु सौमित्र कपीस तुम्ह सकलं सँभारेहु सेन। में देखौं खल वल दलहि बोले राजिवनयन।।

<sup>&#</sup>x27;मुरुछित। 'सुग्रीवहु। 'गहेउ चरन गहि भूमि पछारा। 'जय जय कारुनीक भगवाना। 'जिला; सो। 'जो ताहि; ते तासु। 'रन। 'बितारी; विदारीं। 'सुनृ सुग्रीव बिभीषन अनुज।

कर सारंग बिसिख'किट भाथा। मृगपित ठविन चले रघुनाथा।।
प्रथम कीन्ह प्रभु घनुष टकोरा। रिपु दल विघर भएउ सुनि सोरा।।
सत्यसंघ छाड़े सर लच्छा। कालसर्प जनु चले सपक्षा।।
अति जब चले निसित' नाराचा। लगे कटन भट बिकट पिसाचा।।
घुमि घुमि घायल मिह परहीं। उठि संभारि सुभट पुनि लरहीं।।
लागत वान जलद जिमि गाजिहं। बहुतक देखि कठिन सर भाजिहं।।

दो०—छन महुँ प्रभु के सायकन्हि काटे विकट पिसाच।
पुनि रघुपति के त्रोन महुँ प्रविसे सब नाराच।।

कुंभकरन मन दीख बिचारी। हनी निमिष महँ निसिचर घारी।।
भएउ कुढ़ दारुन बलबीरा । कियो मृगनायक नाद गँभीरा।।
कोपि महीधर लेइ उपारी। डारइ जहँ मरकट भट भारी।।
आवत देखि सैल प्रभु भारे। सरिन्ह काटि रज सम करि डारे।।
पुनि घनु तानि कोपि रघुनायक। छाड़े अति कराल बहु सायक।।
तन महुँ प्रबिसि निसरि सर जाहीं। जनु दामिनि घन माँ समाहीं।।
सोनित स्रवन सोह तन कारे। जनु कज्जल गिरि गेरु पनारे।।
बिकल विलोकि भालु किप घाए। बिहँसा जबहि निकट भट आए।।

दो - गर्जंत घाएउ बेग अति कोटि कोटि गहि कीस।
महि पटकइ गजराज इव सपथ करइ दससीस।।

भागे भालु बलीमुख जूथा। वृक बिलोकि जिमि मेष बरूया।।
राम सेन निज पाछे घाली। चले सकोप महा बलसाली।।
खैंचि घनुष सत सर संघाने। छूटे तीर सरीर समाने।।
लागत सर घावा रिस भरा। कुघर डगमगत डोलित घरा।।
लीन्ह एक तेहिं सैल उपाटी। रघुकुलितलक मुजा सोइ काटी।।
धावा बाम बहु गिरि घारी। प्रभु सोउ भुजा काटि मिह पारी।।

<sup>ै</sup>साजि कठिन। ैअरि दल दलन। ैजहं तहं चले बिटुल। ैवनद, मेघ। 'रघुबीर निषंग। 'हति छन मांभ निसाचर। "भा अति खुद्धमहा। 'करि। 'कपि। 'माहनाद करि गर्जा!

काटे भुजा सोह खल कैसा। पक्षहीन मंदरिगरि जैसा।। उग्र बिलोकिन प्रभुहि बिलोका। ग्रसन चहत मानहुँ त्रैलोका।। दो०—करि चिक्कार घोर अति धावा बदनु पसारि।

गगन सिद्ध सुर त्रासित हा हा हेति पुकारि।।
विसिख निकर निसिचर मुख भरेऊ। तदिप महाबल भूमि न परेऊ।।
सरिन्ह भरा मुख सन्मुख धावा । कालत्रोन सजीव जनु आवा।।
तव प्रभु कोपि तीव्र सर लीन्हा। धर तें भिन्न तासु सिरु कीन्हा।।
सो सिरु परेउ दसानन आगें। विकल भएउ जिमि फिनमिनि त्यागे।।
धरिन धसइ धर धाव प्रचंडा। तव प्रभु काटि कीन्ह दुइ खंडा।।
दिन के अंत फिरीं द्वौ अनी। समर भई सुभटन्ह स्नम घनी।।
वहु विलाप दसकंघर करई। वंधु सीस पुनि पुनि उर धरई।।
मेघनाद तेहिं अवसर आवा। किह बहु कथा पिता समुभावा।।
देखेहु कालि मोरि मनुसाई। अवहिं बहुत का करौं बड़ाई।।
येहि दिधि जल्पत भएउ विहाना। चहुँ दुआर लागे किप नाना।।

दो०-मेघनाद मायारचित रथ चढ़ि गएउ अकास।

गर्जेज प्रलय पयोद जिमि भइ किप कटकि त्रास ।।

रहे दसहुँ दिसि सायक छाई । मानहुँ मघा मेघ भिर लाई ।।

घर घर मार सुनिह किपि काना । जो मारै तेहि कोउ न जाना ।।

मारुतसुत अंगद नल नीला। कीन्हेसि विकल सकल बलसीला।।

पुनि लिखमन सुग्रीव बिभीषन। सरिन्ह मारि कीन्हेसि जर्जर तन।।

पुनि रघुपित सैं जूभइ लागा। सर छाड़इ होइ लागिह नागा।।

व्याल पासवस भए खरारी। स्ववंस अनंत एक अविकारी।।

दो॰ -- खगपति जासु नाम जिप मुनि काटिह भव पास। सो प्रभु आव कि बंध तर दयापक बिस्व निवास।।

<sup>ै</sup>करि चिकार अति घोरतर, करि चिकार क अति घोर रव। ैसनमुख सो। ंैमायामय, माया रची। ँअट्टहास करि। ैदस दिसि रहे बान नभ छाई। 'सुनिअ घुनि। °सन। 'गिरिजा। 'जाकर। ं'सोकि बंघतर आवै।

भ्याकुल कटकु कीन्ह घननादा। पुनि भा प्रगट कहइ दुर्वादा।। जामवंत कह खल रहु ठाढ़ा। सुनि करि ताहि कोघ अति वाढ़ा।। बूढ़ जानि सठ छाड़ेउँ तोहीं। लागेसि अधम पिचारइ मोहीं।। अस किह तीन्न त्रिस्ल चलायो। जामवंत कर गिह सोइ घायो।। मारेसि मेघनाद के छाती। परा घरनि घूमित सुरघाती।। पुनि रिसान गिह चरन फिरावा । मिह पछारि निज वलु देखरावा।। बर प्रसाद सो मरइ न मारा। तब गिह पद लंका पर डारा।। इहाँ देवरिषि गरुड़ पठावा । राम समीप सपिद सो आवा ।।

दो०—पन्नगारि खाए सकल छन महँ व्याल वरूथ। भए विगत माया तुरत हरषे वानर जूर्थ।।

मेघनाद कै मुरुष्ठा जागी। पितिह विलोकि लाज अति लागी।।
तुरत गएउ गिरि वर कंदरा। करौं अजय मख अस मन घरा।।
सुनि रघुपित अतिसय सुखु माना। बोले अंगदादि किप नाना।।
लिख्यन संग जाहु सब माई। करहु विधंस जज्ञ कर जाई॥
तुम्ह लिख्यन मारेहु रन ओही। देखि सभय सुर दुख अति मोही।।
जामवंत किपराज विभीषन। सेन समेत रहेहु तीनिउँ जन।।
जौं तेहि आजु वधे बिनु आवउँ। तौ रघुपित सेवक न कहावउँ।।
जौं सत संकर करिह सहाई। तदिप हतौं रघुवीर दोहाई।।

दो०—बंदि राम पद कमल जुग<sup>1</sup> चलेउ तुरंत अनंत। अंगद नील मयंद नल संग सुभट<sup>1</sup> हनुमंत।।

<sup>&#</sup>x27;पितत। 'तरल। 'भूमि। 'फिरायो; देखरायो। 'पठायो; आयो।
'खगपित सब घरि खाए भाया नाग वरूय।
साया बिगत भए सब हरषे बानर जूय।
'कहीं कहीं इस अर्द्धाली के अनन्तर निम्नलिखित अर्द्धाली और है —
मारेहु तेहि बल बुद्धि उपाई। जेहि छीजै निसिचर सुनु भाई।।
'सुग्रीव। 'रघुपित चरन नाइ सिर। ''रिषम।

जाइ किपन्ह देखा सो वैसा। आहुति देत रुघिर अरु भैंसा।।
तव कीसन्ह कृत जज्ञ विधंसा । जव न उठइ तव करिंह प्रसंसा।।
तदिप न उठइ घरेन्हि कच जाई। लातिन्हि हिति हिति चले पराई।।
लै त्रिसूल धावा किप भागे। आए जहें रामानुज आगे।।
कोपि मरुतसुत अंगद धाए। हिति त्रिसूल उर घरिन गिराए।।
फिरे बीर रिपु मरइ न मारा। तब घावा किर घोर चिकारा।।
आवत देखि कृद्ध जनु काला। लिल्लमन छाड़े विसिख कराला।।
देखेसि आवत पिव सम बाना। तुरत भएउ खल अंतरधाना।।
विविध वेष घरि करइ लराई। कवहुँक प्रगट कबहुँ दुरि जाई।।
देखि अजय रिपु डरपे कीसा। परम कृद्ध तब भएउ अहीसा।।
लिल्लमन मन अस मंत्र दृढ़ावा। येहि पापिहि मैं बहुत खेलावा ।।
छाड़ेउ बान माँभ उर लागा। मरती बार कपटु सवु त्यागा।।

दो०—रामानुज कहँ रामु कहँ अस किह छाड़ेसि प्रान। धन्य धन्य तव जननी कह अंगद हनुमान।।

विनु प्रयास हनुमान उठावा । लंका द्वार राखि तेहि आवा ।।
तासु मरन सुनि सुर गंधर्वा । चिंद विमान आए नभ सर्वा ।।
वरिष सुमन दुंदुभी वजाविंद । श्री रघुनाथ विमल जसु गाविंद ।।
सुत वध सुना दसानन जवहीं । मुरुछित भएउ परेउ मिह तवहीं ।।
मंदोदरी रुदन कर भारी । उर ताडत वहु भाँति पुकारी ।।
नगर लोग सब ब्याकुल सोचा । सकल कहीं दसकंधरु पोचा ।।

दो०—तब लंकेस अनेक विधि समुभाई सब नारि।
नस्वर रूप प्रपंच सब देखहु हृदयँ विचारि॥
निसा सिरानि भएउ भिनुसारा। लगे भालु कपि चारिहुँ द्वारा॥
सुभट बोलाइ दसानन बोला। रन सन्मुख जाकर मन डोला॥

<sup>ै</sup>कोन्ह कपिन्ह सव। ेअब बध उचित कपिन्ह भय पावा। ैघन्य सक जित सातु तव। ेकाशः उठायो, आयो। ेपुनि। ेरघुवीर। वसकंठ विविध बिधि। जनत

सो अवहीं वह जाउ पराई। संजुग बिमुख भएँ न भलाई।।
निज भुज बल में बयह बढ़ावा। देहीं उतह जो रिपु चिंढ़ आवा।।
अस किह महत बेग रथ साजा। वाजे सकल जुमाऊ वाजा।।
चलेउ निसाचर कटकु अपारा। चतुरंगिनी अनी वहु घारा।।
केहिर नाद बीर सब करहीं। निज निज बल पौरुष उच्चरहीं।।
कहइ दसानन सुनहु सुमट्टा। मर्दंहु भालु किपन्ह के ठट्टा।।
हौं मारिहीं भूप दौ भाई। अस किह सन्मुख फौज रेंगाई।।
येह सुिध सकल किपन्ह जब पाई। धाए किर रधुबीर दोहाई।।

दो०—दुहुँ दिसि जयजयकार करि निज निज जोरी जानि । भिरे बीर इत रघुपतिहिं उत रावनिह वखानि ॥

सुभट समर रस दुहुँ दिसि माते। किप जयसील राम बल तातें।।
एक एक सन भिरिह पचार्राह। एकन्ह एक मिंद मिह पार्रीह।।
मार्रीह कार्टीह घर्रीह पछार्रीह। सीस तोरि सीसन्ह सन मार्रीह।।
उदर विदार्रीह भुजा उपार्रीहैं। गिह पद अविन पटिक मट डार्रीहैं।।
निसिचर भट मिह गार्ड़ीह भालू। ऊपर डारिं देहिं बहु बालू।
बीर बलीमुख जुद्ध विरुद्धे। देखिअत बिपुल काल जनु ऋदे।।

दो०—निज दल विचल विलोकि तेहिं बीस भुजा दस चाप। चलेउ दसानन कोपि तब फिरहु फिरहु करि दाप।।

धाएउ परम ऋद्ध दसकंघर। सन्मुख चले हूह दै बंदर।।
गिह कर पादप उपल पहारा। डारेन्हि तापर एकिह बारा।।
लागिह सैल बज्ज तनु तासू। खंड खंड होइ फूर्टीह आसू।।
चला न अचल रहा रथ रोपी। रन दुर्मंद रावनु अति कोपी।।
इत उत ऋपिट दपिट किप जोघा। मर्दइ लाग भएउ अति कोघा।।
चले पराइ भालु किप नाना। त्राहि त्राहि अंगद हनुमाना।।

<sup>े</sup>राम हित; राम कहि। ेउपार्टीह; डार्टीह। ेडारि; टारि। ेबिचलत देखिसि; बिकल बिलोकि तेहि।

<sup>&#</sup>x27;रथ चढि चलेउ दसानन। 'महा।

दो०—विचलत देखि अनीक निज किट निषंग धनु हाथ।
लिखननु चले सरोष तव नाइ राम पद माथ।।
रे खल का मारिस किप भालू। मोहि बिलोकु तोर मैं कालृ।।
खोजत रहेउँ तोहि सुत घाती। आजु निपाति जुड़ावौँ छाती।।
अस किह छाँडेसि बान प्रचंडा। लिखनन किए सकल सत खंडा।।
कोटिन्ह आयुध रावन डारे । तिल प्रवान किर काटि निवारे।।
पुनि निज बानन्ह कीन्ह प्रहारा। स्यंदनु भंजि सारथी मारा।।
सत सत सर मारे दस भाला। गिरि सृंगन्ह जनु प्रविसिंह व्याला।।
सत सर पुनि मारा उर माहीं। परेज अवनि तृल सुधि कछु नाहीं।।
उठा प्रबल पुनि मुरछा जागी। छाँडेसि ब्रह्म दीन्हि जो साँगी।।

छं०—सो ब्रह्मदत्त प्रचंड सक्ति अनंत उर लागी सही।
पर्यो बीरु विकल उठाव दसमुख अतुल बल महिमा रही।।
ब्रह्मांड भवन विराज जाके एक सिर जिमि रज कनी
तेहि चह उठावन मूढ़ रावन जान निह त्रिभुवन धनी।।
दो०—देखत घाएउ पवनसुत बोलत बचन कठोर।
आवत तेहि उर महँ हतेउ मुष्टि प्रहार प्रघोर।।

जानु टेकि किप भूमि न गिरा । उठा सँभारि बहुत रिस भरा ।।
मुठिका एक ताहि किप मारा । परेउ सैल जनु बज्र प्रहारा ।।
मुठिका एक ताहि किप मारा । किप बल बिपुल सराहन लागा ।।
धिग धिग मम पौरुष धिग मोही । जो तै जिअत उठेसि सुरद्रोही ।।
अस किह लिख्निन कहुँ किप ल्यायो । देखि दसानन विसमय पायो ।।
कह रघुबीर समुभु जिअँ भाता । तुम्ह कृतांत भक्षक सुरत्राता ।।
सुनत बचन उठि वैठ कृपाला । गईं गगन सो सकित कराला ।।
धिर सर चाप चलत पुनि भए । रिपु समीप अति आतुर गए ।।

<sup>ं</sup>निजदल विकल देखि कटि किस; निज दल विकल विलोकि तेहि कटि। े कुद्ध होड़े। मारे। अरिन। भुवन। विख्यापन सुत घायउ। अर्थावत किपिहि हन्यो तेहि। परा। पुनि कोदंड बान गहि घाए। रिपु सन्मुख अति आतुर आए।।

छं०-आतुर वहोरि विभंजि स्यंदनु सूत हित ब्याकुल कियो।
गिर्यो घरिन दसकंघर विकलतर बान सत बेध्यो हियो।।
सारथी दूसर घालि रथ तेहि तुरत लंका लै गयो।
रघुवीरबंधु प्रतापपुंज बहोरि प्रभु चरनिह नयो।।
होत-उदाँ दसावर जागि करि कर नगर कर

दो०—उहाँ दसानन जागि करि करै लाग कछुं जज्ञ। जय चाहत रघुपति विमुख' सठ हठवस अति अज्ञ।।

इहाँ बिभीवनं सब सुधि पाईं। सपिंद जाइ रघुपितिहि सुनाईं।।
नाथ करइ रावन एक जागा। सिद्ध भएँ निह मिरिहि अभागा।।
पठवहु देव बेगि भट बंदर। करीहि विधंस आव दसकंघर।।
प्रात होत प्रभु सुभट पठाए। हनुमदादि अंगद। सब घाए।।
कौतुक कूदि चढ़े किप लंका। पैठे रावन भवन असंका।।
जज्ञ करत जबहीं सो देखा। सकल किपन्ह भा कोघ विसेषा।।
रन तें निलज भाजि गृह आवा। इहाँ आइ वक ध्यानु लगावा।।
अस कहि अंगद मारा लाता। चितव न सठ स्वारथ मनु राता।।

छं०-निह चितव जब किप कोिप तव गिह दसन्ह लातन्ह मारहीं। घरि केस नािर निकािर बाहेर तेऽति दीन पुकारहीं॥ तब उठेउ कुद्ध कृतांत सम गिह चरन बानर डारई। येहि बीच किपन्ह बिघंस कृत मख देखि मन महुँ हारई॥

दो०—मख बिघंसि कपि कुसल सब आए रघुपति पास। चलेउ लंकपति कुद्ध होइ त्यागि जिवन के आस॥

चलत होहिं अति असुभ भयंकर। वैठिहं गीघ उड़ाइ सिरन्ह पर।। चली तमीचर अनी अपारा। बहु गज रथ पदाित असवारा।। प्रभु सन्मुख घाए खल कैसें। सलभ समूह अनल कहेँ जैसें।। देखि चले सन्मुख किप भट्टा। प्रलय काल के जनु घन घट्टा।।

राम विरोध विजय चहु; विजय चहुत रधुपति विमुख।

<sup>ै</sup>नाय; इत । भारेउ। किर कीप कपि। पजन विश्वीस कसल कपि: जिंग विश्वेस करि कसल सव।

<sup>&#</sup>x27;कोपि।

<sup>&</sup>lt;sup>७</sup> निसाचर ।

रघुपित कोपि वान भरि लाई। घायल भै निसिचर समुदाई।। लागत बान बीर चिक्करहीं। घुमि घुमि जहँ तहँ महि परहीं।। स्नविह सैल जनु निर्भर भारी । सोनित सरि कादर भयकारी।।

दो०—बीर पर्राह जनु तीर तरु मज्जा बहु बह फेन।
कादर देखत डर्राह तेहि सुभटन्ह के मन चैन।।
दो०—हृदयँ बिचारेउ दसबदन भा निसिचर संघार।
मैं अकेल कपि भालु बहु माया करज अपार।।

देवन्ह प्रमुहि पयादे देखा। उपजा अति उर छोभ विसेखा।।
सुरपित निज रथु तुरत पठावा। हरष सहित मातिल लै आवा।।
तेज पुंज रथ दिव्य अनूपा। विहँसि चढ़े कोसलपुर भूपा।।
रथारूढ़ रघुनाथहि देखी। घाए किप वलु पाइ विसेषी।।
सही न जाइ किपन्ह कै मारी। तब रावन माया विस्तारी।।
सो माया रघुवीरहि बाँची। सब काहू मानी किर साँची ।।

छं०—बहु बालिसुत लिंछमन कपीस बिलोकि मरकट अपडरे । जनु चित्र लिखित समेत लिंछमन जहाँ सो तहाँ चितर्वाहं खरे ।। निज सेन चिकत बिलोकि हाँसि सर चाप सिज कोसलधनी । माया हरी हरि निमिष महुँ हरषो सकल बानर अनी ।।

दो०—बहुरि रामु सब तन चितइ बोले बचन गंभीर। इंद जुद्ध देखहु सकल स्नमित भए अति बीर।।

अस किह रथ रघुनाथ चलावा। विप्र चरन पंकज सिरु नावा।।
किह दुर्वचन ऋद्ध दसकंघर। कुलिस समान लाग छाड़ें सर।।
अनल बान छाड़ें रघुबीरा। छन महुँ जरे निसाचर तीरा।।
छाड़िसि तीव्र सक्ति खिसिआई। बान संग प्रभु फेरि चलाई।।
कोटिन्ह चक्र त्रिसूल पबारइ। विनु प्रयास प्रभु काटि निवारइ।।

<sup>&#</sup>x27;कारी। 'देखि डर्राह तहं; देखत अपडर्राह। 'रावन हृदयें बिचारा। हरिष। 'लिंछमन किपन्ह सो मानी साँची। 'बहु राम लिंछमन देखि मर्कट आलु मन अति अपडरे। 'मर्कट। 'पावक सर। 'पठाई।

निःफल होहि रावन सर कैसें। खल कें सकल मनोरथ जैसें।। तब सत वान सारथी मारेसि। परेउ भूमि जय राम पुकारेसि।। राम कृपा करि सूत उठावा। तव प्रभु परम क्रोध कहुँ पावा।।

दो०—तानि सरासन' स्रवन लिंग छाड़े विसिख कराल। राम मार्गन गन चले लहलहात जनु व्याल।।

चले वान सपच्छ जनु उरगा। प्रथमहिं हत्यो सारथी तुरगा।।
रथ विभंजि हित केतु पताका। गर्जा अति अंतर वलु थाका।।
तुरत आन रथ चिंद खिसिआना। अस्त्र सस्त्र छाड़ेसि विधि नाना।।
तव रावन दस सूल चलावा। वाजि चारि महि मारि गिरावा।।
तुरग उठाइ कोपि रघुनायक। खेंचि सरासन छाड़े सायक।।
दस दस वान भाल दस मारे। निसरि गए चले रुघिर पनारे।।
स्रवत रुघिर घाएउ वलवाना। प्रभु पुनि कृत धनु सर संघाना।।
तीस तीर रघुबीर पवारे। भुजन्ह समेत सीस महि पारे।।
काटत ही पुनि भए नवीने। राम वहोरि भुजा सिर छीने।।
कटत फरिटित पुनि नूतन भए। प्रभु बहु वार बाहु सिर हए।।
पुनि पुनि प्रभु काटत भुज सीसा । अति कौतुकी कोसलाधीसा।।
रहे छाइ नभ सिर अरु बाहू। मानहुँ अमित केतु अरु राहू।।

दो - जिम जिम प्रभु हर तासु सिर तिमि तिमि होंहि अपार। सेवत विषय विवर्ध जिमि नित नित नूतन मार।।

दसमुख देखि सिरन्ह कै वाढ़ी। विसरा मरन भई रिस गाढ़ी।।
गर्जें पूढ़ महा अभिमानी। घाएउ दसौ सरासन तानी।।
समर भूमि दसकंघर कोपेउं। वरिष बान रघुपति रथ तोपेउं।।
दंड एक रथु देखि न परेऊं। जनु निहार महँ दिनकर दुरेऊँ।।
हाहाकार सुरन्ह जब कीन्हा। तब प्रभु कोपि कार्मुक लीन्हा।।
सर निवारि रिपु के सिर काटे। ते दिसि विदिस गगन महि पाटे।।

<sup>े</sup>तानेउ चाप। वैद्यासा केकोप्यो; तोप्यो। विपरा; दिन मनि दुरा।

दो०—पुनि रावन अति कोप किर छाड़िसि' सक्ति प्रचंड।
चली विभीषन सन्मुखं मनहुँ काल कर दंड।।
तुरत विभीषनु पाछें मेला। सनमुख रामसहेउ सोइ सेला।।
देखि विभीषनु प्रभु स्नम पाएउं। गिह कर गदा ऋद्ध होइ घाएउ।।
देखा स्नमित विभीषनु भारी। घाएउ हनूमान गिरिघारी।।
रथ तुरंग सारथी निपाता। हृदय माँ के तेहि मारेसि लाता।।
बुधि वल निसिच्छ परे न पारा। तब मास्तसुत प्रभु संभाराँ॥
अंतर्घान भएउ छन एका। पुनि प्रगटे खल रूप अनेका।।
रघुपति कटक भालु किप जेते। जहँ तहँ प्रगट दसानन तेते।।
देखे किपन्ह अमित दससीसा। भागे भालु विकट भटें कीसा।।
दो०—सुर बानर देखे विकल हँस्यो कोसलाधीस।

सजि विसिषासन एक सर्' हते सकल दससीस।।
प्रभु छन महँ माया सव काटी। जिमि रिव उएँ जाहि तम फाटी।।
भुज उठाइ रधुपित किप फेरे। फिरे एक एकन्ह तब टेरे।।
सिर भुज वाढ़ि देखि रिपु केरी। भालु किपन्हें रिस भई घनेरी।।
विटप महीघर कर्राह प्रहारा। सोइ गिरि तरु गिह किपन्ह सो'मारा॥
पुनि सकोप दस घनु कर लीन्हें। सरन्ह मारि घायल किप कीन्हे।।
देखि भालुपित निज दल घाता। कोपि माँभ उर मारेसि लाता।।

छं०-उर लात घात प्रचंड लागत विकल रथ तें महि परा।
गहें भालु वीसह कर मनहुँ कमलिन्ह वसे निसि मधुकरा।।
मुरुछित वहोरि विलोकि पद हित भालुपति प्रभु पिह गयो।
निसि जानि स्यंदन घालि तेहि तब सूत जतनु करत भयो।।
दो०--गइ मुरुछा तब भालु किप सब आए प्रभु पास।
निसिचर सकल रावनहि घेरि रहे अति श्रास।।

<sup>ै</sup>पुनि दस कंठ कृद्ध होइ छांड़ी। ैसन्मुख चली विभीषनहि। ैपायो; घायो। ैपार्चो; संभार्चो। 'जहं, तहं भन्ने भालु अरु। ैसजि सारंग एक सर; खैंचि सरासन स्रवन लगि।

<sup>ै</sup>भालुकपि। "गहि। भुष्ठां विगतः गै मुक्छा तव।

तेहीं निसि सीता पहि जाई। त्रिजटा किह सब कथा सुनाई।।
सिर भुज बाढ़ि सुनत रिपु केरी। सीता उर भइ त्रास घनेरी।।
मुख मलीन उपजी मन चिंता। त्रिजटा सन बोलीं तब सीता।।
जेहिं कृत कपट कनकमृग भूठा। अजहुँ सो दैव मोहि पर रूठा।।
ऐसेहु दुख जो राखु मम प्राना। सोइ विधि ताहि जिआव न आना।।
बहु बिधि कर' बिलाप जानकी। किर किर सुरति कृपानिधान की।।
कह त्रिजटा सुनु राजकुमारी। उर सर लागत मरइ सुरारी।।
प्रभु ता तें उर हतें न तेही। येहि कें हृदयँ बसींह बैंदेही।।

दो०—काटत सिर होइहि विकल छुटि जाइहि तव ध्यान। तब रावनहिं हृदय महुँ मरिहहिं रामु सुजान।।

असं किह बहुत भाँति समुभाई। पुनि त्रिजटा निज भवन सिघाई।।
राम सुभाउ सुमिरि बैदेही। उपजी विरह विथा अति तेही।।
जव अति भएउ विरह उर दाहू। फरकेउ बाम नयन अरु वाहू।।
इहाँ अर्घनिसि रावनु जागा। निज सारिथ सन खीभन लागा।।
सठ रनभूमि छड़ाइसि मोही। घिग घिग अधम मंदमित तोही।।
तेहिं पद गिह बहु विधि समुभावा। भोरु भएँ रथ चिढ़ पुनि घावा।।
सुनि आगवनु दसानन केरा। किप दल खरभर भएउ घनेरा।।
जहाँ तहाँ भूघर बिटप उपारी। घाए कटकटाइ भट भारी।।

दो०—देखि महा मर्कट प्रबल रावन कीन्ह विचार। अंतरहित होइ निमिष महुँ कृत माया विस्तार॥

मरइ न रिपु स्नम भएउ विसेषा। राम विभीषन तन तब देखा।।
नाभीकुंड सुघा' बस जा कें। नाथ जिअत रावनु बल ताकें।।
सुनत विभीषन वचन कृपाला। हरिष गहे कर वान कराला।।
सायक एक नाभिसर सोखा। अपर लगे भुज सिर करि रोषा।।
लै सिर बाहु चले नाराचा। सिर भुज हीन ठंड महि नाचा।।
घरिन घसइ घर घाव प्रचंडा। तब सर हित प्रभु कृत जुग खंडा।।

¹ करतः करति । °रावन कहुँ ; रावन के । ैनाभिकुंड पियूष । ँ दुइ ।

गर्जेंउ मरत घोर रव भारी। कहाँ रामु रन हतौं पचारी।।
मंदोदरि आगे भुज सीसा। घरि सर चले जहाँ जगदीसा।।
दो०—कृपादृष्टि करि बृष्टि प्रभु अभय किए सुर बृंद।

हरपे बानर भालु सब' जय सुखधाम मुकुंद।।
पित सिर देखत मंदोदरी। मुरुछित बिकल घरिन खिस परी।।
जुबित बृंद रोवित उठि घाईं। तेहि उठाइ रावन पिंह आई।।
पित गित देखि ते करींह पुकारा। छुटे चिकुर न सरीर सँभारा'।।
उर ताड़ना करींह विधि नाना। रोवत करींह प्रताप बखाना।।
तव वल नाथ डोल नित घरनी। तेजहीन पावक सिस तरनी।।
भुज बल जितेहु काल जम साईं। आजु परेहु अनाथ की नाईं।।
काल विवस पित कहा न माना। अग जग नाथु मनुज किर जाना।।
रुदनु करत बिलोकि' सब नारी। गएउ विभीषनु मन दुखु भारी।।
बंधु दसा देखतं दुख कीन्हा। राम अनुज कहुँ आयेसु दीन्हा।।
लिछमन जाइ ताहि' समुफाएउँ। वहुरि बिभीषन प्रभु पिंह आएउ।।
कृपा दृष्टि प्रभु ताहि बिलोका। करहु किया परिहरि सब सोका।।
कीन्हि किया प्रभु आयेसु मानी। विधिवत देस काल जिअँ जानी।।
दो०—मय तनयादिक नारि सब देइ तिलांजिल ताहि।

भवन गई रघुवीर गुन गन वरनत मन माहि।।
आइ विभीषन पुनि सिरु नाएउ' । क्रुपासिधु तब अनुज बोलाएउ।।
सब मिलि जाहु विभीषन साथा। सारेहु तिलकु कहेउ रघुनाथा।।
पिता बचन में नगर न आवौं। आपु सिरस किप अनुज पठावौं।।
तुरत चले किप सुनि प्रभु वचना। कीन्ही जाइ तिलक की रचना।।
सादर सिंहासन बैठारी। तिलक कीन्ह" अस्तुति अनुसारी।।
जोरि पानि सबहीं सिर नाए। सिहत विभीषन प्रभु पिहं आए।।

भालु कीस सब सरपे। ें छूटे कच निंह बपुष संभारा। ें देखी। ें बिलोकि। ें तब प्रभु अनुजींह। ें तेंहि बहु बिधि। ें क्रमशः समुभायो, आयो। ं मंदोदरी आदि सब। ेरघुपति। ें क्रमशः नायो, बोलायो। ें सारि।

दो०—सुनत राम के बचन मृदु निहं अघाहि कपि पुंज। बारहिं बार विलोकि मुख गहिंह सकल पद कंज।।

पुनि प्रभु बोलि लिएउ हनुमाना। लंका जाहु कहेउ भगवाना।।
समाचार जनिकिहि सुनावहु। तासु कुसल लै तुम्ह चिल आवहु।।
तव हनुमंत नगर महुँ आए। सुनि निसिचरी निसाचर घाए।।
वहु प्रकार तिन्ह पूजा कीन्ही। जनकसुता दिखाइ पुनि दीन्ही।।
दूरिह ते प्रनामु किप कीन्हा। रघुपित दूत जानकी चीन्हा।।
कहहु तात प्रभु कृपानिकेता। कुसल अनुज किप सेन समेता।।
सव विधि कुसल कोसलाधीसा। मातु समर जीत्यौ दससीसा।।
अविचल राजु विभीषनु पावा । सुनि किप बचन हरष उर छावा।।

छं०-अति हरष मन तन पुलक लोचन सजल कह पुनि पुनि रमा।
का देउँ तोहि त्रैलोक महुँ किप किमिप निहं वानी समा।।
सुनु मात मैं पायो अखिल जग राजु आजु न संसयं।
रन जीति रिपु दल बंघु जुत पस्यामि राममनामयं॥

दो - सुनु सुत सदगुन सकल तव हृदयँ बसहुँ हनुमंत। सानुकुल रघुवंस मिनि रहहु समेत अनंत।।

अब सोइ जतनु करहु तुम्ह ताता। देखीं नयन स्याम मृदु गाता।।
तब हनुमान राम पिंह जाई। जनकसुता कै कुसल सुनाई।।
सुनि वानी पतंग कुलभूषन । वोलि लिए जुवराज बिभीषन।।
मारुतसुत के संग सिघावहु। सादर जनकसुतिह लै आवहु।।
तुरतिह सकल गए जहँ सीता। सेविह सब निसिचरी विनीता।।
वेगि विभीषन तिन्हिह सिखावा । सादर तिन्ह सीतिह अन्हवावा ।।
दिब्य बसन भूषन पहिराए। सिबिका रुचिर साजि पुनि लाए।।

<sup>&#</sup>x27;प्रभु के बचन स्रवन सुनि। 'बार बार सिर नार्वीह। 'तिन्ह।
'ऋमशः पायो, छायो 'कोसल पति। 'सुनि संदेस भानुकुल भूवन।

<sup>°</sup>क्रमशः सिखायो, तिन्ह बहु बिधि मंजन करवायो, सिखाए । सावर तिन्ह सीर्तीह अन्हवाए। "बहु प्रकार।

तापर हरिष चढ़ी बैदेही। सुमिरि राम सुखधाम सनेही।। देखन कीस भालु सब आए। रक्षक कोपि निवारन घाए।। कह रघुबीर कहा मम मानहु। सीतिह सखा पयादे आनहु।। देखिंह किप जननी की नाईं। बिहिस कहा रघुनाथ गोसाईं।। सीता प्रथम अनल महुँ राखी। प्रगट कीन्हि चह अंतरसाखी।।

दो०—तेहि कारन करुनायतन कहे कछुक दुर्बाद। सुनत जातुथानीं सकल लागीं करै विषाद।।

प्रभु के बचन सीस घरि सीता। बोलीं मन कम बचन पुनीता।।
लिख्यमन होहु घरम के नेगी'। पावक प्रगट करहु तुम्ह बेगी।।
देखि प्राम रुख लिख्यमन घाए। प्रगटि कृसानु काठ बहु लाए।।
प्रवल अनल विलोकि बैदेही। हृदयँ हरष निह भय कछु तेही।।
जौ मन बच कम मम उर माहीं। तिज रघुबीर आन गित नाहीं।।
तौ कृसानु सब कै गित जाना। मोकहुँ होहु श्रीखंड समाना।।

छं०-श्रीखंड सम पावक प्रबेसु कियो सुमिरि प्रभु मैथिली। जयकोसलेस महेस बंदित चरन रित अति निर्मली।। प्रतिबिंब अरु लौकिक कलंक प्रचंड पावक महुँ जरे। प्रभु चरित काहुँ न लखे नम सुर सिद्ध मुनि देखीह खरे।।

दो०—श्री जानकी समेत प्रभु सोभा अमित अपार। देखत हरषे भालु किप जय रघुपति सुख सार॥

तब रघुपित अनुसासन पाई। मातिल चलेउ चरन सिरु नाई।। आए देव सदा स्वारथी। बचन कहींह जनु परमारथी।। दीनबंघु दयाल रघुराया। देव कीन्हि देवन्ह पर दाया।। भव प्रवाह संतत हम परे। अव प्रभु पाहि सरन अनुसरे।।

<sup>ै</sup>भालु कीस। ैदेखहुँ। ैकरुनानिधि। ँसव। ैनिति; जुति; जुत; नय। ैपावक प्रगति। °पावक प्रवल देखि। ँजनकसुता। ैदेखि भारतु कपि हरखे।

सुघा वरिष किप भालु जिआए। हरिष उठे सव प्रभु पहि आए।। सुघा वृष्टि भइ दुहुँ दल ऊपर। जिए भालु किप निह रजनीचर।।

दो० सुमन बरिष सब सुर चले चिं चिं रुचिर बिमान। देखि सुअवसर राम' पिंह आए संभु सुजान।।

करि विनती जब संगु सिघाए। तब प्रभु निकट विभीषन आए।।
नाइ चरन सिरु कह मृदु वानी। विनय सुनहु प्रभु सारँगपानी।।
सकुल सदल प्रभु रावनु मारा । पावन जसु त्रिभुवन विस्तारा।।
दीन मलीन हीनमित जाती। मो पर कृपा कीन्हि वहु भाँती।।
अब जन गृह पुनीत प्रभु कीजें। मज्जन करिअ समर स्नम छीजें।।
देखि कोस मंदिर संपदा। देहु कृपाल कपिन्ह कहुँ मुदा।।
सब विधि नाथ मोहि अपनाइअ। पुनि मोहि सहित अवघपुर जाइअ।।
सुनत बचन मृदु दीन दयाला। सजल भए द्वौ नयन विसाला।।

दो - तोर कोस गृह मोर सब सत्य बचन सुनु भात। दसा भरत कै सुमिरि मोहि निमिष कलप सम जात।।

सुनत विभीषन बचन राम के। हरिष गहे पद कृपाधाम के।। बहुरि विभीषन भवन सिधाए। मिन गन बसन विमान भराए।। ले पुष्पक प्रभु आगे राखा। हैंसि करि कृपासिधु तव भाषा।। चिढ़ विमान सुनु सखा विभीषन। गगन जाइ बरषहु पट भूषन।। नम पर जाइ विभीषन तबहीं। बरिष दिए मिन अंबर सबहीं।। जोइ जोइ मन भावइ सोइ लेहीं। मिन मुख मेलि डारि किप देहीं।। चितइ सबन्ह पर कीन्ही दाया। बोले मृदुल बचन रघुराया।। तुम्हरें बल में रावनु मारा । तिलकु विभीषन कहुँ पुनि सारा ।। निज निज गृह अव तुम्ह सब जाहू। सुमिरेहु मोहि डरहु जिन काहूँ।। बचन सुनत प्रेमाकुल बानर। जोरि पानि बोले सब सादर।।

<sup>े</sup>प्रमु । कमकाः भारचोः विस्तारचो । ेप्रमु । कंपरत दसा सुमिरत मोहि । कमकाः मारचो, सारचो । ेडरपहुः डरेहुः डरपेहु ।

प्रभु जोइ कहहु तुम्हिंह सब सोहा। हमरे होत बचन सुनि मोहा।। दीन जानि किए किए सनाथा। तुम्ह त्रैलोक ईस रघुराथा।।

दो॰—प्रमु प्रेरित किप भालु सबं राम रूप उर राखि।
हरष विषाद समेत तब चले विनय वहु भाखि।
जामवंत किपराज नल अंगदादि हनुमान।
सहित विभीषन अपर जे जूथप किप वलवान।।
कहि न सकिह कछु प्रेमबस भिर भिर लोचन बारि।
सन्मुख चितविह राम तन नयन निमेष निवारि।।

अतिसय प्रीति देखि रघुराई। लीन्हे सकल बिमान चढ़ाई।।
मन महुँ बिप्र चरन सिरु नावा । उत्तर दिसिहि विमान चलादा।।
चलत बिमान कोलाहलु होई। जय रघुबीर कहै सव कोई।।
सिघासनु अति उच्च मनोहर। श्री समेत प्रभु बैठे तापर।।
रुचिर विमान चलेउ अति आतुर। कीन्ही सुमन बृष्टि हरषे सुर।।
कह रघुबीर देखु रन सीता। लिछमन इहाँ हत्यो इंद्रजीता।।
हनूमान अंगद के मारे। रन महि परे निसाचर भारे।।
कुंभकरन रावन द्वौ भाई। इहाँ हते सुर मुनि दुखदाई।।

दो०—यह देखु सुंदर सेतु जहुँ थापेउँ सिव सुखधाम।
सीता सहित कृपायतन संभुहि कीन्ह प्रनाम।।
जहुँ जहुँ कृपासिधु वन कीन्ह बास विस्नाम।
सकल देखाए जानिकहि कहे सवन्हि के नाम।।

सपिद बिमान तहाँ चिल आवा। दंडकवन जहेँ परम सुहावा।। सकल रिषिन्ह सन पाइ असीसा। चित्रक्ट आएउ जगदीसा।। तहँ करि मुनिन्ह केर संतोषा। चला बिमानु तहाँ ते चोखा।। बहुरि राम जानिकहि देखाई। जमुना किल मल हरिन सोहाई।।

<sup>ै</sup>सहित चले बिनय विविध विधि भाषि। ैकपिपित नील रोछपित अंगद नल। किम्साः नायो, चलायोपै ँइहां सेतु बांध्यों अरु; देखहु सुंदरि सेतु एह। कुपानिधि। किर्मासिधु। धुरत।

पुनि देखी सुरसरी पुनीता। राम कहा प्रनामु करु सीता।। तीरथपति पुनि देखि प्रयागा। देखत' जन्म कोटि अघ भागा।।

दो०—तब रघुनायकं श्री सहित अवधहि कीन्ह' प्रनाम। सजल बिलोचन पुलक तनु' पुनि पुनि हरषित राम।।

प्रभु हनुमंतिह कहा बुभाई। घरि वटु रूप अवधपुर जाई।।
भरतिह कुसल हमारि सुनाएहु। समाचार लै तुम्ह चिल आएहु।।
तुरत पवनस्त गवनत भएऊ। तब प्रभु भरद्वाज पिंह गएऊ।।
मृनि पद बंदि जुगल कर जोरी। चिंह बिमान प्रभु चले बहोरी।।
इहाँ निषाद सुना प्रभु आए। नाव नाव कह लोग बुलाए।।
तब सीता पूजी सुरसरी। बहु प्रकार पुनि चरनिह परी।।
दीन्हि असीस हरिष मन गंगा। सुंदरि तव अहिवात अभंगा।।
सुनत गुहा घाएउ प्रेमाकुल। आएउ निकट परम सुख संकुल।।
प्रभुहि सहित बिलोकि वैदेही। परेउ अवनि तन सुधि निहं तेही।।
प्रीति परम विलोकि रघुराई। हरिष उठाइ लियो उर लाई।।

दो०—रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुर लोग।
जहँ तहँ सोचिह नारि नर क्रुसतनु राम बियोग।।
भरत नयन भुज दिच्छन फरकत बार्रीह बार।
जानि सगुन मन हरष अति लागे करने विचार।।

रहेउ एक दिनु अविध अधारा। समुक्तत मन दुख भएउ अपारा।।
कारन कवन नाथ निंह आएउ। जानि कुटिल किथों मोहि बिसराएउ।।
अहह धन्य लिछमन बड़भागी। राम पदार्राबंदु अनुरागी।।
कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा। ता तें नाथ संग निंह लीन्हा।।
जौ करनी समुक्त प्रभु मोरी। निंह निस्तार कलप सत कोरी।।
जन अवगुन प्रभु मान न काऊ। दीनबंधु अति मृदुल सुभाऊ।।

<sup>&</sup>lt;sup>¹</sup>निरखत। <sup>²</sup>सीता सहित अवध कहँ कीन्ह कृपाल। <sup>¹</sup>सजल नयत पुलकित तन। <sup>\*</sup>सुन्यौ प्रभु; सुनाहि। <sup>\*</sup>करैं। <sup>¹</sup>रहा; रहे।

मोरें जिअँ भरोस दृढ़ सोई। मिलिहिंह रामु सगुन सुभ होई।। बीते अविध रहींह जौ प्राना। अधम कवन जग मोहिं समाना।।

दो०---राम विरह सागर महँ भरत मगन मन होत। बिप्र रूप घरि पवनसुत आइ गएउ जनु पोत।।

मन महुँ बहुत भाँति सुख मानी। बोलेड स्रवन सुधा सम वानी।।
जासु बिरह सोचहु दिनु राती। रटहु निरंतर गुन गन पाँती।।
रघुकुलिलक सो जन सुखदाता। आएउ कुसल देव मुनि त्राता।।
रिपु रन जीति सुजस सुर गावत। सीता अनुज सिहत पुर आवत।।
सुनत बचन विसरे सब दूखा। तृषावंत जिमि पाई पियूषा।।
को तुम्ह तात कहाँ तें आए। मोहि परम प्रिय बचन सुनाए।।
मारुतसुत में किप हनुमाना। नाम मोर सुनु कृपानिधाना।।
दीनबंधु रघुपति कर किंकर। सुनत भरत भेंटेड उठि सादर।।
मिलत प्रेमु निहं हृदयँ समाता। नयन स्रवत जल पुलकित गाता।।
किप तव दरस सकल दुख वीते। मिले आजु मोहि रामु पिरीते।।
वार बार बूभी कुसलाता। तो कहुँ देउँ काह सुनु भाता।।
तव हनुमंत नाइ पद माथा। कहे सकल रघुपति गुन गाथा।।

सो०--भरत चरन सिरु नाइ तुरित गएउ किप राम पहि। कही कुसल सब जाइ हरिष चलेउ' प्रभु जान चिह।।

हरिष भरत कोसलपुर आए। समाचार सब गुरिहं सुनाए।।
पुनि मंदिर महँ बात जनाई। आवत नगर कुसल रघुराई।।
सुनत सकल जननी उठि घाईं। किह प्रभु कुसल भरत समुभाईं।।
समाचार पुरवासिन्ह पाए। नर अरु नारि हरिष सब घाए।।
जे जैसेहिं तैसेहिं उठि घावहिं। बाल वृद्ध कहुँ संग न लाविहं।।
एक एकन्ह कहुँ बूमहि भाई। तुम्ह देखे दयाल रघुराई।।

दो॰—हरिषत गुर परिजन अनुज भूसुर बृंद समेत। विले भरत मन प्रेम अति सन्मुख क्रंपा निकेत॥

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>सुजन। <sup>१</sup>सहित अनुज। <sup>१</sup>प्रभु। <sup>४</sup>पाव। <sup>५</sup>चले।

इहाँ भानुकुल कमल दिवाकर। किपन्ह देखावत नगरु मनोहर।।
सुनु किपीस अंगद लंकेसा। पावन पुरी रुचिर येह देसा।।
जन्मभूमि मम पुरी सुहाविन। उत्तर दिसि वह सरयू पाविन।।
जा मज्जन तें विनिहं प्रयासा। मम समीप नर पाविह बासा।।
अति प्रिय मोहि इहाँ के बासी। मम धामदा पुरी सुखरासी।।
हरषे सब किप सुनि प्रभु वानी। धन्य अवध जो राम वखानी।।

दो०—आवत देखि लोग सब कृपासिंघु भगवान।
नगर निकट प्रभु प्रेरेड उतरेड भूमि बिमान।।
उतरि कहेड प्रभु पुष्पकहि तुम्ह कुबेर पहिं जाहु।
प्रेरित राम चलेड सो हरष बिरह अति ताहु।।

आए भरत संग सव लोगा। क्रस तन श्री रघुवीर वियोगा।। बामदेव बसिष्ठ मुनिनायक। देखे प्रभु मिह घरि घनु सायक।। धाइ धरे गुर चरन सरोरुह। अनुज सिहत अति पुलक तनोरुह।। भेंटि कुसल बूभी मुनिराया। हमरे कुसल तुम्हारिहि दाया।। संकल द्विजन्ह मिलि नाएउ माथा। घरम घुरंघर रघुकुल नाथा।। गहे भरत पुनि प्रभु पद पंकज। नमत जिन्हिंह सुर मुनि संकर अज।। परे भूमि निह उठत उठाए। बर किर कुपासिंघ उर लाए।। स्यामल गात रोम भए ठाढ़े। नव राजीव नयन जल बाढ़े।।

दो॰-पुनि प्रभु हरिष सत्रुहन भेंटे हृदय लगाइ। लिखनन भरत मिले तब' परम प्रेम दोउ माइ॥

भरतानुज लिखमन पुनि भेंटे। दुसह बिरह संभव दुख मेटे।।
सीता चरन भरत सिरु नावा। अनुज समेत परम सुख पावा।।:
प्रभु विलोकि हरषे पुरबासी। जिनत वियोग विपित सब नासी।।
छन महीँ सबिह मिले भगवाना। उमा मरम येह काहु न जाना।।
येहि विधि सबिह सुखी किर रामा। आगे चले सील गुन धामा।।
कौसल्यादि मातु सब घाईँ। निरिख बच्छ जनु धेनु लबाईं।।

गहे। रबल।

<sup>्</sup>र भेंटे भरत पुनि।

दो०—भेंटेउ तनय सुमित्रा राम चरन रित जानि। रामहि मिलत कैकइ हृदयँ बहुत सकुचानि॥

सासुन्ह सबिन मिली बैदेही। चरनिन्ह लागि हरषु अति तेही।। देहि असीस ब्मि कुसलाता। होउ' अचल तुम्हार अहिबाता।। सब रघुपित मुख कमल बिलोकिहि। मंगल जानि नयन जल रोकिह।। कौसल्या पुनि पुनि रघुबीरिह। चितवत कृपासिधु रनधीरिह।। हृदयँ बिचारित बारिह बारा। कवन भाँति लंकापित मारा।। अति सुकुमार जुगल मम बारे। निसिचर सुभट महा वल भारे।।

दो॰—लिख्यन अरु सीता सहित प्रभुहि बिलोकित मातु। परमानंद मगन मन पुनि पुनि पुलकित गातु।।

लंकापित कपीस नल नीला। जामवंत अंगद सुम सीला।।
हनुमदादि सब बानर बीरा। घरे मनोहर मनुज सरीरा।।
भरत सनेहु सील बत नेमा। सादर सब वरनिह अति प्रेमा।।
पुनि रघुपित सब सखा बोलाए। मुनि पद लागहु सकल सिखाए।।
गुर बिसष्ठ कुलपूज्य हमारे। इन्हकी कृपा दनुज रन मारे।।
ये सब सखा सुनहु मुनि मेरे। भए समर सागर कहुँ बेरे।।
मम हित लागि जन्म इन्ह हारे। भरतहुँ तें मोहि अधिक पिआरे।।
सुनि प्रभु वचन मगन सब भए। निमिषि निमिषि उपजत सुख नए।।

दो०—कौसल्या के चरनिन्ह पुनि तिन्ह नाएउ माथ। आसिष दीन्हे हरिष तुम्ह प्रिय मम जिमि रघुनाथ।।

प्रभु जानी कैंकई लजानी। प्रथम तासु गृह गए भवानी।।
ताहि प्रबोधि बहुत सुख दीन्हा। पुनि निज भवन गवन हिर कीन्हा।।
कृपासिधु तब मंदिर गए। पुर नर नारि सुखी सब भए।।
गुर बसिष्ठ द्विज लिए बुलाई। आज सुघरी सुदिन सुभदाई।।।

<sup>&#</sup>x27;होइ; होहु। <sup>¹</sup>लागन कुसल। <sup>¹</sup>जब। <sup>²</sup>ऋमशः गएऊ, भएऊ। ैसमुदाई; सुखदाई।

सब द्विज देहु हरिष अनुसासन । रामचंद्र बैठींह सिंघासन ।।
मुनि बसिष्ठ ,के बचन सुहाए । सुनत सकल बिप्रन्ह अति भाए ।।
दो०—तब मुनि कहेउ सुमंत्र सन सुनत चलेउ सिर नाइ ।
रथ अनेक बहु बाजि गज तुरत सँवारे जाइ ।। '

रथ अनेक बहु बाजि गज तुरत सँवारे जाइ।। जहँ तहँ धावन पठइ पुनि मंगल द्रव्य मँगाइ। हरष समेत बसिष्ठ पद पुनि सिरु नाएउ आइ।।

राम कहा सेवकन्ह बोलाई। प्रथम सखन्ह अन्हवाबहु जाई।।
सुनत बचन जहँ तहँ जन घाए। सुग्रीवादि तुरतं अन्हवाए।।
पुनि करुनानिधि भरत हँकारे। निज कर राम जटा निरुआरे।।
अन्हवाए प्रभु तीनिउँ भाई। भगत बछल कृपाल रघुराई।।
पुनि निज जटा राम बिवराए। गुर अनुसासन माँगि नहाए।।
करि मज्जन प्रभु भूषन साजे। अंग अनंग कोटि छिब लाजे।।

दो॰—सासुन्ह सादर जानिकहि मञ्जुन तुरत कराइ।
दिब्य यसन वर भूषन अँग अँग सजे बनाइ।।
राम बाम दिसि सोभित रमा रूप गुन खानि।
देखि मातु सब हरषीं जन्म सुफल निज जानि।।

प्रमु बिलोिक मुनि मनु अनुरागा। तुरत दिव्य सिंघासनु माँगा।।
रिव सम तेज सो बरिन न जाई। बैठे रामु द्विजन्ह सिर नाई।।
जनकसुता समेत रघुराई। पेखि प्रहरेष मुनि समुदाई।।
बेद मंत्र तब द्विजन्ह उचारे। नम सुर मुनि जय जयित पुकारे।।
प्रथम तिलक बसिष्ठ मुनि कीन्हा। पुनि सब बिप्रन्ह आयेसु दीन्हा।।
सुत बिलोिक हरेषीं महतारीं। बार बार आरती उतारीं।।
विप्रन्ह दान बिबिध विधि दीन्हे। जाचक सकल अजाचक कीन्हे।।
सिंघासन पर त्रिभुवन साई। देखि सुरन्ह दुंदुभी बजाई।।

दो - सब के देखत बेदन्ह बिनती कीन्हि उदार। अंतरघान भए पुनि गए ब्रह्म आगार॥

<sup>&#</sup>x27;हरवाइ। 'सुग्रीवाँह तुरंत; सुग्रीवाँह प्रथमींह। 'देखि सत लाजे; कोटि छवि छाजे।

बरिन उमापित राम गुन हरिष गए कलास।
तब प्रभु किपन्ह दिवाए सब बिधि सुखप्रद बास।।
ब्रह्मानंद मगन किप सब के प्रभु पद प्रीति।
जात न जाने देवस तिन्ह'गए मास षट बीति।।

तव रघुपित सब सेखा बोलाए। आइ सबिन्ह सादर सिर नाए।।
परम प्रीति समीप बैठारे। भगत सुखद मृदु बचन उचारे।।
तुम्ह अति कीन्हि मोरि सेवकाई। मुख पर केहि बिधि करौं बड़ाई।।
ता तें मोहि तुम्ह अति प्रिय लागे। मम हित लागि भवन सुख त्यागे।।
अनुज राज संपति बैदेही। देह गेह परिवार सनेही।।
सव मम प्रिय नहिं तुम्हिह समाना। मृषा न कहौं मोर येह बाना।।

दो॰—अब गृह जाहु सखा सब भजेहु मोहि दृढ़ नेम। सदा सर्बगत सर्वहित जानि करेहु अति प्रेम॥

सुनि प्रभु बचन मगन सब भए। को हम कहाँ बिसरि तन गए।।
एक टक रहे जोरि कर आगे। सर्काह न कछ कि अति अनुरागे।।
परम प्रेमु तिन्ह कर प्रभु देखा। कहा बिबिध बिधि ज्ञान विसेषा।।
प्रभु सन्मुख कछ कहन न पार्राह । पुनि पुनि चरन सरोज निहार्राह ।।
तब प्रभु भूषन बसन मँगाए। नाना रंग अनूप सुहाए।।
सुप्रीविह प्रथमिंह पिहराए। वसन भरत निज हाथ बनाए।।
प्रभु प्रेरित लिछमनु पिहराए। लंकापित रघुपित मन भाए।।
अंगद बैठ रहा निह डोला। प्रीति देखि प्रभु ताहि न बोला।।

दो०—जामवंत नीलादि सब पहिराए रघुनाथ।
हिय घरि राम रूप सब चले नाइ पद माथ।।
तब अंगद उठि नाइ सिरु सजल नयन कर जोरि।
अति बिनीत वोलेउ बचन मनहुँ प्रेम रस बोरि।।

मरती बेर नाथ मोहि वाली। गएउ तुम्हारेहि कोछे घाली।। मोरें तुम्ह प्रभु गुरु पितु माता। जाउँ कहाँ तजि पद जलजाता।।

१ विवस निसि।

तुम्हइ विचारि कहहु नरनाहा। प्रभु तिज भवन काजु मम काहा।। वालक ज्ञान बुद्धि वल हीना। राखहु सरन नाथं जन दीना।। नीचि टहल गृह कै सब करिहों। पद पंकज विलोकि भव तरिहों।। अस किह चरन परेउ प्रभु पाही। अब जिन नाथ कहहु गृह जाही।।

दो०—अंगन वचन बिनीत सुनि रघुपति कहनासींव।
प्रभु उठाइ उर लाएउ सजल नयन राजीव।।
निज उर माल वसन मनि बालितनय पहिराइ।
बिदा कीन्हि भगवान तब बहु प्रकार समुफाइ।।

भरत अनुज सौमित्रि समेता। पठवन चले भगत कृत चेता।।
अंगद हृदयँ प्रेमु निहं थोरा। फिर फिर चितव राम की ओरा।।
बार बार कर दंड प्रनामा। मन अस रहन कहिह मोहिं रामा।।
राम विलोकिन बोलिन चलनी। सुमिरि सुमिरि सोचत हाँसि मिलनी।।
प्रभु रुख देखि विनय बहु भाखी। चलेंड हृदयँ पद पंकज राखी।।
अति आदर सब किव पहुँचाए। भाइन्ह सिहत भरत पुनि आए।।
तब सुग्रीव चरन गहि नाना। भाँति बिनय कीन्ही हनुमाना।।
दिन दस किर रघपति पद सेवा। पुनि तव चरन देखिहौं देवा।।
पुन्य पुंज तुम्ह पवनकुमारा। सेवहु जाइ कृपाआगारा।।
अस किह किप सब चले तुरंता। अंगद कहइ सुनहु हनुमंता।।

दो०—कहेहु दंडवत प्रभु सैं तुम्हिह कहौं कर जोरि। बार बार रघुनायकिंह सुरित कराएहु मोरि॥ अस किह चलेउ वालिसुत फिर आएउ हनुमंत। तासु प्रीति प्रभु सन कही मगन भए भगवंत॥

पुनि कृपाल लियो बोलि निषादा। दीन्हे भूषन बसन प्रसादा।। जाहु भवन मम सुमिरन करेहू। मन ऋम बचन घर्म अनुसरेहू।। तुम्ह मम सखा भरत सम भ्राता। सदा रहेहु पुर आवत जाता।। बचन सुनत उपजा सुख भारी। परेउ चरन भरि लोचन बारी।।

<sup>&</sup>lt;sup>¹</sup>जानि। <sup>³</sup>कीन्हे। <sup>¹</sup>सन।

चरन निलन उर धरि गृह आवा । प्रभु सुभाउ परिजनिन्ह सुनावा ।।
रघुपति चरित देखि पुरबासी । पुनि पुनि कहींह धन्य सखरासी ।।
रामराज बैठे त्रैलोका । हरिषत भए गए सब सोका ।।
बयरु न कर काहू सन कोई । राम प्रताप बिषमता खोई ।।

दो०—बरनास्रम निज निज घरम निरत बेद पथ लोग। चलहिं सदा पावहिं सुखिंह महिं भय सोक न रोग।।

दैहिक दैविक भौतिक तापा। राम राज नहिं काहुहिं स्थापा।।
सब नर करिंह परसपर प्रीती। चलिंह स्वधमं निरत श्रुति रीती ।।
चारिज चरन धमं जग माहीं। पूरि रहा सपनेहुँ अघ नाहीं।।
अल्प मृत्यु निंह कविनिजें पीरा। सब सुंदर सब बिरुज सरीरा।।
निंह दिरद्र कोज दुखी न दीना। निंह कोज अबुध न लक्षनहीना।।
सब गुनज्ञ पंडित सब ज्ञानी। सब कृतज्ञ निंह कपट सयानी।।
भूमि सप्त सागर मेखला। एक भूप रघुपित कोसला।।
राम राज कर सुख संपदा। बरिन न सकइ फनीस सारदा।।
सब जदार सब पर जपकारी। बिप्र चरन सेवक नर नारी।।
एक नारि ब्रत रत सब कारी। ते मन बच कम पित हितकारी।।

दो॰—दंड जितन्ह कर भेद जहँ नर्तक नृत्य समाज। जीतहु मनिंह सुनिअ अस रामचन्द्र के राज।।

कोटिन्ह वाजिमेघ प्रभु कीन्हे। दान अनेक द्विजन्ह कहँ दीन्हे।।
पित अनुकूल सदा रह सीता। सोभाखानि सुसील बिनीता।।
जद्यिप गृह सेवक सेविकनी। विपुल सकल सेवा विधि गुनी।।
निज कर गृह परिचरजा करईं। रामचंद्र आयेसु अनुसरईं।।
जेहिं बिधि कृपासिंघु सुख मानइ। सोइ कर श्री सेवाबिधि जानइ।।
कौसल्यादि सासु गृह माहीं। सेवइ सविन्ह मान मद नाहीं।।

दो०—जासु कृपा कटाक्ष सुर चाहत चितव न सोइ। राम पदार्राबद रित करित सुभावहि खोइ॥

<sup>&#</sup>x27;सुल। ेनीती। 'अस<sup>ं</sup>सुनिअ जग।

सेविह सानुकूल सब भाई। राम चरन रित अति अधिकाई।।
प्रभु मुख कमल बिलोकत रहहीं। कबहुँ कृपाल हमिह कल्ल कहहीं।।
रामु करिह भातन्ह पर प्रीती। नाना भाँति सिखाविहं नीती।।
हरिषत रहिंह नगर के लोगा। करिह सकल सुर दुर्लभ भोगा।।
अहिनिसि विधिहि मनावत रहिं। श्री रध्वीर चरन रित चहहीं।।
दुइ सुत सुंदर सीता जाए। लव कुस बेद पुरानन्ह गाए।।
दौ बिजई विनई गुनमंदिर। हिर प्रतिबिंब मनहुँ अति सुंदर।।
दुइ दुइ सुत सब भातन्ह करे। भए रूप गुन सील घनेरे।।
दो — ज्ञान गिरा गोतीत अज माया मन गुन पार।

सोइ सिंच्यिदानंद घन कर नर चरित उदार॥

प्रात काल सरऊ' करि मज्जन। बैठींह सभा संग द्विज सज्जन।। बेद पुरान विस्ष्ट बसानींह। सुनिह राम जद्यपि सब जानींह।। अनुजन्ह संज्ञत भोजनु करहीं। देखि सकल जननी सुख भरहीं।। भरत सत्रुहन दूनों भाई। सिहत पवनसुत उपवन जाई।। बूभींह बैठि राम गुनगाहा। कह हनुमान सुमित अवगाहा।। सुनत बिमल गुन अति सुख पावींह। वहुरि बहुरि करिबिनयकहावींह।। सब के गृह गृह होिंह पुराना। राम चरित पावन विधि नाना।। नर अरु नारि राम गुन गानींह। करींह दिवसनिस जातनजानींह।।

दो॰—अवघपुरी बासिन्ह कर सुख संपदा समाज। सहस सेस नींह किह सकींह जहाँ नृप राम विराज।।

नारदादि सनकादि मुनीसा। दरसन लागि कोसलाघीसा। दिन प्रति सकल अजोध्या आर्वीहं। देखि नगरु बिराग बिसराविहं।। धवल धाम ऊपर नभ चुंवत। कलस मनहुँ रिब सिस दुित निंदत।। बहु मिन रिचत भरोखा भ्राजीहं। गृह गृह प्रति मिन दीप बिराजिहं।। सुमन बाटिका सर्वीहं लगाईं। बिबिधि भौति करि जतन बनाईं।। मोर हंस सारस पारावत। भवनिह पर सोभा अति पावत।।।

१ सरजू। १ गृह होर्हि बेद।

जहँ तहँ देखिंह निज परिछाहीं। बहु बिधि कूर्जीह नृत्य कराहीं।। राज दुआर सकल बिधि चारू। बीथी चौहट रुचिर बजारू।। दो॰—उत्तर दिसि सरजू बहु निर्मल जल गंभीर।

वाँघे घाट मनोहर स्वल्प पंक निहं तीर ।।

दूरि फराक रुचिर सो घाटा। जहुँ जल पिअहि बाजि गज ठाटा।।

पिनघट परम मनोहर नाना। तहाँ न पुरुष कर्राहं अस्नाना।।

राजघाट सब बिधि सुंदर बर। मज्जिहं तहाँ बरन चारिज नर।।

तीर तीर देवन्ह के मंदिर। चहुँ दिसि तिन्हकी उपबन सुंदर।।

कहुँ कहुँ सरिता तीर उदासी। बसिंह जानरत मुनि सन्यासी।।

तीर तीर तुलसिका सहाई। वृंद वृंद बहु मुनिन्ह लगाई।।

पुर सोभा कछ वरिन न जाई। बाहेर नगर परम रुचिराई।।

देखत पुरी अखिल अघ भागा। वन उपबन बापिका तड़ागा।।

दो॰—राम नाथ जहँ राजा सो पुर वरनि कि जाइ। अनिमादिक सुख संपदा रही अवध सव छाइ।।

भातन्ह सहित रामु एक बारा। संग परम प्रिय पवनकुमारा।।
सुंदर उपवन देखन गए। सब तरु कुसुमित पल्लव नए।।
जानि समय सनकादिक आए। तेजपुंज गुन सील सहाए।।
ब्रह्मानंद सदा लयलीना। देखत बालक बहुकालीना।।
रूप घरें जनु चारिउ बेदा। समदरसी मुनि बिगत बिभेदा।।
आसा वसन ब्यसन येह तिन्हहीं। रघुपति चरित होहि तहँ सुनहीं।।
तहाँ रहे सनकादि भवानी। जहँ घटसंभव मुनि वर ज्ञानी।।
राम कथा मुनिबर बहु बरनी। ज्ञान जोति पावक जिमि अरनी।।

दो०—देखि राम मुनि आवत हरिख दंडवत कीन्ह।
स्वागत पूँछि पीत पट प्रभु बैठन कहुँ दीन्ह।।
कीन्ह दंडवत तीनिउ भाईं। सहित प्रवनसुत सुख अधिकाई।।
मुनि रघुपति छिब अतुल बिलोकी। भए मंगन मन सके न रोकी।।

<sup>ै</sup>देखतः; निरर्खाहः। ैतन्हकेः; जिन्हकी। ैसर्वाहः। रमानाथ। भुनि चहु विधिः। ैज्ञानजोनिः; ज्ञानजोगः।

एक टक रहे निमेष न लार्वाहं। प्रभु कर जोरे सीस नवार्वाहं। कर गृहि प्रभु मुनिबर बैठारे। परम मनोहर बचन उचारे।। सुनि प्रभु बचन हरिष मुनि चारी। पुलिकत तनु अस्तुति अनुसारी।। दो०—बार बार अस्तुति करि प्रेम सहित सिरु नाइ।

ब्रह्मभवन सनकादि गे अति अभीष्ट वर पाइ ॥
पुनि रघुपति निज मंदिर गए। येहि विधि चरित करत नित नए ॥
नित नव चरित देखि मुनि जाहीं। ब्रह्मलोक सब कथा कहाहीं ॥
एक बार रघुनाथ बोलाए। गुरु द्विज पुरवासी सब आए ॥
बैठे गुर मुनि अरु द्विज सज्जन'। बोले बचन भगत भव' भंजन ॥
जौ अनीति कछु भाषौं भाई। तौ मोहि बरजहु भय विसराईं॥
बड़े भाग मानृष तनु पावा। सुर दुर्लभ सब ग्रंथिन्ह गावा॥
येहि तन कर फल विषय न भाई। स्वगौं स्वल्प अंत दुखदाईं॥
जौ परलोक इहाँ सुख चहहू। सुनि मम बचन हृदयँ दृढ़ गहहू॥
सुलभ सुखद मारण येह भाई। भगति मोरि पुरान श्रुति गाई।।
सुलभ सुखद मारण येह भाई। भगति मोरि पुरान श्रुति गाई।।
सुनत सुधा सम बचन राम के। गहे सबिन पद कृपाधाम के।।
जनि जनक गुर बंधु हमारे। कृपानिधान प्रान ते प्यारे॥
अस' सिख तुम्ह विनु देइ न कोऊ। मातु पिता स्वारथ रत ओऊ॥
सब के बचन प्रेम रस साने। सुनि रघुनाथ हृदयँ हरषाने॥
निज निज गृह गए आयेसु पाई। बरनत प्रभु वतकही सुहाई।।।

दो॰—उमा अवधवासी नर नारि कृतारथ रूप।
ब्रह्म सिन्नदानंद घन रघुनायक जहँ भूप।।
हन्मान भरतादिक भ्राता। संग लिए सेवक सुखदाता।।
पुनि कृपाल पुर बाहेर गए। गज रथ तुरग में गावत भए।।
देखि कृपा करि सकल सराहे। दिए उचित जिन्ह जिन्ह तेई चाहे।।
हरन सकल स्नम प्रभु स्नम पाई। गए जहाँ सीतल अवँराई।।
भरत दीन्ह निज बसन डसाई। वैठे प्रभु सेविह सव भाई।।
मारुतसुत तब मारुत करई। पुलक बपुष लोचन जल भरई।।

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup>सदिस अनुज मुनि। <sup>१</sup>भय। <sup>१</sup> असि। <sup>१</sup> जेइ।

दो० तेहि अवसर मुनि नारद आए करतल बीन। गावन लागे राम कल कीरित सदा नवीन।।

दो - प्रेम सहित मुनि नारद बरनि राम गुन ग्राम। सोभासिघु हृदयँ घरि गए जहाँ बिघि घाम।।

रामचिरत जे सुनत अघाहीं। रस बिसेष जाना तिन्ह नाहीं।।

मवसागर चह पार जो पावा। राम कथा ता कहुँ दढ़ नावा।।

यह सुभ संभु उमा संवादा। सुख संपादन समन विषादा।।

मव मंजन गंजन संदेहा। जन रंजन सज्जन प्रिय येहा।।

राम उपासक जे जग माहीं। येहि सम प्रिय तिन्हकें कछु नाहीं।।

रघुपति कृपाँ जथामित गावा। में यह पावन चरित सुहावा।।

येहि किलकाल न साधन दूजा। जोग जज्ञ जप तप वत पूजा।।

रामिह सुमिरिअ माइअ रामिह। संतत सुनिअ राम गुन ग्रामिह।।

छं०-पाई न कोंहं गित पिततपावन राम भिज सुनु सठ मना।
गिनिका अजामिल ब्याध गीध गजादि खल तारे घना।।
आभीर जवन किरात खस स्वपचादि अति अध्रूष्प जे।
किह नाम बारक तेऽिप पावन होिहं राम नमािम ते।।
रघुवंसभूषन चिरत यह नर कहींहं सुनीहं जे गावहीं।
किलमल मनोमल धोइ विनु स्नम रामधाम सिधावहीं।।
सत पंच चौपाई मनोहर जािन जो नर उर धरे।
दारुन अविद्या पंच जिनत विकार श्री रघुपित हरे।।
सुंदर सुजान कुपािनधान अनाथ पर कर प्रीति जो।
सो एक राम अकाम हित निर्वानपद सम आन को।।
जाकी कुपा लव लेस ते मितमंद तुलसीदास हूँ।
पाएउ परम विस्नामु राम समान प्रभु नाहीं कहूँ।।

दो॰—मो सम दीन नं दीनहित तुम्ह समान रघुबीर। अस बिचारि रघुबंसमिन हरहु बिषम भवभीर।।

<sup>&#</sup>x27; रघुबर।

## शब्दकोश

. . . . .

अँगवाना-अपने सिर लेना, सहना। अंचल रोपना—हाथ फैलाकर विनय करना। अयवना---अस्त होना, ड्वना, मरना। अंवक--आंख, नेत्र। अँवराई—आम का वाग, उद्यान। अँवारी--(अ० अमारी) अंवारी, हाथी की पीठ पर रखने का छज्जेदार हौदा। अकनना-(सं० आकर्णन) कर्णगोचर करना, सुनना। अकल---अखंड। अचगरी—(सं० अति - करण) ज्या-दती, नटखटी, शरारत। अछत--रहते हुए, उपस्थिति में। अज-जिसका जन्म न हो, अजन्मा। अजगव—शिव का घनुष, पिनाक। अजयमख—विजय पाने की इच्छा से किया जाने वाला यज्ञ। अजिर--आंगन। अथाई—(सं० स्थायि, प्रा० ठाईअ) बैठने का स्थान, चौपाल चौवारा। अनिष्ट) अनइस—(सं० अहित, बुराई। अनपायनी---(सं० अनपायिनी) स्थिर, अचल, अनश्वर। अनामय—-निरामय, दोषरहित ।

अ

अनिमादिक--अष्टसिद्धियां १ अणिमा, २ महिमा, ३ गरिमा, ४ लिघमा, ५ प्राप्ति, ६ प्राकाम्य, ७ ईशित्व और ८ वशित्व। अनी--(सं० अणि) अग्रभाग, नोक। — (सं० अनीक) दल, सेना। अनोह—इंच्छा रहित, निश्चेष्ट। अनुभवति—अनुभव करती है, समक लेती है। अनैसे--बुरे भाव सं (दे० अनइस)। अपडरना-शंकित होना। अपनपौ-अपने को, ममता। अभिजित-एक नक्षत्र, शुम मुहूत्ते ! अमिअँ---(सं० अमृत) अमिय। अय-(सं० अयस्) लोहा। अरगाना—(हिं० अलगाना) हो जाना, चुप्पी साघ लेना। अरनी---(सं० अरणी) शमीगर्भ अरवत्थ के काठ का बना यंत्र जिसके द्वारा यज्ञ के समय मथ-कर आग निकालते थे। अरमक--(सं० अर्भक) वच्चा। अरुन-(सं० अरुण) सूर्य का सारयी प्रातः कालीन अरुणिमा, लाल । अरुन चूड़---(सं० अरुण चूड़ )कुक्कुट, मुर्गा । अरुन सिखा— कुक्कुट, मुर्गा। अर्क-सूर्य, मदार। अलोक---भूठ, असत्य, मिथ्या। अवगाह—(सं० अवगाघ) अथाह कठिन, अनंत।

अवगाहना— डुवकी लगाना। अवघट— (सं० अवघट्ट) अटपट, दुर्गम। अवघट— अनजान, अचक्का। अनसेर— (सं० अवसेर) वाघक, उल-भन, विलंव। असनि— (सं० अश्चान) वज्र। अहिराज— सर्पों का राजा, शेषनाग।

आ

आँक—(सं० अंक) दृढ़ निश्चय। आपनपौ—दे० अपनपौ। आयुध—हथियार, शस्त्रास्त्र। आरति—दुःख, अभिलाषा। आसावसन—(सं० आशावास) दिग-म्यर। आसु—(सं० आशु) शीघ्य।

उ

उछंग—(सं० उत्संग) गोदी, कोरा।
उतंग—(सं० उत्तंग) ऊंचा, श्रेष्ठ।
उताइल—उतायल, शीघा।
उपचार—व्यवहार, खुशामद।
उपरान—दुपट्टा, चादर।
उपल—पत्थर।

ए एचमस्तु—ऐसा ही हो, स्वीकृति। ओ

ओऊ—वह भी। ओधना—(सं० आवंधन) काम में लगा देना, फैंसा देना।

Ð

कंपति—समुद्र।
कदंव—एक वृक्ष का नाम, समूह।
कलप—(सं० कल्प) ब्रह्मा के एक
दिन का समय जिसमें १४
मन्वंतर वा ४३२००००००
वर्ष होते हैं।

कामरूप—इच्छानुसार रूप घारण कर लेने वाला। कारमुक—(सं० कार्मुक) घनुष। कालनेमि—एक राक्षस जो रावण का मामा था। किकिनि—(सं० किकिणी) करघनी क्षुद्र घंटिका। कि वा—या, यातो, अथवा। किमपि—कुछ भी। किसलय—नया कोमल पत्ता। कुठारी—कुल्हाड़ी, टांगी। कुटांव देना—विश्वासघात करना, घोला देना। कुछह—(फा० कुलाह) शिकारी

कुघर—पर्वत, पहाड़ ।
कुलह—(फा० कुलाह) शिकारी
पक्षी की आंखों पर का ढक्कन,
टोपी।

कुसकेतु—राजा सीरध्वज जनक के
छोटे भाई कुशध्वज।
कूलद्रुम—नदी तट के वृक्ष, निर्वल।
कृतांत—यमराज, काल।
कैरव—स्वेत कमल, कुमुद।
कोछ—(सं० कक्ष) अंचल का कोना,
गोदी शरण।
कोतल—(फा०) राजा की सवारी का

कोतल—(फा॰) राजा की सवारी का सजा सजाया घोड़ा जिस पर कोई सवार न हो।

कोदंड—घनुष। कोपर—कुंडादार वड़ा थाल। कोहाद—(सं० क्रोघ) मान, रूठना।

要

खँभार—(सं० क्षोभ) मय, व्याकुलता। खर्व-अपूर्णांग, छोटा। खाटी मीठी कहना—निर्णयपूर्वक कहना। खीस—(सं० किष्क) नष्ट, वर्वाद। स्रोज मारना—लीक वा पैर के चिह्न मिटाकर वा वचाकर पता न लगने देना। स्रोरि—(सं० स्रोट) दोष।

ग

गथ—(सं० ग्रन्थ, प्रा० गत्थ) पूंजी
गांठ का धन, मूल्य।
गहगहे—(सं० गद्गद) उमंग से भरा,
भलीमाँति।
गहरु—विलंब।
गाधि—महार्षि विश्वामित्र के पिता
गाल वजाना वा मारना—बढ़ वढ़ कर
बोलना, व्यर्थ वकना।
गुदारा—नाव पर उतारने की किया
उतारा।
गोतीत—ज्ञानेन्द्रियों से परे, अगोचर।
गोना—छिपाना।

घ

घटज—घड़े से उत्पन्न हुए अगस्त्य नाम के ऋषि। घट संभव—अगस्त्य ऋषि। घटाटोप—बादलों की मॉति चारों ओर से घेर लेने वाला दल। घाटारोह—घाट से उतरने न देना। घालना—रखना, कर डालना। घुमरना—घोर शब्द करना।

च

चंचरीक-अमर।
चलपूतरि-आंसों की पुतली,
अत्यंत प्रिय।
चतुरंग-हयदल, गजदल, रथ दल
और पैदल नामक चारों अंगों
वाली सेना।
चपेट-धनका, फापड़, आघात।

चपेटना-अपटना, दबोचना।

चरु—हव्याम्न, हविष्य, यज्ञ का प्रसाद।
चांडसरनां—काम का पूरा होना,
लालसा पूरी होना, काम
चलना।
चाहि—अपेक्षाकृत अधिक, वढ़ कर।

चाहि—अपेक्षाकृत अधिक, वढ़ कर।
चिकुर—शिर के वाल।
चूड़ाकरन—हिंदुओं के वालकों का
मुंडन संस्कार।
चूड़ामणि—चोटी में पहनने का शीशफूल गहना।
चोखा—(सं० चोक्ष) वेग से, शीघा।
चोप—उत्साह, उमंग, चाव।

छ

चौहट--चौहट्रा, चौक।

छत—(सं० क्षत) घाव, फोड़ा। छति—(सं० क्षति) हानि। छत्रक दंड—कुकुर मुत्ते की डंठल। छरु—(सं० क्षर) नश्वर, नाशवान्।

ज

जंत्रित-(सं० यंत्रित) वंद, अवरुद्ध। जनेत-वारात। जयजीव—जय हो तथा जियो संबंधी अभिवादन। जल्पना वढ़ वढ़ कर वातें करना, डींग मारना, व्यर्थ वकना। जवास--हिंगुआ। जातकर्म--हिंदुओं के वालकों के जन्म समय का संस्कार। जातुधान-राक्षस, असुर। जाम-एक पहर वा तीन घंटे का समय जून—(सं० जूर्ण) जूर्ण तृण के समान साधारण, तुच्छ पुराने। जूह---(सं० यूथ) मुंड, समूह। ज्ठंरी-वूढ़ी। जोहारना—अभिवादन करना।

¥

भव—मत्स्य, मगर । भौखना—भींखना, खीजना । भारी—संपूर्ण, कुल, समूह ।

ਣ

टंकोर-धनुष की प्रत्यंचा का शब्द।

ō

ठनमनना—लुढकना, ढनमनाना। ठवनी—ठवनि, बैठने वा खड़े होने का ढंग। ठाट—रचना, ढांचा। ठाहर—स्यान, टिकने की जगह।

ढ

डोरियाना—रस्सी से वांघ कर ले जाना।

ढ

ढोटा—लड़का, बेटा।

गिड़ाना ।

त

तनोरुह—शरीर पर उगे हुए बाल।
तमकना—आवेश में आना।
तमारि—सूर्यं।
तमीचर—निशाचर, राक्षस।
तरकना—तर्कं करना, उछल पड़ना।
तरनी—नाव।
ताटंक—कान में पहनने का एक गहना
कर्णफूल, तरकी।
ताड़का—एक राक्षसी जो मारीच की
मां थी और जिसे विश्वामित्र के
अनुरोध से राम ने मारा था।
तोर—किनारा, निकट, बाण।
तुराई—(सं० तूल) रूई भरा विछौना।
तोशक।
तृनग्रहुना—हीनता प्रकट करना, गिड़-

नृन तोरना—िकसी सुंदर वस्तु को कुदृष्टि से वचाने का उपाय करना वा संबंध तोड़ना। तोय निधि—जल का आश्रय, समुद्र। तोरन—(सं० तोरण) सजा सजाया विद्यार, बंदनवार।

थ

थपति-(सं० स्थपति) थवई

ζ

दमनीय—दमन होने योग्य।
दर्भ—डाभ, कुश।
दवारी—वन की आग।
दसगात—(सं० दशगात्र) दशकर्म,
दस दिनों की पिडदान किया जिसके
द्वारा पुराणानुसार प्रेत का दशांग
शरीर कमशः बनकर तैयार
होता है।

दसमौलि—दस सिरों वाला रावण।
दाप—(सं० दर्प) घमंड, वल।
दारिका—कन्या, वालिका।
दुंदुभि—एक राक्षस का नाम, नगारा।
दुराव—छल, भेदभाव।
देव ऋषि—नारद।
देवसरि—गंगा नदी।

घ

घर्षना—दवाना, नीचा दिखलाना। घुआँ—घज्जी, दुर्गति, घुर्रा। घेनुघूरि—गोघूलि का समय।

न

नफ़ीरी—(फ़ा॰) तुरही, शहनाई। नवगुन—तपस्या, कोमलता, संतोष, क्षमा, अतृष्णा जितेंद्रियता, दान, दयालुता, त्याग नामक ब्राह्मणों के नव गुण।

नांदीमुख—पुत्रजन्मादि उत्सवोंके आरम ैमें होनेवाला आभ्युदयिक श्राद्ध। नाक-स्वर्ग, नासिका, प्रतिष्ठा। नागपास—वरुण का सांपों वाला फंदा। नाराच-लोहे का वाण जिसमें पांच पंख लगे हों। नाहरू-नहरुवा अथवा नारू नाम का एक रोग वा चमड़े का टुकड़ा। पालिभाषा में नहारू तांत को कहते हैं। निंदरना—निरादर करना, वढ़ जाना। निकर—समूह। निकाम-यथेष्ट। निकेत-धर, मंदिर। निगम-वेद, मार्ग। निवेरना—सुलभाना, निभाना। निमि--राजा जनक के एक पूर्व पुरुष। नियोग--प्रेरणा, निश्चय। निरु आरना—वंधन खोलना। निसान--डंका, नगाड़ा, घ्वजा। निहार—कुहरा, पाला, वर्फ़ । नीर निधि-जल का आश्रय, समुद्र। नेई--(सं० नेमि) घर बनाते समय गहरी नाली के रूप में खुदा गढा जिसकं भीतर से दीवार की जुड़ाई होती है, नींव। नेगी-नेगपानेवाला, हक्कदार। नेति—(सं० न | इति) अनंत अथवा अनिर्वचनीय।

q

पंचानन-पांच मुखोवाला, शिव।
परवारना-हटाना, फॅकना।
पटल-पर्दा, आवरण।
पतंग-सूर्य, फितगा।
पदपीठ-खड़ाऊ, पीढ़ा।
पदुमराग-(सं० पद्मराग) माणिक
वा लाल नामक रत्न।
पनवार-पत्तल।
पनसफल-कटहल का फल।

पनारा-पनाला, परनाला। परमिति---प्रमाणित ज्ञान, निश्चित। परिकर—कमरवंद, पटुका। परिघ-एक मुसलाकार शस्त्र। परिचरजा-परिचर्या, सेवा। परिचारिका—सेविका परेखना-प्रतीक्षा करना, राह देखना। पलोटना--पैर दवाना। पवि--वज्र, विजली। पस्यामि—(सं० पश्यामि) देखता हूँ। पाँवरी--खड़ाऊँ। पाठीन-एक प्रकार की मछली। पाथ-जल, रास्ता। पाथोज-कमल । पारियव---मृत्तिका से वना शिव-लिंग, पार्थिव लिंग। पारना—सकना, डालना। पारावत-परेवा, क्यूतर। पावकसर-अग्नि बाण। पावस-वर्षा ऋतु। पाहन कृमि-पत्यर में रहने वालाकी ड़ा। पुत्रकाम-पुत्र की इच्छा से किया गया यज्ञ। पुलकित-हर्ष के मारे जिसके रोमांच हो आए हों। पैसार-पैठ, प्रवेश। पोच-अधम, तुच्छ, नीच। पोत्-पशु पक्षियों का छोटा बच्चा। प्रघोर--अत्यंत घोर। प्रदोष—संघ्या समय। प्रमंजन—वाय, आंधी। प्रमान--प्रमाणित, चरितार्थ, प्रमाण, स्वीकार योग्य। प्रहस्त-रावण का पुत्र और सेनापति। फ

फबना—जंचना, सुंदर दीखना।

फर-बाण की नोंक।

फराक—(फ़ा० फराख) विस्तृत, . लंबा चौड़ा।

व

वगमेल—वाग मिलाए हुए पंक्तिवढ होकर साथ साथ, कतार में। वछलता—वात्सल्य, प्रेम। वजाकर—डंका पीटकर, खुल्लम-

खल्ला। बद—वोलो, कहो। वधूटी--पुत्र की स्त्री, सुहागिन, वहू। वनज-कमल। वरोरू-सुंदर जधनो वाली। वलीमुख--वंदर। ववना वीज डालना, वोना। वसीठी-वसीठ, दूत, संदेशवाह्क। बांचना--(१) पढ़ना (२) छोड़ना। वाइस-(सं० वायस) काग। बागुर---फंदा। बान—(१) बाण (२) बाणासुर। वाना-भेष, स्वभाव। वारीस-जल का मालिक, समुद्र। बासव--इंद्र। वाहिनी-वह सेना जिसमें ८१ रथ ८१ हाथी २४३ सवार और ४०५

पैदल हों, फौज। विगोना—(सं० विगोपन) छिपाना वा नष्ट कर देना।

बिघटना—विगाडना, तोडना। विडारना—भयभीत करके भगा देना। वितान—मंडप, चंदोवा, शामियाना। विवरना—(सं० विवरण) खोलकर

पूरा सुलकाना, विलगाना। विसूरना—चिंता करना, खेद करना। बीधी—गली, रास्ता। वीह—वीस की संख्या। वृंदारक—देवता, श्रेष्ठ, व्यक्ति। वृंदारक—मेडिया।

वेगना—जल्दी चलाना वा भेजना। वेरा—वेड़ा, जहाजों का समूह। वेसर—खच्चर, गदहा। व्यवहरिया—महाजन, लेनदेन करने वाला। ब्रात—समूह, दल।

भ

भँवाना—घुमाना, फिराना
भगतकृत चेता—भक्तों पर कृपादृष्टि
रखने वाला।
भाषा—तरकश, तूणीर।
भिडियाल—एक हथियार जिससे डडे
की तरह फेंक कर मारते हैं।
भेक—मेडक।

स

भेला-भिडंत, भेंट।

मकरी—मगर की मांदा।

मघामेघ—मघा नक्षत्र के समय के

वादल।

मज्जा—नली की हड्डी के मीतर का

गूदा।

मघुमास—चैत का महीना।

मनिदीप—मणि के प्रकाश द्वारा प्रकाशित करने वाला दीप।

मनियार—चमकीला, उज्वल!

मयक—चंद्रमा।

मध्ट—मौन, चुपचाप।

मसान जगाना—तंत्रों के अनुसार मुर्दी

सिद्ध करना।

मांडवी—राजा जनक के अनुज कुश-

गडवा—राजा जनक के अनुज कुश-घ्वज की लड़की जो भरत को ब्याही गई थी।

माखना—गर्व करना, क्रोध करना। मागम—वंश की विरुदावली कहने

वाला, भाट। मातली—इंद्र का सारथी। मार—कामदेव।
मारगन—(सं० मार्गण) वाण, तीर।
माल्यवंत—रावण का नाना और मंत्री।
माल—रोष, त्रोध।
मुकुर—दर्गण, शीशा।
मुठभेरी—मुठभेड़, सामना, भिड़ंत।
मुरना— मुड़ना, पलटना।
मुहमीठ—केवल वातचीत का अच्छा,
कपटी।
मृगया—आखेट, शिकार।
मेखला—करधनी, सीमा।
मेलना—डाल देना।

मैनाक-एक पर्वत का नाम।

रँवनी—रमणी, स्त्री।
रजाइ—आज्ञा, हुक्म।
रदपट-होंठ।
रहसना—प्रसन्न होना।
रहसि—एकांत में।
रांचना—चाहना, प्रेम करना।
राकेस—(सं० राकेश) चंद्रमा।
राजीव—कमल।
रिखेस—भालुओं के राजा जाम्बवंत।
रिखय—ऋषि लोग।
कंड—घड़, कवंघ।
करा—सुंदर, श्रेष्ठ।
रौताई—सरदारी, ठकुराई।

लवाई—नई व्यायी गौ।
लहकौर—दुलहा और दुलहिन का एक
दूसरे के मुख में कौर डालना
कोहवर की एक रीति।
लोनाई—लावण्य, सुंदरता।
लोहा लेना—मिंड जाना, लड़ना।

श श्रीखंड—श्वेत चंदन, हरि चंदन । श्रुति कीरति—राजा जनक के अनुज कुशध्वज की कन्या जो शत्रुध्न को व्याही थी।

स संकुल--पूर्ण, भरा। सँकेलना—समेटना, कसना। संघट—संयोग, मिलन। संजुग-(सं० संयुग्) रणमूमि, संग्राम। सँजोइल—भलीभाति सजाया हुआ, सुसज्जित। संधानना-धनुष चढ़ाना, निशान ' लगाना। संभारना—संभालना, स्मरण करना। संभारी--पूर्ण। संभ्रम—उतावली के साथ। सचु-सुख, आनंद। सतानंद-गौतम ऋषि के पुत्र एवं राजा जनक के पुरोहित। सतिभाय-अच्छे भाव से। सदसि-समाज, सभा। सपदि-शोधा। सपरन—सपर्ण, पल्लवों सहित। सप्तसागर-पौराणिक सात समुद्र-दिध, दुग्ध, घृत, लवण, जल, ईक्षु तथा मदिरा से भरे हुए। समयसिर-समयानुकूल, उचित। समिटना-एकत्र होना। समुहाना सामने आना, सम्मुख होना। सरपि-(सं० सपि) घृत, घी। सर रचना—चिता तैयार करना। सरवें करना-श्रम करना, कसरत करना।

सरोस्ह<del> क</del>मल।

सलम-पतिगे।

सहसभुज—सहास्राजुन नामक राजा ।

सहिदानी--चिह्न, पहचान।

साँव करन—(सं० व्यामकर्ण) एक
प्रकार का घोड़ा जिसका सारा
वरीर व्वेत होता और कान
काले होते ।
साका—स्याति, यश, स्मारक।
साखामृग—वंदर।
साथरी—कुश की चटाई, चटाई।
सारंगपानी—धनुर्घर, विष्णु।
साहनी—(साधनिक) अश्वारोही सेना
का अधिकारी
सिसुपा—शीशम का वृक्ष।
सिखी—मयूरी, मोरनी।
सिराना—मिटना, वन पडना।

सिखा—मयूरी, मीरनी।
सिराना—मिटना, वन पड़ना।
सिल्पकर्म—कारीगरी।
सिविका—(सं० शिविका) पालकी।
सीकर—बुंद, कण, पसीना।
सीदना—दु:ख पाना, कष्ट भेलना।
सुआर—रसोइया, रसोई बनाने वाला।
सुआसिनी—विशेषतः आसपास की

स्त्री, सुहागिन, सघवा।
सुखेन—सुखपूर्वक।
सुतीछी—कड़वी, लगने वाली।
सुनासीर—इंद्र, देवता।
सुपासी—सुखदायक, आनंद प्रद।
सुर्राभ—सुगंधित, सुवासित।
सुवेल—लंका के त्रिकूट पर्वत का एक

शिखर।
सूकर खेत—शूकर क्षेत्र, सोरों, सरयू
पूर्व घाघरा के संगम का एक
तीर्थ।

मूत—सारथी, पौराणिक। सूपकार—दे० 'सुआर'। सूपोदन—दाल भात।
सेल—वरछा, भाला।
सेल—पर्वत, पहाड़।
सोधना—ढुंढना, पता लगाना।
स्यंदन—पुढोपयोगी रथ।
स्रग—फूलों की माला।
स्रवनपूर—कर्णफूल, तरकी।

हँकार—ऊँचे स्वर से पुकार कर बुलाने की किया, बुलाना। हटकना—रोकना, डांटना, मना करना।

हथ वांसना—नाव के सामान को प्रयोग में लाना, मिल कर पकड़ना, हथियाना।

हयसाल-चुड़साल, अस्तवल ! हरिअर सूमना-अपने ही मन की बातों का दीख पड़ना । हरीस-बानरों का राजा, सुग्रीव । हरुअ-(सं० लघुक) हल्का । हरुआना-हल्का हो जाना, छोटे

स्प में आ जाना।
हिव-हिब्य, यज्ञ का प्रसाद, खीर।
हाती-छोड़ी हुई, त्याग की हुई।
हाटक-सोना।
हिसना-घोड़े का हिनहिनाना।
ही-थी।
हुंति-(प्रा० हिंतो) ओरसे, से, लिए,

निमित्त ।
हुमगना—हुमकना, मारने के लिए पैरों
को कस कर तानना, उछलना ।
होते—थे ।

3 45

## कथा-प्रसंग

अंधतापस—अंधक मुनि नामक एक वैश्य तपस्वी, अपनी अंधी स्त्री तथा अपने पुत्र श्रवण के साथ, अयोध्या के निकट रहता था। एक दिन जब संध्या हो चुकी थी श्रवण अपने माता-पिता के लिए जल लाने सरय किनारे गया और शिकारी राजा दशरथ ने, उसके भरते हुए घड़े का शब्द सुन कर हाथी के श्रम से, उसे शब्द-त्रेधी वाण से मार डाला। अंधक 'मुनि अपने पुत्र के वियोग में अपनी पत्नी के साथ जलकर मर गया और दशरथ को शाप देता गया, "तुम्हें भी पुत्र शोक में ही प्राण त्याग करना पड़ेगा।" राजा दशरथ को अपने पुत्र रामचंद्र के वियोग में इस वात का स्मरण हुआ और मरने के पहले उन्होंने यह कथा कौशल्या से कह सुनाई।

अगस्त्य मुनि—'ऋग्वेद' के अनुसार इनका जन्म, शृंगार करके आकाश मार्ग से जाती हुई उवंशी नामक अप्सरा को देख कर काम पीड़ित हो जाने वाले मित्रावरण ऋषि के वीर्यपात करने पर हुआ था। सायणाचार्य का कहना है कि अगस्त्य एक घड़े से उत्पन्न हुए थे जिस कारण इन्हें 'घटज', 'घटयोनि', 'कुंमज' आदि भी कहते हैं। ऊँचे विघ्य पर्वत द्वारा सूर्य का मार्ग रुक जाने के समय, देवताओं की प्रार्थना पर, अगस्त्य मुनि उसके निकट गए और जब वह इन्हें गुरु के रूप में प्रणाम करने के लिए पृथ्वी की ओर गिरा तो उसे यह कहते हुए ये चले गए, "जब तक में न लौटूं तब तक तुम इसी प्रकार पड़े रहना।" तब से ये फिर कभी वहाँ वापस नहीं गए जिस कारण इनका नाम 'अगस्त्य' पड़ गया। पुराणों के अनुसार इन्होंने एक वार समुद्र का जल अपने चुल्लू में ही भर कर पी लिया था और अक्त सुतीकृण इन्हों के शिष्य थे। 'राम चरित मानस' में इनका नाम कई बार आया है।

अहल्या-अहल्या वृद्धाश्य की पुत्री तथा महर्षि गौतम की रूपवती पत्नी थी। एक वार जब गौतम ऋषि गंगा स्नान के लिए गए थे इन्द्र उन्हीं का रूप घारण कर उनके आश्रम में चन्ना आया और अहल्या के साथ उसने भोग-विलास किया। बाहर निकलते ही उसके साथ गौतम ऋषि की भेंट हो गई और योगवल द्वारा सारा वृत्तांत जान कर उन्होंने इंद्र को 'सहस्र भग' हो जाने का शाप दे दिया ! इसी प्रकार उन्होंने अहल्या को भी पत्थर के रूप में परिणत हो जाने का शाप दिया था जिस दशा से विश्वामित्र के कहने पर रामचंद्र ने उसे पैर से छूकर उद्धार किया ।

कडू और विनता—ये दोनों कश्यप ऋषि की पित्तयां थी और कड़ू के पुत्र सर्प थे तो विनता के गरुड़। एक बार दोनों सौतों में इस बात पर विवाद चला कि सूर्य के घोड़ों का रंग क्या है; कड़ू ने उसे काला कहा और विनता ने खेत बतल्लाया। निश्चय किया गया कि उनमें से जो हारेगी वह दूसरी की दासी बन कर काम करेगी। कड़ू ने अपने पुत्र सर्पों को पहले से ही भेज दिया जिन्होंने घोड़ों के शरीर में लिपट कर उन्हें काला रूप दे दिया और विनता को हार मान कर उसकी दासता स्वीकार करनी पड़ी। मंथरा ने यह कथा कैकेयी से उसके हृदय में सौतिया डाह का भाव उत्पन्न करने के लिए कही थी।

कागभुशुंडि और गरुड़—कागभुशुंडि अपने पूर्वजन्म में एक मक्त ब्राह्मण्ये। उन्हें एक ऋषि ने शाप देकर कौए की योनि में भेज दिया था जिसमें रहते हुए भी उनकी मिक्त पूर्ववत् बनी रही। वे मेर पर्वत के उत्तर नील शैल पर सदा राम-कथा कहने में निरत रहते थे और कहा जाता है कि वे अभी तक अमर हो कर वही करते हैं। गरुड़ को जब, मेघनाद के नागपाश से रामचंद्र को छुड़ाने पर उनके ईश्वरत्व के विषय में संदेह हुआ तो उन्होंने कागभुशुंडि के ही निकट जाकर उसे दूर कराने की चेट्टा की। कागभुशुंडि ने उनसे सारी राम-कथा कह डाली और मिक्त साधना की प्रधानता भी सिद्ध की। कागभुशुंडि को राम-कथा शिव से प्राप्त हुई थी और उन्होंने स्वयं इसे याज्ञवल्क्य ऋषि को दी थी जिनसे फिर भरद्वाज को मिली। 'राम चरित मानस' में कागभुशुंडि और गरुड़ के संवाद के प्रसंग अनेक स्थलों पर आते हैं और उसमें इनकी आत्म-कथा भी दी गई है। इनकी एक 'काग-मुशुंडि रामायण' भी प्रसिद्ध है।

गंगावतरण—अयोध्या नरेश सगर को अपनी केशिनी रानी से अंसमंजस और सुमित रानी से साठ सहस्र पुत्र थे। असमंजस वड़ा निर्दयी था जिस कारण उसका देश निकाला हो गया। राजा सगर के अश्वमेघ का घोड़ा इंद्र ने चुरा लिया और उसे कपिल मुनि के आश्रम में ले जाकर बाँध दिया। घोड़े को ढूँढ़ते हुए सगर के साठ सहस्र पुत्र महाँष कपिल के यहाँ पहुँचे जिन्होंने 'चोर' कहने के कारण जला दिया। सगर के पुत्र असमंजस का लड़का अंशुमान किसी प्रकार घोड़े को ले आया किन्तु बहुत प्रयत्न करने पर भी अपने पितरों का उद्धार न कर सका। अंशुमान के पुत्र भगीरथ ने इसके लिए बड़ा तप किया और ब्रह्मा से गंगा जल माँगा तथा उसे फिर जटा में रखने के लिए शिव को प्रसन्न किया। शिव की जटा से पृथ्वी तल तक गंगा को लाने के लिए भी भगीरथ को प्रयत्न करने पड़े और तब कहीं वह उसे अपने भस्मी-भूत पुरुषों तक लाकर उनका उद्धार कर सका। गंगा का नाम भगीरथ के ही कारण 'भागीरथी' पड़ गया। विश्वामित्र ने राम एवं लक्ष्मण को गंगा नदी के स्वर्ग से पृथ्वी तल तक आने की इस कथा का ही परिचय दिया था।

तपस्विनी—विश्वकर्मा की कन्या हेमा ने अपने नृत्य द्वारा शिव को प्रसन्न कर दिव्य स्थान प्राप्त किया और वहाँ गंधवं कन्या के साथ रही। ब्रह्म लोक की ओर जाते समय हेमा अपनी सखी से कहती गई, "त्रेता में सीता की खोज के लिए जब रामदूत आवेंगे तो उनकी सहायता करना और उनके दिए हुए पते से रामचंद्र के दर्शन कर परमपद की प्राप्ति कर लेना। तब से बह प्रतीक्षा में बैठी रहीं और जब हनुमान आदि बानर विवर में प्रवेश कर उसके निकट गये तो उसने उनका अतिथि सत्कार किया। उसने बानरों से अपनी कथा भी कह सुनाई और फिर रामचंद्र के दर्शनार्थ किर्णक्षा चली गई।

दंडक बन—इक्ष्वाकु राजा के पुत्र दंडक विष्याचल एवं नील गिरि के मध्यवर्ती प्रांत के शासक थे। वे शुक्राचार्य के शिष्य थे जिनकी बड़ी पुत्री अरजा का उन्होंने कौमार्य मंग कर दिया और शुक्राचार्य ने क्रोध करके उन्हें शाप दिया, "सौ योजनपर्यंत पत्थर वरसा कर इंद्र तुम्हारा राज्य नष्ट कर देंगे।" जिस कारण वह प्रांत निर्जन हो गया और दंडक के ही नाम पर 'दंडकारण्य' कहलाया। दंडक वन में ही गोदावरी के किनारे एक पंचवटी नामक स्थान था जहाँ राम, लक्ष्मण एवं सीता के साथ कुटी बना कर रहते थे। अगस्त्य ऋषि के कहने पर जब रामचंद्र वहाँ रहने लगे तब 'से शुक्राचार्य के उक्त 'उग्र शाप' का प्रभाव जाता रहा। पंचवटी में ही रहते समय लक्ष्मण ने शूर्पणखा की नाक काटी और खरदूषण के साथ युद्ध हुआ।

द्योचि—द्योचि एक वड़े धर्मशील और आत्मत्यागी ऋषि थे। वृत्रासुर ने जब देवताओं पर अत्याचार किए और वे दुखी हो इंद्र के साथ इनके पास गए तो इन्होंने उनके माँगने पर अपनी हड्डी तक समर्पित कर दी जिसका वज्र बनाया गया। कुछ लोग सायण भाष्य आदि के आधार पर दथीचि को घोड़ा से अभिन्न जतलाते हैं।

दुंदुभि — दुंदुभि नाम का एक राक्षस था जिसे मार कर वालि ने ऋष्यमूक पर्वत पर फेंक दिया था। पर्वत पर उसका रक्त देख कर वहाँ के मतंग ऋषि ने वालि को शाप दिया कि यदि फिर कभी तुम यहाँ आये तो तुम्हारा मस्तक फट जायगा। इसी कारण वालि वहाँ नहीं जा पाता था और सुग्रीव के लिए वह एक सुरक्षित स्थान हो गया था। दुंदुभि की हड्डियों पर ताड़ के सात विशाल वृक्ष उग आए थे जिन्हें सुग्रीव के कहने पर रामचंद्र ने एक ही वाण द्वारा काट गिराया और इस प्रकार उनके वल पर सुग्रीव को विश्वास हो गया।

दुइ वरदान देवासुर संग्राम के समय महाराज दशरथ को इंद्र ने सहायतार्थ युलाया। युद्ध के समय संयोगवश दशरथ के रथ के पहिये की धुरी की कील टूट कर निकल गई, किंतु राजा के साथ गई हुई कैंकेयी ने उसके छिद्र में अपना हाथ डाल कर सँभाल लिया। रथ इस प्रकार अवसर नष्ट होने से वच गया और दशरथ ने प्रसन्न होकर कैंकेयी से वर माँगने को कहा। कैंकेयी ने उस समय कोई वर नहीं माँगा, किंतु दो वरों के लिए राजा से वचन लेकर उन्हें उनके पास घरोहर की भाँति रख दिया। ये ही दो वर पीछे समयानुसार 'भरत का राज्याभिषेक' तथा 'राम का वनवास' के रूप में परिणत होकर दशरथ के लिए प्राणघातक सिद्ध हुए। मंथरा ने इन्हों दो पुराने वरों का कैंकेयी को स्मरण दिलाया था और इन्हें उपर्युक्त रूप में माँगने की सलाह भी दी थी।

दुर्वासा—दुर्वासा ऋषि अति मृति के पुत्र और महान् क्रोधी थे। एक वार ये अयोध्या के राजा अंगरीष के यहाँ पहुँचे जब वे एकादशी अत के पारण की तैयारी में लगे थे और उनसे भोजन का निमंत्रण लेकर ये स्नान करने चले गए। राजा के लिए पारण का नियत समय कम था, इसलिए दुर्वासा के लौटने में विलंब देख कर उन्होंने थोड़ा सा जल पी लिया। जब ये लौट कर आये तो इन्हें इस बात पर बड़ा क्रोध हुआ और इन्होंने अपनी जटा पटक कर एक राक्षसी उत्पन्न कर दी जो अंवरीय की ओर दी इ पड़ी। परंतु राजा के अंगरक्षक विष्णु के सुदर्शन चक्र ने राक्षसी को मार डाला और वह फिर दुर्वासा की ओर भी भपटा। दुर्वासा को इस दशा में ब्रह्मा, विष्णु अथवा शिव किसी से भी सहायता नहीं मिल सकी और ये अंत में अंवरीय की ही शरण में आये। इस कथा का प्रसंग वहां आया है जहां रामचंद्र के वाण से भयभीत होकर भागते हुए जयंत को कोई शरण नहीं दे रहा था।

नल और नील—ये दोनों वानर विश्वकर्मा के पुत्र थे। वचपन में ये समुद्र तट वासी ध्यानस्थ ऋषियों के शालिग्राम की मूर्तियों को जल में फेंक देते थे जिस कारण कोधित होकर उन्होंने इन्हें शाप दिया था कि तुम्हारे छुए पत्थर अब से कभी जल में नहीं ड्वेंगे। रामचंद्र की आज्ञा से सेतु बाँधते समय इस शाप ने नल और नील के लिए वरदान का काम किया। इस कथा का परिचय रामचंद्र को समुद्र ने ही कराया। बाँद्ध जातक के अनुसार जलडमरूमध्य का द्योतक भी समभा जाता है।

नारव तचन नारद मुनि देविष कहला कर प्रसिद्ध थे और ये वह कलहिप्रय तथा हिरकी र्तान प्रेमी थे। एक वार जब जानकी पार्वती की पूजा करने जा रही थी तो मार्ग में उनकी इनसे भेंट हो गई और इन्होंने उन्हें आशीर्वाद दिया, "तुम इसी उद्यान में पहले पहल अपने भावी पित को देखोगी, अतएब यहाँ पर जिस किसी को देख कर तुम्हारा मन पूर्णतः आकृष्ट हो जाय उसे ही अपना पित जानना।" पुष्प वाटिका में रामचंद्र का सींदर्य देख कर जब जानकी उन पर मुग्ध हुई तो उन्हें नारद की उक्त बात स्मरण हो आई।

निर्मि — निमि राजा इक्ष्वानु के पुत्र थे और इन्हीं से मिथिला का विदेह-वंश चला था। एक वार निमि ने विशिष्ट ऋषि को सहस्र वार्षिक यज्ञ करने के लिए वुलाया, किंतु इंद्र के यहाँ पंचशत वार्षिक यज्ञ के लिए वरण हो चुकने के कारण, वे इनके यहाँ नहीं आ सके। निमि ने इस पर गौतमादि ऋषियों को वुला कर अपना यज्ञ आरंभ कर दिया जिससे रुष्ट होकर विशिष्ठ ने इन्हें शाप दिया कि तुम्हारा यह शरीर न रहेगा और निमि ने भी विशिष्ठ को उसी प्रकार का शाप दिया। दोनों के प्राण छूट गए। विशिष्ठ ने फिर मित्रावरुण के यहाँ जाकर जन्म लिया, किंतु निमि को यह वात पसंद न आई ओरदेवताओं के अनुरोध पर इन्होंने मनुष्यों के पलकों पर रहना स्वीकार किया जिस कारण ये 'विदेह' कहलाने लगे और इनके वंशजों का भी यही नाम चला। पुष्प वाटिका की कथा में इसी का प्रसंग आया है। याज्ञवल्क्य और भरद्वाज—याज्ञवल्क्य एक प्रसिद्ध ऋषि का नाम था जो वैशम्पायन के शिष्य थे। एक वार मकर स्नान करने के लिए प्रयाग आने पर वे वहाँ के निवासी भरद्वाज ऋषि के आग्रह पर कुछ दिनों के लिए ठहर गए। प्रयाग में दोनों ऋषियों का सत्संग चलता रहा जिसमें याज्ञवल्क्य ने भरद्वाज के प्रति पूरी रामकथा कह डाली। गोस्वामी तुलसीदास ने उसी याज्ञवल्क्य और भरद्वाज के संवाद के आधार पर अपने ग्रंथ 'राम चरित मानस' की रचना की। इस संवाद के ही अंतर्गत कमशः कागभुशुंडि संवाद एवं शि वपार्वती संवाद की कथाओं का भी समावेश किया गया है।

शबरी—शवरी शवर नामक एक जंगली जाति की स्त्री थी और इसका वास्तविक नाम श्रमणा था। यह परम तपस्विनी थी। इसके गुरु ने इसे मरते समय कहा था, "तू इसी कुटी में रह, कुछ दिनों के अनंतर तुमसे यहीं पर राम और लक्ष्मण मिलेंगे।" तबसे यह वहीं रहती रही और सीता की खोज में निकले हुए राम और लक्ष्मण इसके यहाँ स्वयं पहुँच गए। इसने दोनों माइयों का वड़ा सत्कार किया और सीता की खोज में सहायता के लिए सुग्रीव से मित्रता करने की सलाह दी। रामचंद्र की अनुमति से यह वहीं जल कर मस्म हो गई।

शिव और पार्वती—शिव प्रसिद्ध त्रिदेवों में से एक हैं। इन्होंने परशुराम को वाण विद्या सिखलायी और तपस्या करने पर रावण को वर दिया। इन्होंने राजा जनक को 'पिनाक' नामक एक घनुष दिया था जिसे रामचंद्र ने सीता स्वयंवर के अवसर पर तोड़ा था। शिव ने रामचंद्र के ईश्वरत्व में संदेह करने के कारण अपनी पत्नी गौरी का परित्याग कर दिया जो जल कर सती हो गई। गौरी ने फिर हिमालय पर्वत के घर जन्म लिया और पार्वती कहलायी तथा इनका विवाह एक वार फिर शिव के साथ हुआ। शिव ने पार्वती को संपूर्ण राम-कथा का उपदेश दिया जो शिव पार्वती संवाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसी संवाद को कागभृशृंडि ने गुरु के प्रति कहा जिसे फिर याज्ञवल्क्य ने भारद्वाज के प्रति दुहराया और तुलसीदास ने अपने 'राम चरित मानस' ग्रंथ में लिपिवद्ध किया। तुलसीदास ने इस वात की चर्ची अपनी रचना के आरंभ में ही कर दी है।

शिबि —ये काशी के राजा थे जिनके यज्ञ में विघ्न डालने के उद्देश्य से इंद्र ने, अग्नि को कवूतर बना कर और अपना भेप बाज का धारण कर, इनकी यज्ञशाला में पहुँचनं का निश्चय किया। वाज के भय से कबूतर शिवि की गोद में जा गिरा।शिवि ने वाज को संतुष्ट कर के कबूतर की रक्षा करने के निमित्त क्रमशः अपने सारे शरीर का मांस देना चाहा था जिस कारण इनके आत्म-त्याग की प्रशंसा है।

"सिर और सैल कथा"—अपने सौतेले भाई कुबेर के ऐश्वर्य को देखकर रावण ने तपस्या ठानी, किंतु जब दस सहस्र वर्षों के अनंतर भी वह सफल न हो सका तो कुब्ध होकर उसने अपने दसों सिर काट-काट कर अग्नि में होम करना आरंभ कर दिया। ब्रह्मा ने इस पर प्रसन्न होकर रावण को वरदान दिया कि तुम्हें आज से देवता, दैत्य, यक्ष, गंधवं आदि में से कोई भी नहीं हरा सकेगा। यह वरदान पाते ही उसने कुबेर को जा हराया, उससे लंका छीन ली और पुष्पक विमान भी ले लिया। एक वार जब वह पुष्पक पर चड़ कर कैलास के निकटवर्ती जंगलों से होकर जा रहा था तो उसे शिव के पार्षद नंदी ने रोक दिया जिस पर कुद्ध होकर रावण ने कैलास को ही उखाड़ फेंकना चाहा। रावण को अपने सिरों के काटने और कैलास पर्वंत के उखाड़ने का वड़ा गवं था। अंगद के साथ संवाद में उसने इसे कई बार कहा।

हरिश्चंद्र—ये अयोध्या के राजा थे जिनसे द्वेष कर के इंद्र ने दानशीलता की परीक्षा के लिए विश्वामित्र को भेजा। विश्वामित्र ने इनका सारा राज्य इनके स्वप्न में ही दानस्वरूप ले लिया और फिर उपदान के लिए इनके यहाँ पहुँचे। हरिश्चंद्र ने 'तीन लोक से न्यारी' काशी में जाकर अपनी पत्नी को एक ब्राह्मण के हाथ सपुत्र वेच दिया और शेष दक्षिणा के लिए स्वयं भी एक डोम के हाथ विके। वे श्मशान घाट पर कर उगाहने की नौकरी करते थे। इस कारण, अपने पुत्र के मरने पर जब इनकी स्त्री उसे जलाने के लिए स्वयं वहाँ पर पहुँची तो इन्होंने उससे भी कर माँगना अपना कर्तव्य समक्ता और उसे अपनी साड़ी का अंश फाड़ना पड़ा। हरिश्चंद्र के इस प्रकार धर्म पालन की कथा शिवि एवं दधीचि के आत्मत्याग वाले प्रसंगों की ही भाँति प्रसिद्ध है।

## नामानुक्रमणी

अद्वैत १४४ अभिनंद ६९ अमर सिंह ७३ अलवेरूनी ७३ अवस्थी, सद्गुरुशरण ४६ उपाच्याय, भरतसिंह ७६ एकनाथ ७२ ओत्त कुथन ६९ कांवन ६९ काटे, रामचंद्र गोविंद १० कालिदास ४६, ६७ कुमारदास ६९ क्रतिवास ७१ कृष्णमोहन ६८ केशवदास ७२, १४०, १४१, १४२ कोदोराम ३५ कौटिल्य १०० क्षेमेंद्र ६७ गिरिघरदास ७२ गुणभद्र ८०, ८१, ८२, ८३, ८७ गुप्त, दीनदयालु १३ गुप्त, माताप्रसाद १४, १६, १७, १९, २६, २८, २९, ३३, ३५, १४७, १५७, १५८ .

गुप्त, मैथिलीशरण ७३
गुलेरी, चंद्रघर शर्मा ६२
गोड़, रामदास ६५
ग्राडच ११
ग्रियर्सन १२, १३, १७, २१, ३२
ग्रीव्स ११
चक्रवस्त ७४
चि-चि-आ-ये ८६
जयदेवं ६७, १३३
टार्वानये ९१
तासी, गासाँद ११
तिष्ठमळ ७०
गुलसीदास ९, १०, ११, १२, १३,

त्सीदास ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १८, १९, २०, २०, २४, २५, २६, २८, २९, ३१, ३०, ३३, ३४, ३५, ३६, ३८, ४०, ४१, ४२, ४३, ४५, ५२, ५३, ५४, ५५, ८०, १०९, ११०, ११५, ११६, ११७, ११९, १२१, १२२, १२७, १२८, १२९, १३३, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५७, १५२, १५३, १५५,

१६३, १६५ । दीक्षित, भागीरथ प्रसाद २१ दीक्षित, राजपति १४ द्विवेदी, गीरीशंकर १३ द्विवेदी, रामगुलाम १७, ३४ द्विवेदी, सुधाकर ३२ वनंजय ६८ ध् ेीरनाग ६८ नजीर ७४ नरहरि ७० नागचंद ८० पाठक, शिवलाल १७ पाणिनि १०१ पाजिटर ९९, १०० पोलिये ९१ प्रवरसेन ६९ प्रेमी, नाथूराम ८०, ८१, ८२, ८३ फेनिचियो ९१ वड्थ्वाल ११ वदायूनी, अब्दुल कादिर ७३ वनर्जी, जी० एन० ९५ वलरामदास ७१ वालकदास ७३ बुद्धराज ६९ वुल्के ४८, ४९, ५५, ५६, ६४, ६६, ७८, ९१, ९६, ९८, १०१, १०४, १०५, १४४, १४६ वेदिल, चंद्रभान ७३ मट्ट, गोविंद वल्लभ १३

भट्ट, दिवाकर प्रकाश ७० भवभूति ६७, १३४ भवानीदास ११ भारद्वाज, रामदत्त १३ भालण ७२ भास ६७ भोज ६९ माधव कंदलि ७२ माघौदास १४४ मिश्रवंघु २१, २२ मुरारि ६७ मुल्ला मसीह ७३ मैकडानेल १०२ मैक्समूलर ९७ मोरो पंत ७२ मोल्ला ७० याकोबी ९३, ९६, ९७, १०३, ११३ योगीश्वर ८८ रघुनंदन ७१ रघुराज सिंह ७३ रघुवरदास ११ रविषेण ८० राजशेषर ६७ राइस, ई० पी० ८१ रोजेरियुस ९१ लालपुरी, अमानत राय ७३ वसाली, शाह जलालुद्दीन ७४ वाल्मीकि १०, २८, ५२, ६६, ७१, ९३, १०१, १०२

विद्यालंकार, जयचंद्र १००
विमल सूरि ८०, ८२
विल्सन ११, १६, १८, २४
वेवर ९१, ९२, ९४, ९५
शंकर देव ७२
शर्मा, भद्रदत्त १३
शास्त्री, रजनीकांत १६, १००
ऋगं १५५
शेषदत्त ३५
स्यामसुन्दरदास ११
श्रीघर ७२
संघ्याकर ६८
सहाय, शिवनंदन १२, ३४
साई, मोहन २७

सांकृत्यायन' राहुल ८०

सिंह, नामवर १३९, १४०
सीताराम, लाला १२
सुतीक्ष्ण ४७
सुभट्ट ६८
सुरदास ३६, ७२, १४३, १५२
सेंगर, शिवसिंह ११, १६
सेन, दिनेशचंद्र ७१, ९२, ९३, ९५,
ं९६, ९८
सोनेरा ९१
स्मिथ ३०
स्वयंभू देव ८०, १३८
हरदत्त ६८

हस्तिमल्ल ६८

होमर ९२

ह्वीलर ९३







